

«Утверждено» на заседании научно-методического совета Председатель: Югова Л.М. Протокол № 1 от «09» сентября 2016г.	«Принято» на заседании методического объединения Куликова О.А. Протокол №1 «30»августа 2016г.	«Утверждено» Директором МБОУ «СОШ №51 г.Челябинска» Тищенко И.В. Приказ № 187 от «20»сентября 2016г.
---	---	---

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ

Предметная область: **ИСКУССТВО**

Уровень образования: **основное общее (СКО)**

Автор: Куликова О.А.,
учитель высшей категории

Программа составлена на основе федерального компонента государственных стандартов основного общего образования» (приказ Министерства образования РФ от 05.03.2004 г. №1089, программы общеобразовательных учреждений «Искусство. 8 - 9 классы» Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской, и др. Данная программа составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, примерными программами по искусству для основного общего образования.

Программа разработана в соответствии с Положением о программе учебного предмета, курса, модуля МБОУ «СОШ № 51 г.Челябинска», Методическими рекомендациями МОиН Челябинской области.

Преподавание курса МХК для детей, занимающихся по адаптированным образовательным программам, носит характер морально-этической и политико-правовой пропедевтики. Учебный предмет дает и закрепляет лишь основы знаний в этих областях, уделяя преобладающее внимание практикоориентированной составляющей содержания. Несмотря на то, что содержание предмета носит элементарный характер, оно сохраняет структурную целостность, присущую данным областям знаний.

Предмет призван способствовать возможно большей самореализации личностного потенциала детей с ОВЗ.

Цель данного учебного предмета – создание условий для социальной адаптации учащихся, создающей основу для безболезненной интеграции в современное общество ребенка через знание своих гражданских обязанностей и умение пользоваться своими правами. Формирование интереса и положительной мотивации учащихся к изучению предметов гуманитарного цикла, а также способствовать реализации возможностей и интересов учащихся.

Для достижения целей ставятся следующие задачи:

- развитие личности в ответственный период социального взросления человека (10-15 лет), ее познавательных интересов, критического мышления в процессе восприятия социальной (в том числе экономической и правовой) информации и определения собственной позиции; развитие нравственной и правовой культуры, экономического образа мышления, способности к самоопределению и самореализации;
- воспитание общероссийской идентичности, гражданской ответственности, уважения к социальным нормам; приверженности гуманистическим и демократическим ценностям, закрепленным в Конституции Российской Федерации;
- освоение на уровне функциональной грамотности системы знаний, необходимых для социальной адаптации: об обществе; основных социальных ролях; позитивно оцениваемых обществом качествах личности, позволяющих успешно взаимодействовать в социальной среде; сферах человеческой деятельности; способах регулирования общественных отношений; механизмах реализации и защиты прав человека и гражданина;
- овладение умениями познавательной, коммуникативной, практической деятельности в основных социальных ролях, характерных для подросткового возраста;
- формирование опыта применения полученных знаний для решения типичных задач в области социальных отношений; экономической и гражданско-общественной деятельности; в межличностных отношениях, включая отношения между людьми различных национальностей и вероисповеданий; самостоятельной познавательной деятельности; правоотношениях; семейно-бытовых отношениях.
- формирование человека-гражданина, интегрированного в современную действительность и нацеленного на её совершенствование, ориентированного на развитие гражданского общества и утверждение правового государства;
- выработка основ нравственной, правовой, политической, экологической культуры;
- содействие взаимопониманию и сотрудничеству между людьми, народами, различными расовыми, национальными, этническими и социальными группами;
- помощь в реализации права учащихся на свободный выбор взглядов и убеждений;
- ориентация учащихся на гуманистические и демократические ценности.

Отбор содержания курса МХК производится с учетом психологических и социально-возрастных потребностей детей с ОВЗ, обучающихся по адаптированным образовательным

программам. Упрощены наиболее сложные для понимания темы, сокращен объем изучаемого материала и снижены требования к знаниям и умениям учащихся.

Особенности психического развития детей, занимающихся по адаптированным образовательным программам, прежде всего, недостаточная сформированность мыслительных операций. Все это обуславливает дополнительные коррекционные задачи, направленные на развитие познавательной активности обучающихся, на создание условий для осмысления выполняемой работы. Логика и структура курса при этом остаются неизменными. Последовательность изучения разделов и тем остается прежней, переработано только их содержание.

