



к Рабочей программе учебного предмета
Литература
10-11 класс

Контрольно-измерительные материалы и критерии оценивания работ
10 класс.

Цель: проверить знания по изученным произведениям и теории литературы.

- 1. Указать стихотворения Пушкина, где отражена тема «назначения поэта и поэзии»**
а) «Деревня» б) «Анчар» в) «Пророк» г) «Памятник» д) «Арион»
- 2. Кому посвящено стихотворение М.Ю. Лермонтова «Валерик»?**
а) Н.Ф. Иванова б) Е.А. Сушкова в) В.А. Лопухина г) А.Г. Хомутова
- 3. Проблема, которую поднимает А.С.Пушкин в поэме «Медный всадник» - это..**
- 4. Кому из писателей принадлежат слова: «Другие искусства имеют школы, академии, высокое покровительство, меценатов... у русского драматического искусства один я»?**
а) Н.В. Гоголь б) А.С. Грибоедов в) А.Н. Островский г) Н. А. Некрасов
- 5. Соотнесите героя с его словами:**
«А по-моему: делай, что хочешь, только бы шито да крыто было» Катерина
«И купечество всё народ благочестивый, добродетелями многими украшенный» Дикой
«Да что ты ко мне лезешь со всяким вздором!» Феклуша
«А вот умные люди замечают, что у нас и время короче становится» Варвара
- 6. Кто написал статью «Луч света в тёмном царстве»?**
а) Н.Г. Чернышевский б) Д.И. Писарев в) М.А. Антонович г) Н.А. Добролюбов
- 7. Кто первый в романе Гончарова «Обломов» произносит ядовитое слово «обломовщина»?**
а) Захар б) Ольга Ильинская в) Штольц г) Обломов
- 8. Укажите размер стиха:**
Из-под таинственной, холодной полумаски
Звучал мне голос твой отрадный, как мечта,
Светили мне твои пленительные глазки
И улыбались лукавые уста.
а) ямб б) хорей в) дактиль г) амфибрахий д) анапест
- 9. Какое из изученных произведений запомнилось и почему?**

Контрольный тест по литературе 10 класс.

(2полугодие)

Цель: проверить знания по изученным во втором полугодии произведениям.

- Островского прозвали
а) «Колумб Замоскворечья»
б) «человек без селезенки»
в) «товарищ Константин»
г) «луч света в темном царстве»
- Определите основной конфликт драмы «Гроза» А. Н. Островского
а) история любви Катерины и Бориса
б) столкновение самодуров и их жертв
в) история любви Тихона и Катерины
г) описание дружеских отношений Кабанихи и Дикого
- О каком персонаже «Грозы» идет речь?
У него уж такое заведение. У нас никто и пикнуть не смей о жалованье, изругает на



чем свет стоит. "Ты, - говорит, - почему знаешь, что я на уме держу? Нешто ты мою душу можешь знать? А может, я приду в такое расположение, что тебе пять тысяч дам". Вот ты и поговори с ним! Только еще он во всю свою жизнь ни разу в такое - то расположение не приходил.

- а) Дикой
- б) Борис
- в) Кудряш
- г) Тихон

4. Как звали мужа Катерины в «Грозе» А. Н. Островского?

- а) Тихон
- б) Борис
- в) Кудряш
- г) Акакий

5. Тургенева звали

- а) Иван Алексеевич
- б) Алексей Иванович
- в) Сергей Иванович
- г) Иван Сергеевич

6. Как звали друга Евгения Базарова?

- а) Андрей Штольц
- б) Владимир Ленский
- в) Пьер Безухов
- г) Аркадий Кирсанов

7. Почему Одинцова не ответила на любовь Евгения Базарова?

