

«Утверждено» на заседании научно-методического совета Председатель: /Югова Л.М./ Протокол № 2 от «10» сентября 2014г.	«Принято» на заседании методического объединения /Югова Л.М./ ФИО Протокол №2 «09»сентября 2014г.	«Утверждено» Директором МБОУ «СОШ №51 г.Челябинска» /Тищенко И.В./ ФИО Приказ № 186 от «11»сентября 2014г.
--	--	---

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по курсу

«Эссе как жанр литературного произведения и вид творческой работы»

Уровень образования: 5-9 классы

Авторы: Югова Л.М.,
учитель высшей категории

Рабочая программа по элективному курсу «Эссе как жанр литературного произведения и вид творческой работы»

11 класс
(базовый уровень)

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная рабочая программа по элективному курсу «Эссе как жанр литературного произведения и вид творческой работы» для 11 класса составлена на основе программы Н.Л. Карнаух «Эссе как жанр литературного произведения и вид творческой работы» из сборника «Программы элективных курсов. Литература. 10 -11 классы. Профильное обучение. -М.: Дрофа, 2007 год

Проблема развития письменной речи учащихся, работа над сочинением имеет исключительное значение для школьного преподавания литературы.

школьной практике используется более сорока видов письменных работ, в том числе сочинение-эссе. Программа рассчитана на 35 часов.

Эссе как жанр школьного сочинения по своим признакам ближе всего к творческим, свободно-творческим, свободным и самостоятельным сочинениям, выделяемым в дореволюционном и советском периодах развития школы. Согласно современным жанровым подходам эссе относят к сочинениям, «предполагающим определенную интерпретацию исходного текста», или «текстам, в которых концепция автора в отношении исходного (исходных текстов) дается в оригинальной форме» (Т. А. Ладыженская) и виду творческой работы, рассчитанному на авторскую индивидуальность ученика (Ю. А.

Озеров), а по определению В. Н. Мещерякова, к так называемым авторским текстам.

В них, по мнению ученых-методистов, раскрепощается мышление школьника, раскрывается его творческий потенциал.

Не случайно в современных условиях гуманизации и гуманитаризации образования, поиска личностно-ориентированных подходов В обучении возвращается интерес к этому жанру.

Эссе - жанр, нацеленный на раскрытие внутреннего «я», на самопознание личности. В работе над ним используются конкретный жизненный и читательский опыт ученика, выявляется сфера его интересов, активизируется мыслительный аппарат:

развивается ассоциативное мышление, умение находить аналогии, подбирать параллели, подобия, необходимые для построения собственного речевого высказывания в данном жанре. Осуществляется совершенствование коммуникативной и речевой культуры школьника, так как эссе соединяет в рамках одного текста разные типы и стили речи и позволяет познакомить с целым комплексом близких жанров: очерком, стихотворением в прозе, словом, беседой, письмом и др. Этому способствует интегративное свойство эссе (возможность объединять разные системы описания мира - научную, религиозную, художественную) и определяемая жанром необходимость личностного восприятия

действительности и творческого осмысления художественного текста в плане самостоятельной оценки тех или иных авторских концепций.

Эссе все шире входит в школьную практику как один из видов сочинения, предлагается на олимпиадах, турах интеллектуального марафона, где предметной областью являются литература и русский язык, а также обществоведческие дисциплины, иностранные языки, экология. Этот жанр активно используется в электронных средствах информации, в телекоммуникационных связях, открывая новые технологические возможности для внеурочной самостоятельной творческой деятельности школьников.

Предлагаемый элективный курс рассчитан на 36 часов и предназначен в первую очередь для учащихся старших классов, обучающихся в гимназиях и лицеях. Он также может найти применение в классах гуманитарной направленности общеобразовательных школ.

