

Контрольно-оценочные материалы и критерии оценивания
Литературное чтение
1-4 классы

Устный ответ

1 класс

Работа с пословицами:

- 1 Ученье - свет, а неученье - тьма.
- 2 Друга иметь - себя не жалеть.
- 3 Знания собираются по капле.
- 4 Знайка бежит, а незнайка на печи лежит.
- 5 Друг денег дороже.
- 6 Учиться всегда пригодится.

Вопросы и задания:

1. Прочитать пословицы.
2. Объяснить их смысл.
3. На какие группы можно разделить данные пословицы?
4. Чему они учат?
5. В какой ситуации мы можем употребить пословицы о дружбе? Об учении и знаниях?

Инструкция по оцениванию ответов обучающихся

№ вопроса	Планируемый результат	Правильный ответ	Критерии оценивания / Максимальный балл
1	Осознанное выразительное чтение		1
2	Умение формулировать простые выводы, основываясь на содержании текста	В свободной форме	5
3	Определять тему пословицы, объединять их в группы по тематике	1346 25	5
4	Умение высказывать и обосновывать собственное мнение, соблюдая правила речевого этикета и правила работы в группе, опираясь на текст или собственный опыт.	В свободной форме	5
	Устное моделирование текста (2-3 предложения)	В свободной форме	5
			21

Примерный вариант оценивания на основе «принципа сложения»

<i>% выполнения от максимального балла</i>	<i>Количество баллов</i>	<i>Цифровая отметка</i>	<i>Уровневая шкала</i>
100-80	20-21	5	<i>Повышенный</i>
80-65	15-19	4	
65-50	10-14	3	<i>Базовый</i>
Менее 50%	Менее 10	2	<i>Недостаточный</i>

Критерии оценивания устных ответов учащихся

Отметка	Комментарий
«2»(неудовлетворительно)	Учащийся не владеет терминологией, владение навыком чтения не соответствует нормам данного уровня обучения (не понимает прочитанное, не может ответить на вопросы по содержанию)
«3» (удовлетворительно)	Выполнение читательского задания с серьезными недочетами.
«4» (хорошо)	Выполнение читательского задания самостоятельно и без серьезных ошибок, ответы на вопросы (с небольшими недочётами)без помощи учителя.
«5» (отлично)	Выполнение задания без ошибок и самостоятельно.

Контрольная работа по литературному чтению 2 класс

Прочитай текст.

В. Бианки

Подкидыш

Мальчишки разорили гнездо каменки, разбили её яички. Из разбитых скорлупок выпали голые, слепенькие птенчики. Только одно из шести яичек мне удалось отобрать у мальчишек целым.

Я решил спасти спрятанного в нём птенчика. Но как это сделать?

Кто выведет его из яйца? Кто вскормит? Я знал неподалёку гнездо другой птички – пеночки–пересмешки.

Она только что отложила своё четвёртое яичко. Но примет ли пересмешка подкидыша?

Яйцо каменки – чисто–голубое. Оно больше и совсем не похоже на яички пересмешки: те – розовые с чёрными точечками. И что будет с птенцом каменки? Ведь он вот–вот должен выйти из яйца, а маленькие пересмешки выклюнутся только ещё дней через двенадцать. Станет ли пересмешка выкармливать подкидыша?

Гнездо пересмешки помещалось на берёзе так невысоко, что я мог достать его рукой. Когда я подошёл к берёзе, пересмешка слетела с гнезда. Она порхала по ветвям соседних деревьев и жалобно посвистывала, словно умоляла не трогать её гнезда.

Я положил голубое яичко к её малиновым, отошёл и спрятался за куст. Пересмешка долго не возвращалась к гнезду. А когда, наконец, подлетела, не сразу уселась в него: видно

было, что она с недоверием разглядывает чужое голубое яйцо. Но всё–таки она села в гнездо. Значит, приняла чужое яйцо. Подкидыш стал приёмным.

Но что будет завтра, когда маленькая каменка выклюнется из яйца? Когда утром на следующий день я подошёл к берёзе, с одной стороны гнезда торчал носик, с другой – хвост пересмешки. Сидит!

Когда она слетела, я заглянул в гнездо. Там было четыре розовых яичка и рядом с ними – голый слепенький птенчик каменки.

Я спрятался и скоро увидел, как прилетела пересмешка с гусеничкой в клюве и сунула её в рот маленькой каменке. Теперь я был уже почти уверен, что пересмешка выкормит моего подкидыша.

Прошло шесть дней. Я каждый день подходил к гнезду и каждый раз видел торчащие из гнезда клювик и хвост пересмешки. Очень меня удивляло, как она поспевает и каменку кормить, и высиживать свои яйца.

Я скорей отходил прочь, чтобы не помешать ей в этом важном деле. На седьмой день не торчали над гнездом ни клювик, ни хвост. Я подумал: «Всё кончено! Пересмешка покинула гнездо. Маленькая каменка умерла с голоду».

Но нет – в гнезде лежала живая каменка! Она спала и даже не тянула вверх головку, не разевала рта: значит, была сыта. Она так выросла за эти дни, что покрывала своим тельцем чуть видные из–под неё розовые яички.

Тогда я догадался, что приёмный отблагодарил свою новую мать: теплотой своего тельца он грел её яички – высиживал её птенцов. Так оно и было. Пересмешка кормила приёмного, приёмный высиживал её птенцов.

Он вырос и вылетел из гнезда у меня на глазах. И как раз к этому времени выклюнулись птенчики из розовых яичек. Пересмешка принялась выкармливать своих родных птенцов – и выкормила их на славу.

Вопросы и задания к тексту:

1. Определи жанр произведения.
 - а) рассказ,
 - б) сказка,
 - в) стихотворение.
2. Куда попало яйцо птички каменки после того, как мальчишки разорили её гнездо?
 - а) Яйцо каменки упало на землю под дерево.
 - б) Мальчишки забрали яйцо каменки домой.
 - в) Яйцо оказалось в гнезде птички пересмешки.
3. Какие чувства передаёт автор, когда рассказывает о поступке мальчиков?
 - а) Он боится злобных мальчиков.
 - б) Осуждает жестоких мальчиков.
 - в) Гордится смелыми мальчиками.
4. Почему герой решил отнести яйцо каменки в чужое гнездо?
 - а) Ему нравится раскладывать яйца в гнёзда.
 - б) Пересмешка всегда высиживает чужие яйца.
 - в) Только так можно спасти замерзающее яйцо.
5. Определи порядок микротем в тексте. Пронумеруй предложения так, чтобы показать, в каком порядке происходили события.
 - а) Пересмешка сунула гусеничку в рот каменке.
 - б) Одно из шести яичек удалось отобрать целым.
 - в) Пересмешка долго не возвращалась к гнезду.
 - г) Он вырос и вылетел из гнезда у меня на глазах.