- а) он был ей неинтересен
- б) она была влюблена в другого
- в) Базаров был ниже по социальному положению
- г) спокойная жизнь ей была дороже

8. В конце романа «Отцы и дети» Павел Петрович

- а) уехал за границу
- б) ушёл в монастырь
- в) женился
- г) умер

9. Гончаров совершил кругосветное путешествие на фрегате

- а) «Вояж»
- б) «Паллада»
- в) «Россия»
- г) «Петр I»

10. Гончаров использует предметно - бытовую деталь как важное средство характеристики персонажа. В романе «Обломов» такой деталью является

- а) трость
- б) халат
- в) рояль
- г) книга

11. Роман в четырёх частях «Обломов» начинается с того, что его главный герой Илья Ильич Обломов:

- а) читает книгу
- б) собирается на службу
- в) лежит в постели
- г) пишет письмо

12. Произведение «Кому на Руси жить хорошо»



- а) роман - эпопея
- б) рассказ - эпопея
- в) поэма - эпопея
- г) повесть - эпопея

13. Кто из героев «Кому на Руси жить хорошо» в прошлом был каторжником?

- а) Савелий
- б) Ермил Гирин
- в) Яким Нагой
- г) Гриша Добросклонов

14. В какой главе «Кому на Руси жить хорошо» это происходит:

«Роман тузит Пахомушку, / Демьян тузит Луку. / А два братана Губины / Утюжат Прова дюжего»?

- а) «Пролог»
- б) «Поп»
- в) «Счастливые»
- г) «Помещик»

15. Какое произведение не принадлежит Ф. М. Достоевскому?

- а) «Идиот»
- б) «Бедные люди»
- в) «Анна Каренина»
- г) «Униженные и оскорбленные»

16. Кому из героев романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание» принадлежат слова «Ведь надобно же, чтобы всякому человеку хоть куда - нибудь можно было пойти»?

- а) Лужину
- б) Мармеладову
- в) Раскольникову
- г) Свидригайлову

17. Кто из героев «Преступления и наказания» «...куражился до последней черты, не предполагая даже возможности, что две нищие и беззащитные женщины могут выйти из - под его власти»?

- а) Лужин
- б) Мармеладов
- в) Раскольников
- г) Свидригайлов

18. Какое из перечисленных произведений не написано Л. Н. Толстым?

- а) «Воскресение»
- б) «Севастопольские рассказы»
- в) «Мои университеты»
- г) «Юность»

19. Кому из героев романа «Война и мир» принадлежит следующая характеристика: «Черноглазая, с большим ртом, некрасивая, но живая девочка, с своими детскими открытыми плечиками, выскочившими из корсажа от быстрого бега, с своими сбившимися назад чёрными кудрями...»?

- а) Наташе
- б) Соне
- в) Элен
- г) Жюли

20. О ком князь Андрей сказал: «Ты мне дорог именно потому, что ты один живой человек среди всего нашего света»

- а) Николай Ростов



- б) Пьер Безухов
- в) Михаил Кутузов
- г) Борис Друбецкой

Цель: проверить знания за курс литературы 10 класса.

I. Биография писателей, поэтов, драматургов.

1. Какое стихотворение было написано Пушкиным для чтения на публичном экзамене 1815 г. в лицее?

- а) «К другу-стихотворцу» б) «Воспоминания о Царском Селе» в) «Лицинию» г) «Певец»

2. Дуэль Лермонтова с Мартыновым произошла:

- а) в Москве б) в Тарханах в) в Петербурге г) в Пятигорске.

3. Под каким псевдонимом было опубликовано первое произведение Гоголя?

- а) Алов б) Брат моего брата в) Нежин г) Хлестаков

3. Кому из писателей принадлежат слова: «Другие искусства имеют школы, академии, высокое покровительство, меценатов... у русского драматического искусства один я»?

- а) Н.В. Гоголь б) А.С. Грибоедов в) А.Н. Островский г) Н. А. Некрасов

6. С 1847 года Некрасов является издателем журнала, основанного А.С. Пушкиным:

- а) «Отечественные записки» б) «Современник» в) «Москвитянин» г) «Библиотека для чтения»

7. Где произошла встреча Ф.М. Достоевского с женами декабристов?

- а) Тобольск б) Семипалатинск в) Омск г) Петербург

9. Кто из русских писателей является участником обороны Севастополя?

- а) И.С. Тургенев б) И.А. Гончаров в) И.С. Тургенев г) Л.Н. Толстой

10. Какая тайна «зелёной палочки» была известна Л.Н. Толстому?