Таким образом, курс МХК способствует формированию нравственных черт личности учащихся с ОВЗ. При изучении курса реализуется опора на уже имеющиеся знания учеников.

Адаптированная образовательная программа направлена на всестороннее развитие личности воспитанников, способствует их умственному развитию, обеспечивает гражданское, эстетическое, нравственное воспитание. Содержание обучения имеет практическую направленность.

В программе основным принципом является принцип коррекционной направленности. Особое внимание обращено на коррекцию имеющихся у воспитанников специфических нарушений, используя принцип воспитывающей и развивающей направленности обучения, принцип научности и доступности обучения, принцип систематичности и последовательности в обучении, принцип наглядности в обучении, принцип индивидуального и дифференцированного подхода в обучении и т.д.

Методы:

- Словесные - рассказ, объяснение, беседа;
- Наглядные - наблюдение, демонстрация;
- Практические – упражнения;
- Методы изложения новых знаний;
- Методы повторения, закрепления знаний;
- Методы применения знаний;
- Методы контроля.

Рабочая программа «Искусство.8 - 9 классы» разработана на основе программы общеобразовательных учреждений «Искусство. 8 - 9 классы» Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской, и др. Данная программа составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, примерными программами по искусству для основного общего образования.

Программа и календарно - тематическое планирование составлены в соответствии с **нормативными и инструктивно-методическими документами** Министерства образования Российской Федерации, Министерства образования и науки Челябинской области:

- «О плане действий по модернизации общего образования на 2011–2015 годы» //(Постановление Правительства Российской Федерации от 07.09.2010 г. № 1507-р);
- «Об утверждении федерального компонента государственных стандартов основного общего образования» (приказ Министерства образования РФ от 05. 03. 2004 г. №1089);
- «Об утверждении федеральных требований к образовательным учреждениям в части минимальной оснащённости учебного процесса и оборудования учебных помещений» (Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 04.10.2010 г. № 986);
- «Об утверждении плана действий по модернизации общего образования в Челябинской области на 2011 – 2015 годы, направленных на реализацию национальной образовательной инициативы «Наша новая школа» (Приказ Министерства образования и науки Челябинской области от 05.10.2010 г. № 02–600).
- «О формировании учебных планов общеобразовательных учреждений Челябинской области на 2012-2013 учебный год» (Приказ Министерства образования и науки Челябинской области 17.06.2012 г. № 05-67);
- «О разработке рабочих программ учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей) в общеобразовательных учреждениях Челябинской области» (Письмо Министерства образования и науки Челябинской области от 31.07.2009г. № 103/3404);

Особенности художественно-эстетического образования определяются в следующих документах:

- «Концепция развития образования в сфере культуры и искусства в Российской Федерации на 2008 – 2015 годы» (распоряжение Правительства РФ от 25.08.2008 г. № 1244-р);
- Концепция художественного образования (приказ Министерства культуры РФ от 28.12.2001. № 1403);
- Методическое письмо «О преподавании учебного предмета «Мировая художественная культура» в общеобразовательных учреждениях Челябинской области в 2013-2014 учебном году» от 24.07.2013 г. № 03-02/5639 (Министерство образования и науки Челябинской области).

Рабочая программа основного общего образования по мировой художественной культуре составлена в соответствии с количеством часов, указанных в базисном учебном плане образовательных учреждений общего образования. Предмет «Мировая художественная культура» изучается в 8-9 классах в объёме 70 часов на два года обучения, по 1 часу в неделю.

Данная программа обеспечена учебно – методическими комплектами для общеобразовательных учреждений. В комплекс входит учебник авторов Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской, и др. «Искусство. 8-9 классы», пособие для учителя: «Искусство. Фонохрестоматия музыкального и литературного материала. 8 класс»; «Искусство. Фонохрестоматия музыкального и литературного материала. 9 класс».

Общая характеристика учебного предмета. Мировая художественная культура является межпредметной дисциплиной, интегрирующей знания, полученные в средней школе на уроках изобразительного искусства, музыки, литературы, истории. Она не только выявляет связи внутри гуманитарного цикла, но обуславливает востребованность знаний из математики, физики, химии и прочих областей естествознания.