6. «Я подумал: – Всё кончено! Пересмешка покинула гнездо. Маленькая каменка умерла с голоду». Сделай вывод о том, почему так подумал герой.

- а) Герой забыл, что пересмешка полетела за кормом.
- б) Герой увидел, что в гнезде нет птицы пересмешки.
- в) Герой не нашёл в гнезде ни яиц, ни птенца каменки.

7. Выбери позицию, наиболее точно характеризующую отношение автора к поступкам птенца каменки.

- а) Вылупившиеся птенцы всегда высидывают невылупившиеся яйца.
- б) Птенец каменки ответил добром на добро птицы пересмешки.
- в) Каменка помогает пересмешке, чтобы её не выгнали из гнезда.

8. Выбери фразу, которая наиболее точно характеризует главную мысль текста. Отметь правильный ответ

- а) Не та мать, что родила, а та, что воспитала!
- б) Терпенье и труд всё перетрут!
- в) В тесноте, да не в обиде!

Обоснуй свой выбор _____

9. Как ты понимаешь название рассказа? Напиши развёрнутый ответ.

План стандартизированной контрольной работы

№	Раздел программы (содержательная линия)	Проверяемый и планируемый результат	Уровень сложности	Тип задания	Время выполнения	Макс. балл
1	Литературоведческая пропедевтика		базовый	с выбором ответа		1
2	Литературоведческая пропедевтика		базовый	с выбором ответа		1
3	Литературоведческая пропедевтика		базовый	с выбором ответа		1
4	Литературоведческая пропедевтика		базовый	с выбором ответа		1
5	Литературоведческая пропедевтика		повышенный	с множественным выбором ответа		2

№	Раздел программы (содержательная линия)	Проверяемый планируемый результат	Уровень сложности	Тип задания	Время выполнения	Макс. балл
6	Виды речевой и читательской деятельности		базовый			1
7	Виды речевой и читательской деятельности		базовый			1
8	Виды речевой и читательской деятельности		повышенный	с выбором ответа + развёрнутый ответ		1 + 2
9	Литературоведческая пропедевтика		повышенный	развёрнутый ответ		2
					40 мин	Общий балл 13

Инструкция по проверке и оценке работы

№ задания	Планируемый результат	Правильный ответ	Критерии оценивания / Максимальный балл
1		рассказ	1
2		2	1
3		2	1
4		4	1
5		2314	2
6		2	1
7		2	1
8		1 свободный ответ	1 2
9		свободный ответ	2
			13

Примерный вариант оценивания на основе «принципа сложения»

% выполнения от максимального балла	Количество баллов	Цифровая отметка	Уровневая шкала
		5	Повышенный
		4	
		3	Базовый
		2	Недостаточный

Устный ответ

2 класс

1. Чтение рассказа Н. Носова «Огурцы»:

Один раз Павлик взял с собой Котьку на реку ловить рыбу. Но в этот день им не повезло: рыба совсем не клевала. Зато когда шли обратно, они забрались в колхозный огород и набрали полные карманы огурцов. Колхозный сторож заметил их и засвистел в свисток. Они от него бежать. По дороге домой Павлик подумал, как бы ему дома не досталось за то, что он лазит по чужим огородам. И он отдал свои огурцы Котьке.

Котька пришел домой радостный:

- Мама, я тебе огурцов принес!

Мама посмотрела, а у него полные карманы огурцов, и за пазухой огурцы лежат, и в руках еще два больших огурца.

- Где ты их взял? - говорит мама.

- На огороде.

- На каком огороде?

- Там, у реки, на колхозном.

- Кто ж тебе позволил?

- Никто, я сам нарвал.

- Значит, украл?

- Нет, не украл, а так просто... Павлик брал, а мне нельзя, что ли? Ну, и я взял.

Котька начал вынимать огурцы из карманов.

- Постой, постой! Не выгружай! - говорит мама,

- Почему?

- Сейчас же неси их обратно!

- Куда ж я их понесу? Они на грядке росли, а я сорвал. Все равно они теперь уже расти не будут.

- Ничего, отнесешь и положишь на той же грядке, где сорвал.

- Ну, я их выброшу.

- Нет, не выбросишь! Ты их не сажал, не растил, не имеешь права и выбрасывать.

Котька стал плакать:

- Там сторож. Он нам свистел, а мы убежали.

- Вот видишь, что делаете! А если б он поймал вас?

- Он не догнал бы. Он уже старенький дедушка.

- Ну как тебе не стыдно! - говорит мама. - Ведь дедушка за эти огурцы отвечает. Узнают, что огурцы пропали, скажут, что дедушка виноват. Хорошо будет?

Мама стала совать огурцы обратно Котьке в карман. Котька плакал и кричал:

- Не пойду я! У дедушки ружье. Он выстрелит и убьет меня.

- И пусть убьет! Пусть лучше у меня совсем не будет сына, чем будет сын вор.

- Ну, пойдем со мной, мамочка! На дворе темно. Я боюсь.

- А брат не боялся?

Мама дала Котьке в руки два огурца, которые не поместились в карманах, и вывела его за дверь.

- Или неси огурцы, или совсем уходи из дому, ты мне не сын!

Котька повернулся и медленно-медленно пошел по улице.

Уже было совсем темно.

"Брошу их тут, в канаву, а скажу, что отнес, - решил Котька и стал оглядываться вокруг. - Нет, отнесу: еще кто-нибудь увидит и дедушке из-за меня попадет".

Он шел по улице и плакал. Ему было страшно.

"Павлику хорошо! - думал Котька. - Он мне свои огурцы отдал, а сам дома сидит. Ему небось не страшно".

Вышел Котька из деревни и пошел полем. Вокруг не было ни души. От страха он не помнил, как добрался до огорода. Остановился возле шалаша, стоит и плачет все громче и громче.

Сторож услышал и подошел к нему.

- Ты чего плачешь? - спрашивает.

- Дедушка, я принес огурцы обратно.

- Какие огурцы?

- А которые мы с Павликом нарвали. Мама сказала, чтоб я отнес обратно.

- Вот оно какое дело! - удивился сторож. - Это, значит, я вам свистел, а вы все-таки огурцы-то стащили. Нехорошо!

- Павлик брал, и я взял. Он мне и свои огурцы отдал.

- А ты на Павлика не смотри, сам понимать должен. Ну, больше не делай так. Давай огурцы и иди домой.

Котька вытащил огурцы и положил их на грядку.

- Ну, все, что ли? - спросил старик.

- Нет... одного не хватает, - ответил Котька и снова заплакал.

- Почему не хватает, где же он?

- Дедушка, я один огурец съел. Что теперь будет?

- Ну что ж будет? Ничего не будет. Съел, ну и съел. На здоровье.