- а) она делала людей богатыми; б) она приносила удачу; в) она делала всех счастливыми; г) она исполняла желания.

II Обзор творчества

1. Указать стихотворения Пушкина, где отражена тема «назначения поэта и поэзии»

- а) «Деревня» б) «Анчар» в) «Пророк» г) «Памятник» д) «Арион»

2. Кому посвящено стихотворение М.Ю. Лермонтова «Валерик»?

- а) Н.Ф. Иванова б) Е.А. Сушкова в) В.А. Лопухина г) А.Г. Хомутова

3. Кто первый в романе Гончарова «Обломов» произносит ядовитое слово «обломовщина»?

- а) Захар б) Ольга Ильинская в) Штольц г) Обломов

4. Узнай произведение по поэтическим строчкам, укажи автора.

- а) Чтоб всю ночь, весь день мой слух лелея,

Про любовь мне сладкий голос пел,

Надо мной чтоб, вечно зеленея,

Темный дуб склонялся и шумел.

- б) Гляжу ль на дуб уединённый,

Я мыслю: патриарх лесов

Переживёт мой век забвенный,

Как пережил он век отцов.

- в) Или мы хуже других уродились?

Или не дружно цвели-колосились?

Нет! Мы не хуже других – и давно

В нас налилось и созрело зерно.



5. Главным героем поэмы Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» является:

а) Матрена Тимофеевна б) русский народ г) Гриша Добросклонов *в) обобщённый образ семи мужиков*

6. Какое событие в романе Достоевского «Преступление и наказание» является кульминационным:

а) явка с повинной; б) признание Раскольникова Соне; в) сон Раскольникова; г) самоубийство Свидригайлова

7. Чей это портрет? Назови автора и произведение.

а) «Длинное и худое (лицо), с широким лбом, кверху плоским, книзу заострённым носом, большими зеленоватыми глазами и висячими бакенбардами песочного цвету, оно оживлялось спокойной улыбкой и выражало самоуверенность и ум».

б) «Девушка лет 18, худенькая, но довольно хорошенькая блондинка, с замечательными голубыми глазами... *выражение лица ... такое доброе и простодушное, что невольно привлекало к ней*»

в) «... *Был неуклюж, толстый, выше обыкновенного роста, широкий, с огромными красными руками, он, как говорится, не умел войти в салон и ещё менее умел из него выйти...*»

8. Какой момент в биографии Евгения Базарова, героя романа Тургенева «Отцы и дети», стал переломным в осознании им своей личности:

а) Любовь к Одинцовой б) Разрыв с Аркадием в) Спор с П.П. Кирсановым г) Посещение родителей

9. Герои романа Толстого «Война и мир» по-разному понимают счастье. Кому из героев принадлежит высказывание: «Отсутствие страданий, удовлетворение потребностей и вследствие того - свобода выбора занятий, то есть образа жизни»?

а) Николай Ростов б) Пьер Безухов в) Андрей Болконский г) Наташа Ростова

III. Теория литературы

1. Дать определение реализма, привести примеры произведений русского реализма.

2. Укажите размер стиха:

Есть в светлости осенних вечеров

Умильная, таинственная прелесть!..

а) ямб; б) хорей; в) дактиль; г) амфибрахий; д) анапест.

3. Дать определение анафоры. Выбрать пример анафоры.

а) Мне зять - плевать, и дочь смолчит, б) Еще земли печален вид,
Жена - плевать, пускай ворчит! *А воздух уж весною дышит,
А внучку жаль!.. - Пошел опять И мертвый в поле стебель колыхет,
И елей ветви шевелит.*

в) *Из-под таинственной, холодной полумаски*

Звучал мне голос твой отрадный, как мечта,

Светили мне твои пленительные глазки

И улыбались лукавые уста.

11 класс.

Цель: проверить знания по поэзии Серебряного века.

Подумай и выбери правильный вариант ответа.

1. Авангардистское течение, сформировавшееся на принципах бунтарства,



анархичности мировоззрения, выражающее массовое настроение толпы, отрицающее культурные традиции, делающее попытку создания искусства, устремлённого в будущее:

- А) символизм;
- Б) акмеизм;
- В) футуризм.