Цель общего художественного образования и воспитания – развитие эстетической культуры школьников как неотъемлемой части их духовной культуры – наиболее полно отражает внимание современного общества к возрождению духовности, обеспечивает формирование целостного мировосприятия учащихся, умения ориентироваться в современном информационном пространстве.

Методологической основой программы являются современные концепции в области эстетики (Ю. Б. Боров, Н. И. Киященко, Л. Н. Столович, Б. А. Эренбург и др.), культурологии (А. И. Арнольд, М. М. Бахтин, В. С. Библер, Ю. М. Лотман, А.Ф. Лосев и др.), психологии художественного творчества (Л. С. Выготский, Д. К. Кирнарская, А. А. Мелик-Пашаев, В.Г. Ражников, С. Л. Рубинштейн и др.), развивающего обучения (В. В. Давыдов, Д. Б. Эльконин и др.), художественного образования (Д. Б. Кабалевский, Б. М. Неменский, Л. М. Предтеченская, Б. П. Юсов и др.).

Цель программы — развитие опыта эмоционально-ценностного отношения к искусству как социально-культурной форме освоения мира, воздействующей на человека и общество.

Задачи реализации данного курса:

- актуализация имеющегося у учащихся опыта общения с искусством;
- культурная адаптация школьников в современном информационном пространстве, наполненном разнообразными явлениями массовой культуры;
- формирование целостного представления о роли искусства в культурно-историческом процессе развития человечества;
- углубление художественно-познавательных интересов и развитие интеллектуальных и творческих способностей подростков;
- воспитание художественного вкуса;
- приобретение культурно-познавательной, коммуникативной и социально-эстетической компетентности;
- формирование умений и навыков художественного самообразования.

Выбор данной программы обусловлен тем, что в ней отражены изменившиеся социокультурные условия деятельности современных общеобразовательных учреждений, потребности педагогов в обновлении содержания и новые технологии общего художественного образования и воспитания. Программа учитывает логику изучения предметов «Изобразительное искусство» и «Музыка» в начальной и основной школе, отражает специфику духовного, нравственно – эстетического опыта человечества, содержательно обобщает представления школьников о различных видах искусства в целом и их роли в жизни человека и общества.

РАЗДЕЛ II. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО КУРСА.

Программа содержит примерный перечень художественного материала, выстроенный согласно взаимообусловленности **проблемного поля** жизни и искусства, усвоение которого позволит учащимся накапливать необходимый объем знаний, практических умений и навыков, способов творческой деятельности.

При отборе художественного материала авторы программы опирались на такие критерии, как его художественная ценность, воспитательная значимость, педагогическая целесообразность, востребованность современными школьниками, множественность его интерпретаций учителем и учащимися.

В структурировании художественного материала программы нашел свое отражение **принцип концентричности**, т. е. неоднократное обращение к наиболее значимым явлениям культуры и произведениям различных видов и жанров искусства по предметам «Литература», «Музыка», «Изобразительное искусство». Реализация этого принципа позволяет формировать устойчивые связи с предшествующим художественно-эстетическим опытом школьников.

Программа основана на постижении идеи полифункциональности искусства, его значимости в жизни человека и общества. Поэтому стержень ее содержания — выявление функций искусства: познавательно-эвристической, коммуникативно-семиотической, эстетической, ценностно-ориентирующей, социально-организующей, практической, воспитательной, зрелищной, внушающей, гедонистической и др. Раскрытие этих функций осуществляется в исследовательской и художественно-творческой деятельности при обращении к явлениям культуры на материале основных видов искусства с учетом того, что одно и то же содержание может быть выражено разными средствами.

8 класс

Разделы **«Искусство в жизни современного человека»** и **«Искусство открывает новые грани мира»**

На конкретных художественных произведениях (музыкальных, изобразительного искусства, литературы, театра, кино) в программе раскрывается роль искусства в жизни общества и отдельного человека, общность выразительных средств и специфика каждого из них.

Примерный художественный материал

Знакомство с мировоззрением народа, его обычаями, обрядами, бытом, религиозными традициями на примерах первобытных изображений наскальной живописи и мелкой пластики, произведений народного декоративно-прикладного искусства, музыкального фольклора, храмового синтеза искусств, классических и современных образцов профессионального художественного творчества в литературе, музыке, изобразительном искусстве, театре, кино. Образы природы, человека, окружающей жизни в произведениях русских и зарубежных мастеров.

Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство. Иллюстрации к сказкам (И. Билибин, Т. Маврина). Виды храмов: античный, православный, католический, мусульманский. Образы природы (А. Саврасов, И. Левитан, К. Моне и др.). Изображение человека в скульптуре Древнего Египта, Древнего Рима, в искусстве эпохи Возрождения, в современной живописи и графике (К. Петров-Водкин, Г. Климт, Х. Бидstrup и др.). Автопортреты А. Дюрера, Х. Рембрандта, В. Ван Гога. Изображения Богоматери с

младенцем в русской и западноевропейской живописи. Изображения детей в русском искусстве (И. Вишняков, В. Серов и др.). Изображение быта в картинах художников разных эпох (Вермеер, А. Остаде, Ж.-Б. Шарден, передвижники, И. Машков, К. Петров-Водкин, Ю. Пименов и др.). Видение мира в произведениях таких художественных направлений, как фовизм, кубизма (натюрморты и жанровые картины А. Матисса и П. Пикассо).

Музыка. Музыкальный фольклор. Духовные песнопения. Хоровая и органная музыка. (М. Березовский, С. Рахманинов, Г. Свиридов, И.-С. Бах, В.-А. Моцарт, Э.-Л. Уэббер и др.). Портрет в музыке (М. Мусоргский, А. Бородин, П. Чайковский, С. Прокофьев, И. Стравинский, Н. Римский-Корсаков, Р. Шуман и др.). Образы природы и быта (А. Вивальди, К. Дебюсси, П. Чайковский, Н. Римский-Корсаков, Г. Свиридов и др.).

Литература. Устное народное творчество (поэтический фольклор). Русские народные сказки, предания, былины. Жития святых. Лирическая поэзия.

Экранные искусства, театр. Кинофильмы А. Тарковского, С. Урусеvского и др.

Художественно-творческая деятельность учащихся

Самостоятельное освоение какого-либо явления и создание художественной реальности в любом виде творческой деятельности.

Создание средствами любого искусства модели построения мира, существовавшей в какую-либо эпоху (по выбору).

Раздел «Искусство как универсальный способ общения»

Искусство как проводник духовной энергии. Процесс художественной коммуникации и его роль в сближении народов, стран, эпох. Создание, восприятие и интерпретация художественных образов различных искусств как процесс коммуникации. Способы художественной коммуникации. Знаково-символический характер искусства. Разница между знаком и символом. Роль искусства в понимании смыслов информации, посылаемой средой человеку и человеком среде. Лаконичность и емкость художественной коммуникации. Диалог искусств. Обращение творца произведения искусства к современникам и потомкам. Информационная связь между произведением искусства и зрителем, читателем, слушателем. Освоение художественной информации об объективном мире и о субъективном восприятии этого мира художником, композитором, писателем, режиссером и др.

Примерный художественный материал

Изучение произведений отечественного и зарубежного искусства в сопоставлении разных жанров и стилей. Эмоционально-образный язык символов, метафор, аллегорий в росписи, мозаике, графике, живописи, скульптуре, архитектуре, музыке, литературе.

Изобразительное искусство. Знаки и символы в натюрмортах (П. Клас, В. Хеда, П. Пикассо, Ж. Брак и др.), пейзажах, в жанровых картинах (В. Борисов-Мусатов, М. Врубель, М. Чюрленис и др.), рисунках (А. Матисс, В. Ван Гог, В. Серов и др.). Символика архитектуры (Успенский собор Московского Кремля, Церковь Вознесения в Коломенском, дворцы барокко и классицизма и др.). Символика в скульптуре (Ника Самофракийская, О. Роден, В. Мухина, К. Миллес и др.), живописи (В. Тропинин, О. Кипренский, П. Корин и др.). Передача информации современникам и последующим поколениям: росписи Древнего Египта, Древнего Рима, мозаики и миниатюры Средневековья, графика и живопись Древнего Китая, Древней Руси (А. Рублев), живопись и графика романтизма, реализма и символизма

(Д. Веласкес, А. Иванов, В. Суриков, У. Хогарт, П. Федотов, Ф. Гойя, К. Малевич, Б. Неменский и др.), карикатура (Ж. Эффель, Х. Бидstrup, Кукрыниксы).