- А вам, дедушка, ничего не будет за то, что огурец пропал?

- Ишь ты какое дело! - усмехнулся дедушка. - Нет, за один огурец ничего не будет. Вот если б ты не принес остальных, тогда да, а так нет.

Котька побежал домой. Потом вдруг остановился и закричал издали:

- Дедушка, дедушка!

- Ну что еще?

- А этот вот огурец, что я съел, как будет считаться - украл я его или нет?

- Гм! - сказал дед. - Вот еще какая задача! Ну чего там, пусть не украл.

- А как же?

- Ну, считай, что я тебе подарил его.

- Спасибо, дедушка! Я пойду.

- Иди, иди, сынок.

Котька во весь дух помчался по полю, через овраг, по мостику через ручей и, уже не спеша, пошел по деревне домой. На душе у него было радостно.

2, 3 Составление вопросов к тексту и ответы на них.

Примерные вопросы:

1 Кто написал рассказ “Огурцы”?

2 О ком рассказывается в произведении?

3 Что сделали мальчики? Хорошо ли они поступили?

4 Кто из мальчиков тебе больше понравился? Почему?

5 Чему учит этот рассказ?

Инструкция по оцениванию ответов обучающихся

№ вопроса	Планируемый результат	Правильный ответ	Критерии оценивания / Максимальный балл
1	Осознанное выразительное чтение		1
2	Умение формулировать вопросы, основываясь на	В свободной форме	0-5

	содержании текста		
3	Умение высказывать и обосновывать собственное мнение, соблюдая правила речевого этикета и правила работы в группе, опираясь на текст или собственный опыт.	В свободной форме	0-5
			11

Примечание: 0 баллов – отсутствие ответа;

1-2 балла – неточный или односложный ответ ;

3-4 балла – ответ, частично повторяющий ответы одноклассников;

5 баллов – развёрнутый правильный ответ

Примерный вариант оценивания на основе «принципа сложения»

<i>% выполнения от максимального балла</i>	<i>Количество баллов</i>	<i>Цифровая отметка</i>	<i>Уровневая шкала</i>
100	11	5	Повышенный
80-65	8-10	4	
65-50	5-7	3	Базовый
Менее 50%	Менее 5	2	Недостаточный

Критерии оценивания устных ответов учащихся

Отметка	Комментарий
«2»(неудовлетворительно)	Учащийся не владеет терминологией, не может назвать автора произведения, владение навыком чтения не соответствует нормам данного уровня обучения (не понимает прочитанное, не может ответить на вопросы по содержанию)
«3» (удовлетворительно)	Выполнение читательского задания с серьезными недочетами, неточное понимание содержания прочитанного, неполные и неточные ответы на вопросы.
«4» (хорошо)	Выполнение читательского задания самостоятельно и без серьезных ошибок, пересказ содержания близко к тексту, ответы на вопросы по содержанию без помощи учителя.
«5» (отлично)	Выполнение задания без ошибок и самостоятельно.

Контрольная работа по литературному чтению 3 класс

Ю.Подкорытов

Каслинская шкатулка

Жила-была девочка. По имени Алёна, по отчеству Юрьевна. Так было записано в документе, а документ хранился в старинной каслинской шкатулке. Сразу видно, что шкатулку эту сработали искусные руки. Чугунный кружевной узор казался лёгким и прозрачным, а на верхней крышке было вот что: круг солнца, а под ним расцветал

подснежник. Шкатулка уже много лет хранила семейные документы, разные памятные вещицы и кое-какие секреты. Впрочем, так думала только Алёна Юрьевна, потому что взрослые ни под каким видом не разрешали заглянуть туда.

– Всему своё время... – так частенько говорил папа и ещё добавлял: – Надо было тебя, дочь моя, Варварой назвать. По старой русской пословице.

– Это по какой же?

– А такой: любопытной Варваре нос оторвали.

Эту неизвестную Алёне Юрьевне Варвару вспоминали в доме частенько. Видимо, у неё и в самом деле был слишком длинный нос. Но даже и знаменитая Варвара не сумела бы открыть шкатулку – мастер, большой выдумщик, приладил такой хитрый замочек, который подчинялся только взрослым. Ах, эти секреты! Они таинственно шуршали в шкатулке, мелодично звенели и, как казалось Алёне, тоже очень желали рассекретиться. Но – всему своё время. И так, жила-была... Погодите, погодите – почему жила-была? Да она и сейчас живёт-поживает в большом голубом доме, что стоит на углу улицы Сталеваров и проспекта Metallургов. И учится в 3 "Д" классе средней школы на шоссе Доменщиков. Странно, что вы её не знаете! Алёна и её подружки – люди, известные среди дворников, служащих домоуправления, продавцов мороженого и газированной воды. Потому что все асфальтовые дорожки разрисованы цветными мелками; шумные игры устраиваются как раз под окнами домоуправления; Алёна и её подружки – постоянные покупательницы сладкого. Во все времена года. Что ещё рассказать об Алёне Юрьевне? Девочка она образованная и давным-давно решает задачи на сложение. К примеру – одну порцию шоколадного мороженого приплюсовать к сливочному. И прибавить стакан газированной воды с двойным сиропом. С пастой, зубной щёткой и мылом она дружна. А вот с большой расчёской не очень – расчёска больно дёргает за волосы. Зеркало Алёна Юрьевна совсем не любит. Такое неправдивое зеркало! Показывает всякий раз белобрысенькую девчонку, да ещё с веснушками. А вместо носа какую-то розоватую пуговицу.

Профессию себе Алёна Юрьевна выбрала окончательно и бесповоротно.

Это дворник, доктор, повар, милиционер, гимнастка, космонавт.

Но больше всего любит Алёна Юрьевна рисовать цветными мелками, карандашами, акварельными красками, фломастерами и просто шариковой ручкой.

Растёт Алёна Юрьевна в большой рабочей семье, которую взрослые часто называют мудрёным словом – династия. И это означает, что глава семьи – мастер-доменщик Иван Матвеевич Веснушкин, его сыновья и дочери, взрослые внуки и внучки работают на одном металлургическом заводе. Когда вся династия собирается вместе, в доме становится тесно и шумно. На стол подаются знаменитые уральские пельмени. А на кухне, ожидая своего часа, пыхтит старинный самовар.

Обычно к самовару выставляется варенье: вишнёвое, малиновое, клубничное, земляничное, смородиновое.

Понятно, что Алёна Юрьевна успевает попробовать все сорта. Да ещё маленький кусочек слоёного пирога, именуемого «Стёпкой-растрёпкой». За столом взрослые ведут непонятные разговоры. То и дело слышатся такие слова: домна, руда, чугуны, мартен, конвертор. А чаще других – длинное-предлинное слово: ре-кон-струк-ция. Его всегда произносили так, что слово это хотелось написать непременно большими-пребольшими буквами. Алёна написала. И показала деду. Иван Матвеевич восхитился:

– Правильно, Алёна Юрьевна. Только маленькую поправочку надо. И дописал: "Даёшь реконструкцию!".