2. Даны существительные, взятые из стихотворения одного из поэтов «серебряного века»: *бездна, ночь, дух, миры, любовь, сретенье, светило, твердь, лоно, легион, атом, пожар, пламень*. Определите по ним, к какому направлению модернистской литературы принадлежал этот поэт?

- А) символизм;
- Б) акмеизм;
- В) футуризм.

3. В какую группу были объединены акмеисты в 1911 - 1914 гг. ?

- А) «Цех поэтов»;
- Б) «Мезонин поэзии»;
- В) «Центрифуга».

4. Среди указанных поэтов, принадлежащих к одному модернистскому направлению, один лишний, укажите его:

- А) Д. Мережковский;
- Б) В. Маяковский;
- В) З. Гиппиус;
- Г) К Бальмонт;
- Д) В Брюсов.

5. Какому из указанных ниже поэтов свойственна стабильность мироощущения, поэтизация твёрдых качеств характера, стремление к систематизации, строгая логика:

- А) Брюсову;
- Б) Кузмину;
- В) Бальмонту.

6. Какое литературное течение соотносится с «ключевым» словом «высшая степень чего - либо, цветущая сила»:

- А) символизм;
- Б) акмеизм;
- В) футуризм.

7. Тезисом к литературному манифесту какого литературного направления могли бы послужить следующие слова: «Во имя свободы личного случая мы отрицаем правописание»?

- А) символизма;
- Б) акмеизма;
- В) футуризма.

8. Для кого из поэтов «серебряного века» характерна приведённая рифма: «шампанском – испанском»?

- А) Есенин;
- Б) Мандельштам;
- В) Северянин;
- Г) Цветаева.

9. Поэтический сборник «Кипарисовый ларец» принадлежит:

- А) К. Бальмонту;
- Б) И. Анненскому;
- В) Н. Гумилёву.

10 Поэтический сборник «Золото в лазури» принадлежит:

- А) Белому;



- Б) Манделштаму;
- В) А Ахматовой.

11. Напиши мини - сочинение на тему: «Мой любимый поэт «серебряного века»».

Итоговая контрольная работа по литературе. 11 класс.

Цель: проверить знания за курс литературы 11 класса.

1. **Какое литературное течение настаивало на конкретно-чувственном восприятии «вещного мира» и возвращении слову его прямого смысла?**
 - а) футуризм б) акмеизм в) символизм г) имажинизм
2. **Определите, по какому принципу составлен ряд. Исключите лишнее из ряда.**
 - а) Футуризм, акмеизм, сентиментализм, символизм.
 - б) Лука, Бубнов, Наташа, Желтков.
 - в) Эпитет, оксюморон, метафора, лирический герой.
 - г) Д. Мережковский, З. Гиппиус, А. Ахматова, А. Блок.
3. **Кому из писателей начала 20 века была присуждена Нобелевская премия?**
 - а) А. Куприн б) М. Горький
 - в) Л. Андреев г) И. Бунин
4. **Установите соответствие между именами, названиями, жанрами.**
 - Поэма «Тёмные аллеи» А. Блок
 - Роман «На дне» А. Солженицын
 - Рассказ «Доктор Живаго» А. Ахматова
 - Пьеса «Один день из жизни Ивана Денисовича» И. Бунин
 - Цикл новелл «Реквием» М. Горький
 - Комедия «Двенадцать» Б. Пастернак
5. **Какие приёмы использует А. Блок в следующих примерах?**
 - 1) *«Весенний и тлетворный дух»*
 - 2) *«И очи синие, бездонные / Цветут на дальнем берегу»*
 - 3) *«Доколе матери тужить? / Доколе коршуну кружить?»*
 - а) метафора б) анафора в) оксюморон г) сравнение
5. **Узнай произведение по поэтическим строчкам, укажи автора.**
 - а) И каждый вечер, в час назначенный
(Иль это только снится мне?),
Девичий стан, шелками схваченный,
В туманном движется окне.
 - б) Я знаю веселые сказки таинственных стран
Про черную деву, про страсть молодого вождя,
Но ты слишком долго вдыхала тяжелый туман,
Ты верить не хочешь во что-нибудь, кроме дождя.
 - в) Дробясь о гранитные ваши колена,
Я с каждой волной - воскресаю!
Да здравствует пена - веселая пена -
Высокая пена морская!
 - г) На озаренный потолок
Ложились тени,
Скрещенья рук, скрещенья ног,
Судьбы скрещенья.
7. **Чей это портрет? Назови автора и произведение.**
 - а) «Сухой, невысокий, неладно скроенный, но крепко сшитый, он сидел в золотисто-жемчужном сиянии этого чертога за бутылкой вина, за бокалами и бокальчиками тончайшего стекла, за кудрявым букетом гиацинтов. Нечто монгольское было в его