Основная цель курса - **развитие коммуникативно-речевой культуры старшеклассников.**

В процессе работы над эссе решаются следующие учебные задачи:

- актуализируются личностные качества старшеклассников, что помогает раскрытию их творческих способностей;

- осуществляется знакомство с комплексом близких жанров: очерком, словом, письмом, беседой, стихотворениями в прозе и др.;

- развивается ассоциативное мышление старшеклассников;

- формируется коммуникативное умение создавать собственные речевые произведения, используя возможности разных типов и стилей речи; формируются представления школьников о разных способах восприятия действительности;

- демонстрируются творческие поиски художников слова, уже известных учащимся, и открываются новые имена писателей русской и зарубежной литературы, что положительно сказывается на общей подготовке по предмету.

Выделяются следующие этапы в обучении школьников написанию сочинения в жанре эссе:

- знакомство с эссе как жанром литературного произведения, разъяснение основных жанрообразующих признаков и закрепление полученных представлений;

- узнавание эссе, видение его особенностей и отличий от других сопутствующих жанров (на конкретных примерах);

- анализ ученических образцов и выполнение творческих заданий.

Этим этапам обучения соответствуют предлагаемые далее разделы программы данного элективного курса.

В программу включена таблица «Планирование работы ... », где выделены основные понятия курса, обозначена аналитическая и речевая деятельность учащихся, указано примерное распределение учебного времени. Творческие задания, сгруппированные в последнем разделе, могут выполняться школьниками постепенно, от этапа к этапу.

Отбор предложенных для анализа текстов-эссе осуществлен с точки зрения нравственного и эстетического воспитания старшеклассников. Варианты произведений позволяют учителю варьировать литературный материал в зависимости от психолого-педагогических особенностей класса или группы учащихся.

Работа по данной программе обеспечивается учебно-методическим комплексом, включающим учебное пособие для учащихся «Учимся писать эссе» и книгу для учителя "Письменные работы по литературе». Кроме того, программа снабжена списком рекомендуемой литературы, который окажет учителю дополнительную методическую помощь.

Требования к уровню подготовки учащихся
процессе обучения по программе рассматриваемого элективного курса
учащиеся

должны:

- знать определение эссе, его основные признаки, формы и разновидности;
- определять «решающую идею» эссе;
- анализировать предложенный пример по вопросам и заданиям;
- находить средства художественной выразительности, используемые автором;
- видеть эстетическую функцию языка;
- рецензировать и анализировать сочинения разных жанров;
- создавать творческую работу в одной из жанровых форм: письма, страницы из дневника, путевого очерка, слова, беседы, художественной

Виды деятельности обучающихся

дата	часы	темы	Основные понятия	Аналитическая деятельность и развитие речи	Творческая мастерская
	2	Введение теоретического материала и закрепление.	Эссе, признаки жанра, разновидности формы, художественные приёмы	Подводящий диалог, вычленение признаков, формулирование выводов, оформление итоговых наблюдений.	
	4	Анализ текстов эссе: В. Набоков. <i>Смех и мечты</i> ; В. Гроссман. <i>Сикстинская мадонна</i> ; И. Ермаков. <i>Дама в голубом</i> .	Признаки жанра, разновидности эссе, объекты внимания эссеистов, стили и типы речи, средства художественной выразительности.	Сравнение, сопоставление, анализ, речевая деятельность в ходе выполнения заданий, словарная работа, наблюдение над языком произведений.	ТР «Моя встреча с классическим произведением в 21 веке»
	1	Эссе разных авторов на одну тему: К. Победин. <i>Музыка</i> ; Е. Шварц. <i>Музыка</i> .	Тема, идея произведения, признаки жанра, средства художественной выразительности.	Сравнение, сопоставление, наблюдение над языком произведений.	
	2	Эссе и очерк. В. Набоков. <i>Кембридж</i> ; Л. Бежин. <i>Отсвет волшебного фонаря</i> ; К.Г. Паустовский. <i>Предательская осень</i> .	Определение очерка и эссе, эссеистический стиль, речевая задача.	Сравнение, сопоставление, наблюдение над языковыми средствами, формулирование выводов.	Вступлени е к воспоми нанию о путешест вии (на основе личных впечатле ний).
	4	Слово и эссе в форме слова. И.С. Шмелёв. <i>Слово на чествовании И.А. Бунина</i> ; А.И. Солженицын. <i>Слово при</i>	Стили и типы речи, структура ораторского высказывания, адресат жанра, речевая задача, позиция писателя.	Анализ структуры речевого высказывания, анализ языковых средств, определение адресата жанра.	Создание слова или эссе (адресат определяет учащиеся).