– Хорошее это слово – даёшь! Когда я был молодым, оно у нас на первом месте стояло. Даёшь Магнитку! Даёшь тракторный! Даёшь пятилетку! Слово это...

– ... волшебное?

– Во-во! Это ты в самую точку попала. Именно волшебное... Реконструкция-то что значит: скажут старенькой домне "спасибо" за службу, уберут с рабочего места, а на её

фундаменте поставят новую печь. И начнёт эта новая домна выдавать чугун в огромном количестве. Больше чугуна – больше стали. А куда сталь идёт?

Алёна огляделась. И оказалось, что многие вещи дружат с металлом: телевизор, пылесос, плита, стиральная машина, дверные замки, кастрюли, ложки-поварёшки и даже – детские игрушки!

Так вот отчего днём и ночью гроыхает огромный завод! По широким лентам стремительно проносятся огненные слитки. Металл становится станками, машинами. И жаркие его реки текут и текут... Алёна давно заметила – когда дед рассказывает о заводе, о домне, о металле, лицо его сразу молодеет. В голубых глазах прыгают искорки, а морщинки на лбу куда-то исчезают. Дед говорит о чугуне, словно о старом добром приятеле. Алёна даже представила: дед приходит в свой доменный цех и крепко жмёт горячую руку чугуна: – Как поживаешь, дружище?

Вопросы и задания к тексту:

1) Определи жанр этого произведения:

- а) Бытовая сказка;
- б) Рассказ о природе;
- в) Рассказ о людях;
- г) Рассказ о детях.

2) К какому жанру устного народного творчества относится выражение: «Любопытной Варваре нос оторвали»?

- а) Загадка;
- б) Скороговорка;
- в) Пословица.

3. Какие же секреты могут храниться в каслинской шкатулке? Опиши её.

4. Как ты понимаешь слово "династия"?

5. «Дед говорит о чугуне, словно о старом добром приятеле. Алёна даже представила: дед приходит в свой доменный цех и крепко жмёт горячую руку чугуна: – Как поживаешь, дружище?» Какое средство художественной выразительности использует автор, рассказывая о чугуне

- а) Эпитет;
- б) Метафора;
- в) Олицетворение.

6*. Определите тему пословицы: «Где работают, там густо, а в ленивом доме пусто».

- а) О дружбе;
- б) О Родине;
- в) О человеке;
- г) О труде.

7*. Как называется описание картины природы в художественном произведении?

- а) Сравнение;
- б) Пейзаж;

- в) Олицетворение;
- г) Заголовок.

3 класс

Проект «Театральная постановка «Сказка»

Цель проекта:

- Выбрать и разыграть сюжет какой-либо бытовой сказки.

Задачи:

- развитие познавательной активности и творческих способностей детей,
- развитие коммуникативных навыков, умения работать сообща и дружно с одноклассниками, формирование коллектива,
- воспитание у учащихся интереса к учебе, к чтению.

Работа над проектом включала в себя:

1. Аналитическая работа с текстами бытовых сказок . Учащиеся делятся на группы. (Придумать названия групп, эмблему, девиз или как-то представить группу).
2. Выбор подходящей для постановки сказки. Создание презентации на тему «Сказка для меня...»
3. Представление своих групп, показ презентаций. Ответ на вопрос: Почему существует так много бытовых сказок?
4. По группам: Выбрать сюжет бытовой сказки, распределить роли и представить его постановку.

Планируемые результаты

Проект представляет собой коллективно – исследовательскую работу. Каждая группа должна выполнить задание, данное преподавателем, а также проявить творческие способности. Учащиеся осваивают теоретическую и практическую деятельность по предмету «Литературное чтение».

Устный ответ

3 класс

Работа с рассказом И.С. Соколова-Микитова «Русский лес»:

Зимой и летом, осенью и весной хорош русский лес. В тихий зимний день выйдешь, бывало, в лес на лыжах, дышишь и не надышишься. Глубокие, чистые лежат под деревьями сугробы. Над лесными тропинками кружевными белыми арками согнулись под тяжестью инея стволы молодых берез. Тяжелыми шапками белого снега покрыты темно-зеленые ветви высоких и маленьких елей. Высокие вершины елей унизаны ожерельем лиловых шишек. С веселым свистом перелетают с ели на ель, качаются на шишках стайки красногрудых клестов.

Невидимой жизнью полнится зимний лес. От дерева к дереву тянутся легкие следы белок, маленькие следочки лесных мышей и птиц. Только очень внимательный человек может наблюдать жизнь зимнего леса. Нужно уметь ходить тихо, слушать и останавливаться. Только тогда откроется перед вами вся чудесная красота спящего зимнего леса.

Хорош лес ранней и поздней весной, когда начинает пробуждаться в нем сокрытая от глаз и ушей бурная жизнь. Тает зимний снег. Над головой видны осыпанные надувшимися смолистыми почками тонкие ветки берез. Все больше и больше слышится в лесу птичьих голосов. Начинают петь первые прилетные птицы, токуют в глухих местах тяжелые глухари. Опавшей хвоею осыпан под елями ноздрястый снег. На лесных полянах первые появились проталины. На обнажившихся кочках видны зеленые крепкие листочки брусники. Кое-где на пригреве начинают зацветать, ковром разрастаются подснежники-

перелески. Пахнет смолистыми почками, корою деревьев. Поют дрозды. На вершине высокого дерева, весь в лучах восходящего солнца, воркует дикий голубь-витютень. Придет радостный день - зеленою дымкой покроется опушка березового леса. Кукуют кукушки. По утрам перед рассветом слетаются на ток краснобровые красавцы тетерева-косачи. Вечером над вершинами леса тянут, хоркая и цвиркая, длинноносые вальдшнепы. Крякают над рекой дикие утки. На краю лесного болота высоко в небе токует баранчик-бекас.

Многое можно услышать в пробуждающемся весеннем лесу. Тонко пищат рябчики, гугукают по ночам невидимые совы. На непроходимом болоте водят весенние хороводы прилетевшие журавли. Над желтыми золотистыми пуховками цветущей ивы жужжат пчелы. А в кустах на берегу реки защелкал, звонко запел первый соловей.

Кто из вас не побывал знойным летом в прохладном темном лесу? Примолкли самые голосистые птицы, уже не поют по закрайкам леса звонкоголосые соловьи.