желтоватом лице с подстриженными серебряными усами, золотыми пломбами блестяли его крупные зубы, старой слоновой костью - крепкая лысая голова».

б) «...в отца попёр, такой же, как у бати, вислый коршунячий нос, в чуть раскосых прорезях подсинённые миндалины горячий глаз, острые плиты скул обтянуты коричневой румяняющей кожей».

в) «...из зеркала глядела от природы кудрявая черноволосая женщина лет двадцати, безудержно хохочущая, скалящая зубы».

8. Что понимается под «оттепелью» 1953 – 19634 г.г.? Назовите писателей, поэтов этой поры.

9. Интерпретация лирического произведения.

А. Ахматова. Из книги «Бег времени»

Зачем вы отравили воду
И с грязью мой смешали хлеб?
Зачем последнюю свободу
Вы превращаете в вертеп?
За то, что я не издевалась
Над горькой гибелью друзей?
За то, что я верна осталась
Печальной родине моей?
Пусть так. Без палача и плахи
Поэту на земле не быть.
Нам покаянные рубахи,
Нам со свечой идти и вить.
1935

Критерии оценивания работ

Сочинение оценивается по пяти критериям.

Критерии №1 и №2 являются основными. Для получения «зачета» за итоговое сочинение необходимо получить «зачет» по критериям №1 и №2 (выставление «незачета» по одному из этих критериев автоматически ведет к «незачету» за работу в целом), а также дополнительно «зачет» хотя бы по одному из других критериев (№3-№5). При выставлении оценки учитывается объем сочинения. **Рекомендуемое количество слов – 350.**

Если в сочинении менее 250 слов (в подсчёт включаются все слова, в том числе и служебные), то такая работа считается невыполненной и оценивается 0 баллов.

Максимальное количество слов в сочинении не устанавливается: в определении объема своего сочинения выпускник должен исходить из того, что на всю работу отводится 3 часа 55 минут.

Критерий №1 «Соответствие теме»

Данный критерий нацеливает на проверку содержания сочинения. Выпускник рассуждает на предложенную тему, выбрав путь её раскрытия (например, отвечает на вопрос, поставленный в теме, или размышляет над предложенной проблемой, или строит высказывание на основе связанных с темой тезисов и т.п.). *«Незачет» ставится только при условии, если сочинение не соответствует теме или в нем не прослеживается конкретной цели высказывания, т.е. коммуникативного замысла (во всех остальных случаях выставляется «зачет»).*

Критерий №2 «Аргументация. Привлечение литературного материала»

Данный критерий нацеливает на проверку умения использовать литературный материал для построения рассуждения на предложенную тему и для аргументации своей позиции.



Выпускник строит рассуждение, привлекая для аргументации не менее одного произведения отечественной или мировой литературы, избирая свой путь использования литературного материала; показывает разный уровень осмысления литературного материала: от элементов смыслового анализа (например, тематика, проблематика, сюжет, характеры и т.п.) до комплексного анализа художественного текста в единстве формы и содержания и его интерпретации в аспекте выбранной темы. *«Незачет» ставится при условии, если сочинение написано без привлечения литературного материала, или в нем существенно искажено содержание произведения, или литературные произведения лишь упоминаются в работе, не становясь опорой для рассуждения (во всех остальных случаях выставляется «зачет»).*

Критерий №3 «Композиция»