		<i>вручении премии В. Распутину.</i>			
	2	Письмо и эссе в форме письма. И.С. Тургенев. <i>Письмо Полине Виардо</i> ; Г. Гессе. <i>Неотправленно е письмо певице.</i>	Признаки эпистолярного жанра, языковые средства, речевая задача, позиция автора, адресат жанра.	Сопоставление, выявление отличий, определение адресата жанра, анализ языковых средств.	Написание письма или эссе в форме письма.
	1	Форма эссе и его языковое воплощение.	Адресат жанра, речевая задача.	Выявление взаимосвязи, предположение и формулирование выводов.	
	1	Эссе и беседа. Ф. Искандер. <i>Беседа с Виктором Максимовичем (фрагмент).</i>	Структура беседы и интервью.	Поисковая и речевая деятельность в ходе выполнения заданий.	
		Итого: 17 часов.			
	2	Воплощение одной темы в эссе и стихотворении. Ф. Искандер. <i>Душа и ум.</i> Ф.Г. Лорка. <i>Стихи из книги «Сюиты», эссе «Предисловие к множеству книг».</i>	Тема, эссеистическая и стихотворная форма, средства художественной выразительности	Выявление взаимосвязи, сопоставление, обогащение речи учащихся.	
	2	Стихотворения в прозе и эссе. Д. Симонова. <i>Отрывок из сочинения и эссе «Как есть».</i>	Признаки жанра, типы речи.	Выявление отличий и взаимосвязи, поиск средств выразительности	
	1	Японские даны – древнейшая форма эссе. Главки из книги Сей Сёнагон <i>Записки у изголовья.</i>	Сравнение как композиционный приём.	Ассоциативная связь.	Создание эссеистической споры.
	1	Текст.	Сравнение,	Анализ текста.	Создание

		Построенный на сравнении. К. Гессе. <i>Два голоса мелодии жизни</i> ; В. Янушевский. <i>Струя</i> .	композиция, приёмы.	Ассоциативная связь.	эссе – миниатюры
	1	Зарисовка. В.П. Астафьев. <i>Свеча над Енисеем, из кн. Затеси</i> .	Тема и идея произведения, типы и стили речи, средства художественной выразительности	Аналитическая деятельность, поиск средств выразительности.	Зарисовка, этюд, миниатюра
	2	Литературно-критическое эссе и школьное сочинение. П. Вайль, А. Генис. <i>Хартия вольностей (отрывок)</i> ; школьное сочинение <i>Вольнолюбивая лирика Пушкина</i> .)	Разновидности жанра, особенности литературно-критического эссе.	Сравнение, сопоставление. Рецензирование.	
	1	Анализ литературно-критического эссе. С.П. Залыгин. <i>Мой поэт (О Чехове) отрывок</i>	Особенности литературно-критического эссе.	Коммуникативная и языковая деятельность в ходе выполнения заданий.	Рассказ о любимом писателе (на основе речевой ситуации).
	1	Анализ сочинений – эссе. Примеры: <i>Грамматика любви в произведениях Бунина; Устарели ли Горький?</i>	Композиция сочинения-эссе и традиционного сочинения.	Рецензирование по вопросам.	
	1	Анализ сочинений – эссе. Примеры: <i>Гений и злодейство –</i>		Рецензирование как дополнение комментария к сочинению.	Написание комментария к сочинению

		<i>две вещи несовместные; Вечный Достоевский.</i>			
	2	Анализ сочинений – эссе на тему <i>Золото убило больше души, чем железо тел.</i>		Рецензирование на основе сопоставления, обсуждения.	
	1	План анализа. Пример эссе <i>Компьютерная болезнь.</i>	Сочинение на свободную тему. Эссеистический стиль.	Рецензирование на основе плана.	Устная или письмен ная рецензия.
	1	Анализ исторического эссе: <i>Размышляя о путях России...</i>	Разновидности эссе, особенности научно- исследовательског о эссе.	Устные высказывания, рецензирование.	
	1	Эссе как вид творческой работы на экзамене по русскому языку и литературе.	Комментарий учителя.		
		Итого: 17 часов.	Всего: 35 час.		