Идешь по лесу, хорошенько приглядываясь, - нужно уметь находить грибные места, знать, где какой растет гриб. Вот под деревьями смешанного леса краснеет шляпка подосиновика. Нагнешься, срежешь ножом толстый корешок гриба, аккуратно положишь находку в корзинку. Кое-где попадаются крепкие боровики, приятно взять в руки холодноватый гриб. Вот широким хороводом рассеялись на поляне красивые красные мухоморы. В сосновом бору попадаются рыжики. В молодом березовом лесу густо сидят грибы подберезовики.

На лесных открытых полянах зреет душистая вкусная земляника. В середине лета поспевают лесная малина. А по закрайкам болот созревает черника, краснеют на зеленых ветках ягоды брусники.

Особенно красив и печален русский лес в ранние осенние дни. На золотом фоне пожелтевшей листвы выделяются яркие пятна раскрашенных кленов, осин. Медленно кружась в воздухе, падают с берез пожелтевшие легкие листья. От дерева к дереву протянуты тонкие серебристые нити липкой паутины. Тихо в осеннем лесу. Шелестит под ногами опавшая сухая листва. Кое-где краснеет шляпка позднего подосиновика. Тонко просвистит рябчик, прокличут высоко в небе пролетающие косяком журавли.

Что-то грустное, прощальное слышится и видится в осеннем лесу. Бабьим летом называли на деревне это осеннее краткое время. Прозрачен осенью и чист воздух, прозрачна вода в лесных ручьях. Каждый виден на дне камешек. Еще цветут поздние осенние цветы. Готовятся к отлету певчие птицы. Нет-нет затрещит в лесу дрозд, застучит на сухом дереве труженик дятел. Еще зеленый, роняя спелые желуди, стоит на краю леса старый развесистый дуб. Но уже оголились вершины берез. На темном фоне сплошного елового леса отчетливо видны яркие краски кленов и осин. Уже облетели, плавают на воде легкие пожелтевшие листья ив. Хорошо в осеннем цветистом лесу, долго не хочется уходить из него, прощаться с золотыми осенними днями.

Вопросы:

О чём рассказывается в произведении?

Прочитайте фрагмент рассказа, в котором описывается зимний лес.

А как себя нужно вести в зимнем лесу, чтобы увидеть его красоту?

Как пишет об этом автор?

Какое время года в лесу, описанное автором, вам больше всего нравится? Почему?

Инструкция по оцениванию ответов обучающихся

№ вопроса	Планируемый результат	Правильный ответ	Критерии оценивания / Максимальный балл
1	Осознанное		1

	выразительное чтение		
2	Находить в тексте конкретные сведения, факты, заданные в явном виде	В тихий зимний день выйдешь, бывало, в лес на лыжах, дышишь и не надышишься. Глубокие, чистые лежат под деревьями сугробы. Над лесными тропинками кружевными белыми арками согнулись под тяжестью инея стволы молодых берез. Тяжелыми шапками белого снега покрыты темно-зеленые ветви высоких и маленьких елей. Высокие вершины елей унизаны ожерельем лиловых шишек. С веселым свистом перелетают с ели на ель, качаются на шишках стайки красногрудых клестов. Невидимой жизнью полнится зимний лес. От дерева к дереву тянутся легкие следы белок, маленькие следочки лесных мышей и птиц. Только очень внимательный человек может наблюдать жизнь зимнего леса. Нужно уметь ходить тихо, слушать и останавливаться. Только тогда откроется перед вами вся чудесная красота спящего зимнего леса.	1
3	Умение высказывать и обосновывать собственное мнение, соблюдая правила речевого этикета, опираясь на текст или собственный опыт.	В свободной форме	0-5
4	Умение находить в тексте конкретные сведения, факты, заданные в явном виде	«Нужно уметь ходить тихо, слушать и останавливаться»	1
5	Умение формулировать несложные выводы, основываясь на тексте; находить аргументы, подтверждающие вывод	В свободной форме	0-5
			13

Примечание: 0 баллов – отсутствие ответа;
 1-2 балла – неточный или односложный ответ ;
 3-4 балла – ответ, частично повторяющий ответы одноклассников;
 5 баллов – развёрнутый правильный ответ

Примерный вариант оценивания на основе «принципа сложения»

<i>% выполнения от максимального балла</i>	<i>Количество баллов</i>	<i>Цифровая отметка</i>	<i>Уровневая шкала</i>
100	12-13	5	Повышенный
80-65	9-11	4	
65-50	7-9	3	Базовый
Менее 50%	Менее 7	2	Недостаточный

Критерии оценивания устных ответов учащихся

Отметка	Комментарий
«2»(неудовлетворительно)	Владение навыком чтения не соответствует нормам данного уровня обучения (не понимает прочитанное, не может ответить на вопросы по содержанию)
«3» (удовлетворительно)	Выполнение читательского задания с серьезными недочетами, неполное понимание содержания прочитанного.
«4» (хорошо)	Выполнение читательского задания самостоятельно и без серьезных ошибок, пересказ содержания близко к тексту, ответы на вопросы по содержанию без помощи учителя.
«5» (отлично)	Выполнение задания без ошибок и самостоятельно.

Критерии оценивания устных ответов учащихся

Отметка	Комментарий
«2»(неудовлетворительно)	Учащийся не владеет терминологией, не может назвать изученных авторов произведения, владение навыком чтения не соответствует нормам данного уровня обучения (не понимает прочитанное, не может ответить на вопросы по содержанию)
«3» (удовлетворительно)	Выполнение читательского задания с серьезными недочетами, неточный пересказ содержания прочитанного, неполные и неточные ответы на вопросы по содержанию произведения.
«4» (хорошо)	Выполнение читательского задания самостоятельно и без серьезных ошибок, пересказ содержания близко к тексту, ответы на вопросы по содержанию произведения без помощи учителя.

	.
«5» (отлично)	Выполнение задания без ошибок и самостоятельно.

Контрольная работа по литературному чтению 4 класс

Прочитайте текст.

Ю.Подкорытов

Каслинская шкатулка

Жила-была девочка. По имени Алёна, по отчеству Юрьевна. Так было записано в документе, а документ хранился в старинной каслинской шкатулке. Сразу видно, что шкатулку эту сработали искусные руки. Чугунный кружевной узор казался лёгким и прозрачным, а на верхней крышке было вот что: круг солнца, а под ним расцветал подснежник. Шкатулка уже много лет хранила семейные документы, разные памятные вещички и кое-какие секреты. Впрочем, так думала только Алёна Юрьевна, потому что взрослые ни под каким видом не разрешали заглянуть туда. — Всему своё время... — так частенько говорил папа и ещё добавлял: — Надо было тебя, дочь моя, Варварой назвать. По старой русской пословице. — Это по какой же? — А такой: любопытной Варваре нос оторвали.