Данный критерий нацеливает на проверку умения логично выстраивать рассуждение на предложенную тему. Выпускник аргументирует высказанные мысли, стараясь выдерживать соотношение между тезисом и доказательствами. *«Незачет» ставится при условии, если грубые логические нарушения мешают пониманию смысла сказанного или отсутствует тезисно-доказательная часть (во всех остальных случаях выставляется «зачет»).*

Критерий №4 «Качество речи»

Данный критерий нацеливает на проверку речевого оформления текста сочинения. Выпускник точно выражает мысли, используя разнообразную лексику и различные грамматические конструкции, при необходимости уместно употребляет термины, избегает речевых штампов. *«Незачет» ставится при условии, если низкое качество речи существенно затрудняет понимание смысла сочинения (во всех остальных случаях выставляется «зачет»).*

Критерий №5 «Грамотность» Данный критерий позволяет оценить грамотность выпускника. *«Незачет» ставится, если речевые, грамматические, а также орфографические и пунктуационные ошибки, допущенные в сочинении, затрудняют чтение и понимание текста (в сумме более 5 ошибок на 100 слов).*

Оценка знаний по литературе и навыков письменной речи производится также на основании сочинений и других письменных проверочных работ (ответ на вопрос, устное сообщение и пр.). Они проводятся в определенной последовательности и составляют важное средство развития речи.

Объем сочинений должен быть примерно таким: в 5 классе — 1—1,5 тетрадные страницы, в 6 классе — 1,5—2, в 7 классе — 2—2,5, в 8 классе — 2,5—3, в 9 классе — 3—4, в 10 классе — 4—5, в 11 классе — 5—7.

Любое сочинение проверяется не позднее недельного срока в 5-8-ом и 10 дней в 9-11-ых классах и оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речь, вторая — за грамотность. В 5-9-ых классах первая оценка за содержание и речь относится к литературе, вторая — к русскому языку.

Оценка устных ответов

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

1. Знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения.
2. Умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев.
3. Понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения.
4. Знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно.



5. Умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи.

6. Умение владеть монологической литературной речью; логичность и последовательность ответа; беглость, правильность и выразительность чтения с учетом темпа чтения по классам.

В соответствии с этим:

Отметкой «5» оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, свободное владение монологической литературной речью.

Отметкой «4» оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической литературной речью.

Однако допускается одна-две неточности в ответе.

Отметкой «3» оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изучаемого произведения; умении объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; о знании основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведений; об ограниченных навыках разбора и недостаточном умении привлекать текст произведения для подтверждения своих выводов.

Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса.

Отметкой «2» оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

Отметкой «1» оценивается ответ, показывающий полное незнание содержания произведения и непонимание основных вопросов, предусмотренных программой; неумение построить монологическое высказывание; низкий уровень техники чтения.

Оценка сочинений

В основу оценки сочинений по литературе должны быть положены следующие главные критерии в пределах программы данного класса:

правильное понимание темы, глубина и полнота ее раскрытия, верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев, исходя из идейно-тематического содержания произведения, доказательность основных положений, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы, умение делать выводы и обобщения, точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения; наличие плана в обучающих сочинениях; соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними;



точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка.

Оценка за грамотность сочинения выставляется в соответствии с «Нормами оценки знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку».

Отметка «5» ставится за сочинение:

глубоко и аргументировано раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для ее раскрытия, об умении целенаправленно анализировать материал, делать выводы и обобщения; стройное по композиции, логичное и последовательное в изложении мыслей; написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию.

Допускается незначительная неточность в содержании, один-два речевых недочета.

Отметка «4» ставится за сочинение:

достаточно полно и убедительно раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения; логичное и последовательное изложение содержания; написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию.

Допускаются две-три неточности в содержании, незначительные отклонения от темы, а также не более трех-четырех речевых недочетов.

Отметка «3» ставится за сочинение, в котором:

в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения;

материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей;

обнаруживается владение основами письменной речи;

в работе имеется не более четырех недочетов в содержании и пяти речевых недочетов.

Отметка «2» ставится за сочинение, которое:

не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений, не опирающихся на текст;

характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями; отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.