Календарно-тематическое планирование занятий элективного курса

№	Название темы	Плановые сроки прохождения (даты)	
		Запланиро ванные сроки	Скорректиров анные
1	Введение. Теоретические сведения.	01.09.-06.09.	
2	Эссе как жанр словесной культуры, его признаки, история развития. Разновидности и формы эссе. Интегративное свойство жанра. Работа с текстом	07.09-13.09	
3	«Нахождение жанрообразующих компонентов эссе в произведении <i>В. Набокова</i> «Смех и мечты»	14.09-20.09	
4	Нахождение жанрообразующих компонентов эссе в произведении <i>В. Гроссмана</i> Сикстинская Мадонна	21.09-27.09	
5	Сопоставление эссе <i>К. Победина</i> «Музыка» и <i>Е. Шварц</i> . «Музыка»	28.09-04.10	
6	Сравнение, аналогия, уподобление, ассоциация — излюбленные композиционные приемы эссеистических текстов. <i>Г. Гессе</i> . «Два голоса мелодии жизни»	05.10-11.10	
7	Различные формы жанра. Эссе в форме очерка <i>В. Набоков</i> . Кембридж. Сопоставление с произведением <i>К. Г. Паустовского</i> «Предательская осень»	12.10-18.10	
8	Жанр слова и эссе в форме слова <i>И. С. Шмелев</i> . Слово на чествовании <i>И. А. Бунина</i>	19.10-25.10	
9	Жанр письма и эссе в форме письма. Письмо <i>И. С. Тургенева</i> к <i>Полине Виардо</i> <i>Г. Гессе</i> . «Неотправленное письмо к певице»	26.10-01.11	
10	Жанр письма и эссе в форме письма. Письмо <i>И. С. Тургенева</i> к <i>Полине Виардо</i> и <i>Г. Гессе</i> . «Неотправленное письмо к певице»	9.11-15.11	
11	Жанр письма и эссе в форме письма.	16.11-22.11	

	Письмо И. С. Тургенева к Полине Виардо и Г. Гессе. «Не-отправленное письмо к певице»		
12	Беседа и эссе в форме беседы. Ф. Искандер. Беседа с Виктором Максимовичем	30.11-06.12	
13	Беседа и эссе в форме беседы. Ф. Искандер. Беседа с Виктором Максимовичем	7.12-13.12	
14	Эссеистическое и стихотворное воплощение одной и той же темы. Стихотворение Ф. Искандера «Душа и ум» и его одноименное эссе Ф.Г. Лорка	14.12.-20.12	
15	Стихотворение Ф. Искандера «Душа и ум» и его одноименное эссе Ф.Г. Лорка. Средства художественной выразительности	21.12-27.12	
16	Стихотворение в прозе и эссе одного и того же автора. Д. Симонов. Отрывок из сочинения и эссе «Как есть»	11.01-17.01	
17	Стихотворение в прозе и эссе одного и того же автора. Д. Симонов. Отрывок из сочинения и эссе «Как есть»	18.01-24.01	
	Анализ сочинений-эссе		
18	Сопоставление стандартного школьного сочинения и отрывка из литературно-критического эссе. П. Вайль, А. Генис.	25.01-31.01.	
19	Сопоставление стандартного школьного сочинения и отрывка из литературно-критического эссе. П. Вайль, А. Генис.	01.02-07.02	
20	Анализ литературно-критического эссе (на примере главы из эссе С. П. Залыгина об А. П. Чехове «Мой поэт»).	08.02-14.02	
21	Анализ литературно-критического	15.02-21.02	