Эту неизвестную Алёне Юрьевне Варвару вспоминали в доме частенько. Видимо, у неё и в самом деле был слишком длинный нос. Но даже и знаменитая Варвара не сумела бы открыть шкатулку — мастер, большой выдумщик, приладил такой хитрый замочек, который подчинялся только взрослым. Ах, эти секреты! Они таинственно шуршали в шкатулке, мелодично звенели и, как казалось Алёне, тоже очень желали рассекретиться. Но — всему своё время. Итак, жила-была... Погодите, погодите — почему жила-была? Да она и сейчас живёт-поживает в большом голубом доме, что стоит на углу улицы Сталеваров и проспекта Metallургов. И учится в 3 "Д" классе средней школы на шоссе Доменщиков. Странно, что вы её не знаете! Алёна и её подружки — люди, известные среди дворников, служащих домоуправления, продавцов мороженого и газированной воды. Потому что все асфальтовые дорожки разрисованы цветными мелками; шумные игры устраиваются как раз под окнами домоуправления; Алёна и её подружки — постоянные покупательницы сладкого. Во все времена года. Что ещё рассказать об Алёне Юрьевне? Девочка она образованная и давным-давно решает задачи на сложение. К примеру — одну порцию шоколадного мороженого приплюсовать к сливочному. И прибавить стакан газированной воды с двойным сиропом. С пастой, зубной щёткой и мылом она дружна. А вот с большой расчёской не очень — расчёска больно дёргает за волосы. Зеркало Алёна Юрьевна совсем не любит. Такое неправдивое зеркало! Показывает всякий раз белобрысенькую девчонку, да ещё с веснушками. А вместо носа какую-то розоватую пуговицу.

Профессию себе Алёна Юрьевна выбрала окончательно и бесповоротно. Это дворник, доктор, повар, милиционер, гимнастка, космонавт.

Но больше всего любит Алёна Юрьевна рисовать цветными мелками, карандашами, акварельными красками, фломастерами и просто шариковой ручкой.

Растёт Алёна Юрьевна в большой рабочей семье, которую взрослые часто называют мудрёным словом — династия. И это означает, что глава семьи — мастер-доменщик Иван Матвеевич Веснушкин, его сыновья и дочери, взрослые внуки и внучки работают на одном металлургическом заводе. Когда вся династия собирается вместе, в доме становится тесно и шумно. На стол подаются знаменитые уральские пельмени. А на кухне, ожидая своего часа, пытит старинный самовар.

Обычно к самовару выставляется варенье: вишнёвое, малиновое, клубничное, земляничное, смородиновое.

Понятно, что Алёна Юрьевна успевае́т попробовать все сорта. Да ещё маленький кусочек слоёного пирога, именуемого «Стёпкой-растрёпкой». За столом взрослые ведут непонятные разговоры. То и дело слышатся такие слова: домна, руда, чугу́н, марте́н, конве́ртор. А ча́ще других — длинное-предлинное слово: ре-кон-струк-ция. Его всегда произноси́ли так, что слово это хотелось написать непременно большими-пребольшими буквами. Алёна написала. И показала деду. Иван Матвеевич восхитился: — Правильно, Алёна Юрьевна. Только маленькую поправочку надо. И дописал: "Даёшь реконструкцию!".

— Хорошее это слово — даёшь! Когда я был молодым, оно у нас на первом месте стояло. Даёшь Магнитку! Даёшь тракторный! Даёшь пятилетку! Слово это...
— ... волшебное?

— Во-во! Это ты в самую точку попала. Именно волшебное... Реконструкция-то что значит: скажут старенькой домне "спасибо" за службу, уберут с рабочего места, а на её фундаменте поставят новую печь. И начнёт эта новая домна выдавать чугу́н в огромном количестве. Больше чугу́на — больше стали. А куда сталь идёт?

Алёна огляделась. И оказалось, что многие вещи дружат с металлом: телевизор, пылесос, плита, стиральная машина, дверные замки, кастрюли, ложки-поварёшки и даже — детские игрушки!

Так вот отчего днём и ночью гроыхает огромный завод! По широким лентам стремительно проносятся огненные слитки. Металл становится станками, машинами. И жаркие его реки текут и текут... Алёна давно заметила — когда дед рассказывает о заводе, о домне, о металле, лицо его сразу молодеет. В голубых глазах прыгают искорки, а морщинки на лбу куда-то исчезают. Дед говорит о чугу́не, словно о старом добром приятеле. Алёна даже представила: дед приходит в свой доменный цех и крепко жмёт горячую руку чугу́на: — Как поживаешь, дружище?

Вопросы и задания к тексту:

1. Определите жанр прочитанного текста. Отметь ответ

- 1) Бытовая сказка
- 2) Сказка о животных
- 3) Волшебная сказка

2. К какому жанру устного народного творчества относится выражение: «Любопытной Варваре нос оторвали»? Отметьте правильный ответ

- 1) Загадка
- 2) Скороговорка
- 3) Пословица

3. Какое средство художественной выразительности использует автор, в выражении: «Чугунный кружевной узор...» Отметьте правильный ответ

- 1) Эпитет
- 2) Сравнение
- 3) Олицетворение

4. «Дед говорит о чугу́не, словно о старом добром приятеле. Алёна даже представила: дед приходит в свой доменный цех и крепко жмёт горячую руку чугу́на: — Как поживаешь, дружище?» Какое средство художественной выразительности использует автор, рассказывая о чугу́не? Отметь правильный ответ

- 1) Эпитет
- 2) Метафора

3) Олицетворение

5. Какие же секреты могут храниться в каслинской шкатулке? Опиши её.

6. Как ты понимаешь слово "династия"? _____

7. Многие вещи «дружат» с металлом. Найдите и выпишите из текста названия этих вещей.

8. Определите тему пословицы: «Где работают, там густо, а в ленивом доме пусто». Отметьте правильный ответ

- 1) О дружбе
- 2) О Родине
- 3) О человеке
- 4) О труде

9. Какие непонятные слова слышала Алёна от взрослых, когда все собирались за столом? Выпиши их из текста.

10. Опиши главную героиню рассказа - Алёну. «Нарисуй» её словесный портрет.