Музыка. Передача информации современникам и последующим поколениям, интонационные символы лирики, героики, эпоса, драмы (М. Глинка, М. Мусоргский, А. Даргомыжский, Д. Шостакович, А. Хачатурян, К.-В. Глюк, В.-А. Моцарт, Л. Бетховен, А. Скрябин, Г. Свиридов, А. Шнитке, Ч. Айвз и др.). Музыка к кинофильмам (С. Прокофьев, Р. Щедрин, Э. Артемьев, А. Петров, М. Таривердиев, Н. Рота и др.).

Литература. Образы и символы в русской поэзии и прозе (Н. Гоголь, А. Блок, Б. Пастернак и др.).

Экранные искусства. Театр. Образная символика кинофильмов С. Эйзенштейна, Н. Михалкова, Э. Рязанова и др. Экранизации опер, балетов, мюзиклов (по выбору учителя).

Художественно-творческая деятельность учащихся

Создание или воспроизведение в образной форме сообщения друзьям, согражданам, современникам, потомкам с помощью выразительных средств разных искусств (живописи, графики, музыки, литературы, театра, анимации и др.) или с помощью информационных технологий.

Передача представителям внеземной цивилизации информации о современном человеке в образно-символической форме.

Выбор из золотого фонда мирового искусства произведения, наиболее полно отражающего сущность человека. Обоснование своего выбора.

Раздел «Красота в искусстве и жизни»

Что такое красота. Способность искусства дарить людям чувство эстетического переживания. Символы красоты. Различие реакций (эмоций, чувств, поступков) человека на социальные и природные явления в жизни и в искусстве. Творческий характер эстетического отношения к окружающему миру. Соединение в художественном произведении двух реальностей — действительно существующей и порожденной фантазией художника. Красота в понимании разных народов, социальных групп в различные эпохи. Взаимопроникновение, классических и бытовых форм и сюжетов искусства. Поэтизация обыденности. Красота и польза.

Примерный художественный материал

Знакомство с отечественным и зарубежным искусством в сопоставлении произведений разных жанров и стилей; с эталонами красоты в живописи, скульптуре, архитектуре, музыке и других искусствах.

Изобразительное искусство. Символы красоты: скульптурный портрет Нефертити, скульптура Афродиты Милосской, икона Богородицы Владимирской, «Мона Лиза» Леонардо да Винчи; скульптурные и живописные композиции («Весна» О. Родена, «Весна» С. Боттичелли и др.). Понимание красоты в различных художественных стилях и направлениях (Ж.-Л. Давид, У. Тернер, К.-Д. Фридрих, Ф. Васильев, И. Левитан, А. Куинджи, В. Поленов и др.). Различное понимание красоты (женские образы в произведениях Ф. Рокотова, Б. Кустодиева, художников-символистов).

Музыка. Красота и правда в произведениях различных жанров и стилей (Д. Каччини, И.-С. Бах, Ф. Шуберт, Ф. Шопен, И. Штраус, Э. Григ, Ж. Бизе, М. Равель,

М. Глинка, П. Чайковский, С. Рахманинов, Г. Свиридов, В. Кикта, В. Гаврилин и др.)- Мастерство исполнительских интерпретаций классической и современной музыки.

Литература. Поэзия и проза У. Шекспира, Р. Бёрнса, А. Пушкина, символистов, Н. Гоголя, И. Тургенева, И. Бунина, Н. Заболоцкого.

Экранные искусства, театр. Кинофильмы Г. Александрова, Г. Козинцева, А. Тарковского, С. Бондарчука, Ю. Норштейна, М. Формана. Экранизация опер и балетов (по выбору учителя).

Художественно-творческая деятельность учащихся

Передача красоты современного человека средствами любого вида искусства (портрет в литературе (прозе, стихах), рисунке, живописи, скульптуре, фотографии (реалистическое и абстрактное изображение, коллаж).

Передача красоты различных состояний природы (в рисунке, живописи, фотографии, музыкальном или поэтическом произведении).

Показ красоты человеческих отношений средствами любого вида искусства.

Раздел «Прекрасное пробуждает доброе»

Преобразующая сила искусства. Воспитание искусством — это «тихая работа» (Ф. Шиллер). Ценностно-ориентирующая, нравственная, воспитательная функция искусства. Искусство как модель для подражания. Образы созданной реальности — поэтизация, идеализация, героизация и др. Синтез искусств в создании художественного образа спектакля. Соотнесение чувств, мыслей, оценок читателя, зрителя, слушателя с ценностными ориентирами автора художественного произведения — художника, композитора, писателя. Идеал человека в искусстве. Воспитание души.