	эссе (на примере главы из эссе С. П. Залыгина об А. П. Чехове «Мой поэт»).		
22	От этюда, зарисовки — к эссе (на примере текста В. П. Астафьева «Свеча над Енисеем»).	22.02-28.02	
23	От этюда, зарисовки — к эссе (на примере текста В. П. Астафьева «Свеча над Енисеем»).	29.02-06.03	
24	Рецензирование по вопросам. Пример сочинения-эссе «Грамматика любви в произведениях Бунина»	07.03-13.03	
25	Рецензирование по вопросам. Пример сочинения –эссе «Устарел ли Горький?»	14.03-20.03	
26	Рецензирование по плану. «Компьютерная болезнь»	31.03-03.04	
27	Дополнение к комментариям к сочинению. «...Гений и злодейство — две вещи несовместные» (А. С. Пушкин)	04.04-10.04	
28	Дополнение к комментариям к сочинению. «Вечный Достоевский»	11.04-17.04	
29	Анализ эссе разных авторов на одну тему: «Золото убило больше душ, чем железо тел» (У. Шекспир).	18.04-24.04	
30	Анализ эссе разных авторов на одну тему	25.04-01.05	
31	Анализ отрывка из научно-исследовательской работы. Историческое эссе	02.05-08.05	
	4. Творческая мастерская		
32	Написание эссе в форме письма	09.05-15.05	
33	Написание эссе в форме слова	16.05-22.05	
34-35	Размышление об искусстве и о литературе, о духовных и нравственных проблемах, об экологии человеческих взаимоотношений, о социальных проблемах (по выбору обучающихся).	23.05-31.05	

Основное содержание элективного курса

Введение. Теоретические сведения 2ч.

Эссе как жанр словесной культуры, его признаки, история развития.

Разновидности и формы эссе. Интегративное свойство жанра.

Работа с текстом 15ч.

Нахождение жанрообразующих компонентов эссе на примерах конкретных текстов (например, *В. Набоков*. Смех и мечты; *В. Гроссман*. Сикстинская Мадонна; *И. Ермаков*. Дама в голубом; *В. Ерофеев*. Don't complain значит «Не жалуйся»; *Е. Чернов*. Березка).

Сопоставление эссе разных авторов на одну и ту же тему (например, *К. Победин*. Музыка и *Е. Шварц*. Музыка).

Сравнение, аналогия, уподобление, ассоциация — излюбленные композиционные приемы эссеистических текстов (например, *Г. Гессе*. Два голоса мелодии жизни или *5. Янушевский*. Струя).

Различные формы жанра.

Эссе в форме очерка (например, *В. Набоков*. Кембридж. Сопоставление с отрывком из путевых заметок Л. Бежина «Отсвет волшебного фонаря» или с произведением К. Г. Паустовского «Предательская осень»).

Жанр слова и эссе в форме слова (например, *И. С. Шмелев*. Слово на чествовании И. А. Бунина или «Слово при вручении премии В. Распутину» А. И. Солженицына. Эссе Ф. Искандера «Слово о Пушкине»).

Жанр письма и эссе в форме письма (например, письмо И. С. Тургенева к Полине Виардо и эссе Г. Гессе «Неотправленное письмо к певице»).

Беседа и эссе в форме беседы (например, *Ф. Искандер*. Беседа с Виктором Максимовичем).

Зависимость формы эссе, его языкового воплощения от задачи и адресата автора.

Эссеистическое и стихотворное воплощение одной и той же темы (например, стихотворение Ф. Искандера «Душа и ум» и его одноименное эссе; стихотворения).

Анализ сочинений-эссе 14ч.

Анализ тем сочинений, выявление тех из них, которые располагают к эссе.

Сопоставление стандартного школьного сочинения и отрывка из литературно-критического эссе (например, *П. Вайль*, *А. Генис*. Хартия вольностей (*отрывок*) и школьное сочинение «Вольнолюбивая лирика Пушкина»).