Отметка «1» ставится за сочинение:

совершенно не раскрывающее тему, свидетельствующее о полном незнании текста произведения и неумении излагать свои мысли; содержащее большее число ошибок, чем это установлено для отметки «2».

Оценка тестовых работ.

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

«5» - 90 – 100 %;

«4» - 78 – 89 %;

«3» - 60 – 77 %;

«2» - менее 59%.

ПЛАН ЭКЗАМЕНАЦИОННОЙ РАБОТЫ ЕГЭ ПО ЛИТЕРАТУРЕ



Работа состоит из 12 заданий: заданий базового уровня сложности 7, повышенного — 4, высокого — 1. Заданий с кратким ответом — 7, с развернутым ответом — 5. Работа рассчитана на 235 минут.

Обозначение уровня сложности задания: Б — базовый, П — повышенный, В — высокий.

Проверяемые элементы содержания и виды деятельности	Уровень сложности задания	Максимальный балл за выполнение задания	Примерное время выполнения задания (мин.)
Задание лироэпические, драматические произведения. 1. Эпические, драматические	Б	1	5
Задание лироэпические, драматические произведения. 2. Эпические, драматические	Б	1	5
Задание лироэпические, драматические произведения. 3. Эпические, драматические	Б	1	5
Задание лироэпические, драматические произведения. 4. Эпические, драматические	Б	1	5
Задание лироэпические, драматические произведения. 5. Эпические, драматические	П	6	20
Задание лироэпические, драматические произведения. 6. Эпические, драматические	П	8	20
Задание 7. Стихотворения, баллады, басни.	Б	1	5
Задание 8. Стихотворения, баллады, басни.	Б	1	5
Задание 9. Стихотворения, баллады, басни.	Б	1	5
Задание 10. Стихотворения, баллады, басни.	П	6	20
Задание 11. Стихотворения, баллады, басни.	П	8	20
Задание 12.1. По древнерусской литературе или литературе XVIII в. — первой половины XIX в.	В	18	120
Задание 12.2. По литературе второй			



половины XIX в.			
Задание 12.3. По литературе конца XIX—XX в.			
Задание 12.4./12.5. По литературе любой эпохи			

ПОРОГОВЫЙ БАЛЛ

Для поступления в вузы, подведомственные Министерству науки и высшей школы: 40 тестовых баллов.

Для поступления в вузы, подведомственные Министерству просвещения: 40 тестовых баллов.

ЧТО МОЖНО ВЗЯТЬ С СОБОЙ НА ЭКЗАМЕН

На экзамене по литературе разрешено применение орфографического словаря, позволяющего устанавливать нормативное написание слов.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

«Слово о полку Игореве».

Д. И. Фонвизин. Пьеса «Недоросль».

Г. Р. Державин. Стихотворение «Памятник».

В. А. Жуковский. Стихотворение «Море», баллада «Светлана».

А. С. Грибоедов. Пьеса «Горе от ума».

А. С. Пушкин. Стихотворения: «Деревня», «Узник», «Во глубине сибирских руд...», «Поэт», «К Чаадаеву», «Песнь о вещем Олеге», «К морю», «Няне», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «19. октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «Пророк», «Зимняя дорога», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Зимнее утро», «Бесы», «Разговор книгопродавца с поэтом», «Туча», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану» (IX. «И путник усталый на Бога роптал...») «Элегия», («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...». Романы «Капитанская дочка» и «Евгений Онегин». Поэма «Медный всадник».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения: «Нет, я не Байрон, я другой...», «Тучи», «Нищий», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Парус», «Смерть Поэта», «Бородино», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Дума», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Три пальмы», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «И скучно и грустно», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Родина», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Пророк», «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Выхожу один я на дорогу...». Поэмы «Песня про... купца Калашникова» и «Мцыри». Роман «Герой нашего времени».

Н. В. Гоголь. Пьеса «Ревизор». Повесть «Шинель». Поэма «Мертвые души».

А. Н. Островский. Пьеса «Гроза».



И. С. Тургенев. Роман «Отцы и дети».