План стандартизированной контрольной работы

№ задания	Раздел программы (содержательная линия)	Проверяемый планируемый результат	Уровень сложности	Тип задания	Время выполнения	Максимальный балл
1	Литературоведческая пропедевтика	Различать произведения разных жанров	базовый	с выбором ответа		1
2	Литературоведческая пропедевтика	Различать жанры устного народного творчества	базовый	с выбором ответа		1
3	Литературоведческая	Различать средства	базовый	с выбором ответа		1

	пропедевтика	художественной выразительности				
4	Литературоведческая пропедевтика	Различать средства художественной выразительности	базовый	с выбором ответа		1
5	Виды речевой и читательской деятельности	Воспроизводить в воображении словесные художественные образы.	базовый	свободный ответ		2
6	Виды речевой и читательской деятельности	Объяснять значение слова с опорой на контекст.	базовый	свободный ответ		2
7	Виды речевой и читательской деятельности	Находить ответ в тексте.	базовый	выписать ответ из текста		2
8	Литературоведческая пропедевтика	Определять тему пословицы	повышенный	с выбором ответа		2
9	Виды речевой и читательской деятельности	Находить ответ в тексте.	повышенный	с выбором ответа		2
10	Виды речевой и читательской деятельности	Умение составлять характеристику персонажа, опираясь на содержание текста.	повышенный	развёрнутый ответ		2
					40 мин	Общий балл 16

Инструкция по проверке и оценке работы

№ задания	Планируемый результат	Правильный ответ	Критерии оценивания / Максимальный балл
1	Различать произведения разных жанров.	3	1
2	Различать жанры устного народного творчества.	3	1
3	Различать средства художественной выразительности.	1	1
4	Различать средства художественной выразительности.	3	1

5	Воспроизводить в воображении словесные художественные образы.	Свободный ответ	2
6	Объяснять значение слова с опорой на контекст.	Свободный ответ	2
7	Находить ответ в тексте.	Выписать из текста: «...телевизор, пылесос, плита, стиральная машина, дверные замки, кастрюли, ложки - поварёшки и даже — детские игрушки!»	2
8	Определять тему пословицы.	4	2
9	Находить ответ в тексте.	домна, руда, чугун, мартен, конвертор, реконструкция.	2
10	Умение составлять характеристику персонажа, опираясь на содержание текста.	Развёрнутый ответ	2
			16

Примерный вариант оценивания на основе «принципа сложения»

<i>% выполнения от максимального балла</i>	<i>Количество баллов</i>	<i>Цифровая отметка</i>	<i>Уровневая шкала</i>
100-80	16-13	5	Повышенный
80-65	12-10	4	
65-50	9-8	3	Базовый
Менее 50%	Менее 8	2	Недостаточный

Проект «Милый сердцу уголок» 4 класс

Актуальность проекта заключается в том, что русская история богата яркими событиями, пронизана великой силой духа, богатырскими подвигами, воспетыми в летописях, легендах, музыке, архитектуре, живописи, поэзии. Также проект направлен на формирование у детей ответственности, самостоятельности и активности. Расширяется запас знаний о своей стране, о природе и о героях.

Цель проекта:

Воспитывать уважительное отношение к Родине, родному краю, вызвать чувство гордости за соотечественников, повлиявших на ход истории, служивших Родине; формировать интерес к коллективной, игровой, творческой, познавательно-исследовательской деятельности, а также чтению.

Задачи проекта:

1. приобщение к словесному искусству;
2. развитие художественного восприятия и эстетического вкуса;
3. знакомство с литературными произведениями, связанными с темой проекта;

4. пополнение словарного запаса учеников.

Работа над проектом:

1. Сбор информации (ученики должны узнать как можно больше произведений о Родине. Это могут быть стихотворения о природе России, рассказы о героях своего времени);
2. Создание групп: (деление на команды, самостоятельное распределение ролей в своей группе, продумывание этапов работы над проектом). Сбор детьми информации по проекту: поиск и чтение литературы, рассмотрение иллюстраций;
3. Изучение стихотворений о родине, например: Рубцов Н.М. «Тихая моя Родина», Жигулин А.В. «Родина». (учитель помогает провести поэтический анализ стихотворений);
4. Подобрать в качестве иллюстраций репродукции картин известных русских художников.
5. Нарисовать иллюстрацию к стихотворению
6. Составление сборника: формат, обложка, иллюстрации по желанию команды.
7. Выступление перед классом

Предполагаемый результат проектной деятельности:

1. Формирует такие нравственные понятия как любовь к Родине, гордость за ее историческое прошлое;
2. Развивает представления учащихся о наиболее важных событиях истории Руси, её героях, традициях, культуре,
3. Развивает творческие способности детей в разных видах деятельности.

Устный ответ

4 класс

Работа со сказкой Владимира Даля «Война грибов с ягодами» (русская народная сказка в обработке В. Даля):

Красным летом всего в лесу много — и грибов всяких и всяких ягод: земляники с черникой, и малины с ежевикой, и черной смородины. Ходят девки по лесу, ягоды собирают, песенки распевают, а гриб-боровик, под дубочком сидючи, и пыжится, дуется, из земли прет, на ягоды гневается: «Вишь, что их уродилось! Бывало и мы в чести, в почете, а ныне никто на нас и не посмотрит! Постой же, — думает боровик, всем грибам голова, — нас, грибов, сила великая — пригнетем, задушим ее, сладкую ягоду!» Задумал-загадал боровик войну, под дубом сидючи, на все грибы гляючи, и стал он грибы созывать, стал помочь скликать:

— Идите вы, волнушки, выступайте на войну!

Отказались волнушки:

— Мы все старые старушки, не повинны на войну.

— Идите вы, опёнки!

Отказались опёнки:

— У нас ноги больно тонки, не пойдём на войну!

— Эй вы, сморчки! — крикнул гриб-боровик. — Снаряжайтесь на войну!

Отказались сморчки; говорят:

— Мы старички, уж куда нам на войну!

Рассердился гриб, прогневался боровик, и крикнул он громким голосом:

— Грузди, вы ребята дружны, идите со мной воевать, кичливую ягоду избивать!

Откликнулись грузди с подгруздками:

— Мы грузди, братья дружны, мы идём с тобой на войну, на лесную и полевую ягоду, мы ее шапками закидаем, пятой затопчем!

Сказав это, грузди полезли дружно из земли, сухой лист над головами их вздымается, грозная рать подымается. «Ну, быть беде», — думает зеленая травка. А на ту пору пришла с коробом в лес тетка Варвара — широкие карманы. Увидав великую груздевую силу, ахнула, присела и ну грибы сподряд брать да в кузов класть. Набрала его полным-полнешенько, насилу до дому донесла, а дома разобрала грибки по родам да по званию: волнушки — в кадушки, опёнки — в бочонки, сморчки — в бурачки, груздки — в кузовки, а наибольший гриб-боровик попал в вязку; его пронизали, высушили да и продали. С той поры перестал гриб с ягодой воевать.

Вопросы:

1. Как вы думаете, что такое обработка сказок?

2. Чем обработка отличается от записи народной сказки? (Предполагаемый ответ: Это пересказ, грамотное литературное изложение народной сказки. Сохраняется сюжет и персонажи, подчеркиваются ее достоинства, особенности языка того времени, идея.)

3. Прочитайте название. Можно по нему определить, кто будут герои нашей сказки?

4. Как вы думаете, из-за чего могла начаться война у грибов с ягодами?

5. Наблюдения над языком сказки:

1) Найдите в тексте устойчивые сочетания слов, характерные для просторечного языка. (Под дубочком сидючи, на грибы гляючи, сила великая, сладка ягода, полным-полнешенька, всем грибам голова...)