Анализ литературно-критического эссе (на примере главы из эссе С. П. Залыгина об А. П. Чехове «Мой поэт»).

От этюда, зарисовки — к эссе (на примере текста В. П. Астафьева «Свеча над Енисеем»).

Рецензирование по вопросам. Примеры сочинений-эссе: «Грамматика любви в произведениях Бунина» и «Устарел ли Горький?» Дарьи С.

Рецензирование по плану. «Компьютерная болезнь» Лейлы А.

Дополнение к комментариям к сочинению. «...Гений и злодейство — две вещи несовместные» (А. С. Пушкин) Дмитрия Б. или «Вечный Достоевский» Анны Ф.

Анализ эссе разных авторов на одну тему: «Золото убило больше душ, чем железо тел» (У. Шекспир). Примеры ученических эссе.

Анализ отрывка из научно-исследовательской работы. Историческое эссе.

Творческая мастерская (виды творческой деятельности учащихся) 4ч.

Написание сочинения в различных формах эссе.

Фрагмент путевых заметок, воспоминание о встрече с различными уголками страны или мира с обоснованием жанра созданной творческой работы.

Эссе или сочинение в форме письма.

Эссе или сочинение в жанре слова.

Эссе в форме беседы. Беседа, интервью с человеком интересной судьбы, писателем, ученым или деятелем культуры.

Развитие ассоциативного мышления на примере сочинения главков по типу японских данов.

Создание текста, основанного на приеме сравнения и сопоставления. Художественная зарисовка, этюд, миниатюра (о природе, о человеческих взаимоотношениях и др.), основанные на наблюдении и личных впечатлениях учащихся.

Размышление на заданную тему (об искусстве и о литературе, о духовных и нравственных проблемах, об экологии человеческих взаимоотношений, о социальных проблемах по выбору учащихся). Определение жанра творческой работы.

Перечень учебно-методического обеспечения:

Для учителя	Для ученика
1.Алексеева Т. В. Как научиться писать сочинение на «отлично». СПб., 2000. 2.Калганова Т. А. Сочинения разных жанров в старших классах. М., 1997. 3.Карнаух Н. Л. На пути к эссе // Русская словесность. 2001. №3. 4.Карнаух Н.Л. Школьное сочинение: Вопросы и ответы // Русская словесность. 2002. № 8. 5.Карнаух Н.Л. Учимся писать эссе. К.Г.Паустовский. Предательская осень // Русский язык в школе. 2001. № 2. 6.Карнаух Н.Л. Учимся писать эссе: пособие для учащихся и абитуриентов. М., 2004. 7.Карнаух Н. Л., Щербина И. В. Письменные работы по литературе. 9—11 классы. М., 2002. 8.Котельникова С. А. Аннотация — отзыв — рецензия — эссе // Русский язык в школе. 1998. № 1. 9.Мещеряков В. Н. Жанры школьных сочинений. Теория и практика написания: учебное пособие для студентов и учителей-словесников. М., 1999. 10.Озеров Ю. А. Раздумья над сочинением. М., 1990. 11.Романичева Е. С. Сочинение в нетрадиционном жанре // Богданова О. Ю. и др. Экзамен по литературе. М., 1997. 12.Никитина Е. И. Эссе -воспоминание // Русский язык в школе. 1999. № 3.	1. Русский язык: учебник для 9 классов общеобразовательных учреждений/М. Разумовская, С. И. Львова, В. И. Капинос, В. В. Львов; под ред. М. М. Разумовской и П. А. Леканта. М., 2008

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Перечень учебно-методического обеспечения

1. Алексеева Т. В. Как научиться писать сочинение на «отлично». – СПб., 2000.
2. Калганова Т. А. Сочинения разных жанров в старших классах. – М., 1997.
3. Махницкая Е. Ю. Сочинение, отзыв, эссе. Пособие для подготовки к ОГЭ. – Ростов-на-Дону, 2004.
4. Энциклопедический словарь юного филолога. – М.: Педагогика, 1984.

Материально-техническое обеспечение: Компьютер, проектор, экран