Ф. И. Тютчев. Стихотворения: «Полдень», «Певучесть есть в морских волнах...», «С поляны коршун поднялся...», «Есть в осени первоначальной...», «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас — и все былое...»), «Природа — сфинкс. И тем она верней...».

А. А. Фет. Стихотворения: «Заря прощается с землею...», «Одним толчком согнать ладью живую...», «Вечер», «Учись у них — у дуба, у березы...», «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Еще майская ночь».

И. А. Гончаров. Роман «Обломов».

Н. А. Некрасов. Стихотворения: «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Железная дорога», «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба...». Поэма «Кому на Руси жить хорошо».

М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказки: «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь». Роман «История одного города» (обзорное изучение).

Л. Н. Толстой. Роман «Война и мир».

Ф. М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание».

Н. С. Лесков. Одно произведение (по выбору экзаменуемого).

А.П. Чехов. Рассказы: «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Дама с собачкой», «Смерть чиновника», «Хамелеон». Пьеса «Вишневый сад».

И. А. Бунин. Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник».

М. Горький. Рассказ «Старуха Изергиль», пьеса «На дне».

А. А. Блок. Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «Вхожу я в темные храмы...», «Фабрика», «Русь», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, я хочу безумно жить...», поэма «Двенадцать».

В. В. Маяковский. Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Нате!», «Хорошее отношение к лошадям», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Дешевая распродажа», «Письмо Татьяне Яковлевой». Поэма «Облако в штанах».

С. А. Есенин. Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль».



Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская», «О красном вечере задумалась дорога...», «Запели тесаные дроги...», «Русь», «Пушкину», «Я иду долиной. На затылке кепи...», «Низкий дом с голубыми ставнями...».

М. И. Цветаева. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое — птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...», «Книги в красном переплете», «Бабушке», «Семь холмов — как семь колоколов!..» (из цикла «Стихи о Москве»).

О. Э. Мандельштам. Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...».

А. А. Ахматова. Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Заплаканная осень, как вдова...», «Приморский сонет», «Перед весной бывают дни такие...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Стихи о Петербурге», «Мужество». Поэма «Реквием».

М. А. Шолохов. Роман «Тихий Дон», рассказ «Судьба человека».

М. А. Булгаков. Роман «Белая гвардия» (допускается выбор), роман «Мастер и Маргарита» (допускается выбор).

А. Т. Твардовский. Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...». Поэма «Василий Теркин» (главы «Переправа», «Два солдата», «Поединок», «Смерть и воин»).

Б. Л. Пастернак. Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь» («Мело, мело по всей земле...»), «Никого не будет в доме...», «Снег идет», «Про эти стихи», «Любить иных — тяжелый крест...», «Сосны», «Иней», «Июль». Роман «Доктор Живаго» (обзорное изучение с анализом фрагментов).

А. П. Платонов. Одно произведение (по выбору экзаменуемого).

А. И. Солженицын. Рассказ «Матренин двор», «Один день Ивана Денисовича».

Проза второй половины XX в. Ф. А. Абрамов, Ч. Т. Айтматов, В. П. Астафьев, В. И. Белов, А. Г. Битов, В. В. Быков, В. С. Гроссман, С. Д. Довлатов, В. Л. Кондратьев, В. П. Некрасов, Е. И. Носов, В. Г. Распутин, В. Ф. Тендряков, Ю. В. Трифонов, В. М. Шукшин (произведения не менее трех авторов по выбору).

Поэзия второй половины XX в. Б. А. Ахмадулина, И. А. Бродский, А. А. Вознесенский, В. С. Высоцкий, Е. А. Евтушенко, Н. А. Заболоцкий, Ю. П. Кузнецов, Л. Н. Мартынов, Б. Ш. Окуджава, Н. М. Рубцов, Д. С. Самойлов, Б. А. Слуцкий, В. Н. Соколов, В. А. Солоухин, А. А. Тарковский (стихотворения не менее трех авторов по выбору).

Драматургия второй половины XX в. А. Н. Арбузов, А. В. Вампилов, А. М. Володин, В. С. Розов, М. М. Рощин (произведение одного автора по выбору).