2) Найдите просторечные слова. (Вишь, прёт, помочь, скликать, сподряд, отказалися.)

3) Почему, пересказывая сказку, Даль сохранил их? (Чтобы показать колорит русской сказки, певучесть русского простонародного языка.)

4) Какие необычные сравнения-определения даются персонажам? В чем их необычность? (Дается характеристика героев, используется прием олицетворения: волнушки — старушки, опенки — ноги тонки, сморчки — старички.)

5) Почувствовали ли вы близость сказки к стихотворной речи? Где спрятавшиеся рифмы? (Варвара — широкие карманы, волнушки — в кадушки, опенки — в бочонки, сморчки — в бурачки...)

Инструкция по оцениванию ответов обучающихся

№ вопроса	Планируемый результат	Правильный ответ	Критерии оценивания / Максимальный балл
1	Осознанное выразительное чтение		1
2	Находить в тексте требуемую информацию (конкретные сведения, факты, описания), заданную в явном виде; отвечать на вопросы по содержанию произведения, подтверждая ответ примерами из текста;	В свободной форме	0-5
3-4	Умение высказывать и обосновывать собственное мнение, соблюдая правила	В свободной форме	0-5

	речевого этикета, опираясь на текст или собственный опыт.		
5	Распознавать некоторые отличительные особенности художественных произведений (на примерах художественных образов и средств художественной выразительности); отличать на практическом уровне прозаический текст от стихотворного.	Примерные ответы даны выше	0-5
			16

Примечание: 0 баллов – отсутствие ответа;

1-2 балла – неточный или односложный ответ ;

3-4 балла – ответ, частично повторяющий ответы одноклассников;

5 баллов – развёрнутый правильный ответ

Примерный вариант оценивания на основе «принципа сложения»

<i>% выполнения от максимального балла</i>	<i>Количество баллов</i>	<i>Цифровая отметка</i>	<i>Уровневая шкала</i>
90-100	14-16	5	Повышенный
89-65	10-13	4	
65-50	7-9	3	Базовый
Менее 50%	Менее 7	2	Недостаточный

Критерии оценивания устных ответов учащихся

Отметка	Комментарий
«2»(неудовлетворительно)	Учащийся не владеет терминологией, не может назвать изученных авторов произведения, владение навыком чтения не соответствует нормам данного уровня обучения (не понимает прочитанное, не может ответить на вопросы по содержанию)
«3» (удовлетворительно)	Выполнение читательского задания с серьезными недочетами, неточный пересказ содержания прочитанного, неполный и неточный ответ на вопросы по содержанию произведения.
«4» (хорошо)	Выполнение читательского задания самостоятельно и без серьезных ошибок, пересказ содержания близко к тексту, полные, но с небольшими неточностями, ответы на вопросы по содержанию без помощи учителя.
«5» (отлично)	Выполнение задания без ошибок и самостоятельно.

Критерии оценивания устных ответов учащихся

Отметка	Комментарий
«2»(неудовлетворительно)	Учащийся не владеет терминологией, не может назвать изученных авторов произведения, владение навыком чтения не соответствует нормам данного уровня обучения (не понимает прочитанное, не может ответить на вопросы по содержанию)
«3» (удовлетворительно)	Выполнение читательского задания с серьезными недочетами, неточный пересказ содержания прочитанного, ответ на вопросы по содержанию произведений.
«4» (хорошо)	Выполнение читательского задания самостоятельно и без серьезных ошибок, пересказ содержания близко к тексту, ответы на вопросы по содержанию без помощи учителя, с небольшими недочётами.
«5» (отлично)	Выполнение задания без ошибок и самостоятельно.

Критерии и нормы оценок по литературному чтению

В начальной школе проверяются следующие умения и навыки, связанные с читательской деятельностью:

- навык осознанного чтения в определенном темпе (вслух и "про себя"); умения выразительно читать и пересказывать текст, учить наизусть стихотворение, прозаическое произведение. При проверке умения пересказывать текст произведения особое внимание уделяется правильности передачи основного содержания текста, последовательности и полноте развития сюжета, выразительности при характеристике образов. Кроме техники чтения учитель контролирует и собственно читательскую деятельность школьника: умение ориентироваться в книге, знание литературных произведений, их жанров и особенностей, знание имен детских писателей и поэтов.

Чтение наизусть

- Оценка "5" - твердо, без подсказок, знает наизусть, выразительно читает.
- Оценка "4" - знает стихотворение наизусть, но допускает при чтении перестановку слов, самостоятельно исправляет допущенные неточности.
- Оценка "3" - читает наизусть, но при чтении обнаруживает нетвердое усвоение текста.
- Оценка "2" - нарушает последовательность при чтении, не полностью воспроизводит текст

Выразительное чтение стихотворения

Требования к выразительному чтению:

- 1 Правильная постановка логического ударения
- 2 Соблюдение пауз
- 3 Правильный выбор темпа
- 4 Соблюдение нужной интонации
- 5 Безошибочное чтение

- Оценка "5" - выполнены правильно все требования
- Оценка "4" - не соблюдены 1-2 требования
- Оценка "3" - допущены ошибки по трем требованиям
- Оценка "2" - допущены ошибки более, чем по трем требованиям

Подготовка к выразительному чтению — разметка текста.

Логическое ударение фразовое:

Пауза: короткая - расположенными по вертикали точками

средняя — одной вертикальной чертой |

длинная - двумя вертикальными чертами ||

Высота голоса: понижение, стрелка над словом с наклоном вправо вниз повышение,

стрелка над словом с наклоном вправо вверх

Отличительной чертой произнесения басни является бытовая интонация.

Чтение по ролям

Требования к чтению по ролям:

1 Своевременно начинать читать свои слова

2 Подбирать правильную интонацию

3 Читать безошибочно

4 Читать выразительно

- Оценка "5" - выполнены все требования
- Оценка "4" - допущены ошибки по одному какому-то требованию
- Оценка "3" - допущены ошибки по двум требованиям
- Оценка "2" - допущены ошибки по трем требованиям

Пересказ

• Оценка "5" - пересказывает содержание прочитанного самостоятельно, последовательно, не упуская главного (подробно или кратко, или по плану), правильно отвечает на вопрос, умеет подкрепить ответ на вопрос чтением соответствующих отрывков.

• Оценка "4" - допускает 1-2 ошибки, неточности, сам исправляет их

• Оценка "3" - пересказывает при помощи наводящих вопросов учителя, не умеет последовательно передать содержание прочитанного, допускает речевые ошибки.

• Оценка "2" - не может передать содержание прочитанного.

Тестовая работа

«5» – 100%-90%

«4» – 89%-70%

«3» – 69%-50%

«2» – 49%-30%

«1» - менее 30%