Примерный художественный материал

Постижение художественных образов разных видов искусства, воплощающих черты человека, его стремление к идеалу, поиск истины, добра и красоты.

Изобразительное искусство. Героический пафос в монументальной скульптуре Древней Греции, произведениях Микеланджело, О. Родена, памятниках Саласпилса (Латвия) и др., в живописи П. Корина и др. Поэтизация образа матери (Рафаэль, А. Венецианов, К. Петров-Водкин, А. Дейнека и др.). Красота творческого порыва (живопись В. Тропинина, О. Кипренского, скульптуры С. Коненкова, рисунки А. Пушкина, фотографии музыкантов-исполнителей, художников, артистов и др.). Красота природы родной земли (И. Левитан, М. Нестеров и др.). Поэтика и народная мораль в сказочных образах (по выбору учителя).

Музыка. Героические образы в произведениях Л. Бетховена, Ф. Шопена, А. Скрябина, Д. Шостаковича. Лирические образы в вокальной и инструментальной музыке (К.-В. Глюк, Л. Бетховен, П. Чайковский, В. Калинников, С. Рахманинов, Г. Свиридов и др.)- Сюжеты и образы народных сказок и преданий в музыке (Н. Римский-Корсаков). Мир современника в песенном творчестве (И. Дунаевский, А. Пахмутова, Д. Тухма-нов, Б. Окуджава, А. Розенбаум, Ю. Ким и др.).

Литература. Народные сказки, мифы, легенды. Образы природы, родины в русской прозе и поэзии (А. Пушкин, М. Пришвин, К. Паустовский, А. Григ — по выбору учителя).

Экранные искусства, театр. «Золушка» — сказка Ш. Перро, пьеса Е. Шварца, фильм Н. Кошверова, М. Шапиро, балет С. Прокофьева. Кинофильмы «Доживем до

понедельника» С. Ростюцкого, «Розыгрыш» В. Меньшова, «Чучело» Р. Быкова и др. (по выбору учителя).

Художественно-творческая деятельность учащихся

Воплощение темы экологии, антифашизма, прославления материнства, свершений во благо человечества средствами разных видов искусства.

Создание художественного замысла и воплощение эмоционально-образного содержания музыки, литературы сценическими средствами.

9 класс

Раздел 1. Воздействующая сила искусства

Выражение общественных идей в художественных образах. Искусство как способ идеологического воздействия на людей. Способность искусства внушать определенный образ мыслей, стиль жизни, изменять ценностные ориентации личности. Массовая культура, ее функции. Позитивные и негативные грани внушающей силы искусства. Коммерциализация искусства как неотъемлемая характеристика массовой культуры. Массовые и общедоступные искусства (тиражная графика, эстрадная развлекательная музыка и др.). Вкус и мода. Зрелище на службе внушения. Синтез искусств в усилении эмоционального воздействия на людей. Композиция и средства эмоциональной выразительности разных искусств.

Примерный художественный материал

Знакомство с произведениями разных видов искусства, их оценка с позиции позитивных и/или негативных влияний на чувства и сознание человека.

Изобразительное искусство. Ритуально-внушающая роль наскальной живописи, языческих идолов, амулетов. Воздействие на эмоции человека храмового синтеза искусств (характерные примеры). Отражение и прославление величия в триумфальных сооружениях (триумфальные арки, монументальная скульптура, архитектура и др.). Манипуляция сознанием человека в период 30—50-х годов XX в. (архитектура, живопись, плакаты, кино и др.). Поднятие духа народа в искусстве Великой Отечественной войны (живопись А. Дейнеки, П. Корина и др., плакаты И. Тоидзе и др.). Внушающая сила рекламы (рекламные плакаты, листовки, клипы) и настенной живописи (панно, мозаики, граффити).

Музыка. Языческая культура дохристианской эпохи, способы и формы бытования, ее функции (ритуальные действия, народные обряды, посвященные основным вехам жизни человека). Духовная музыка в храмовом синтезе искусств. Возвышенность религиозно-нравственных идеалов (Литургия, Всенощное бдение, Месса и др.). Использование музыки в тоталитарных режимах: от высокой музыкальной классики до массовых жанров (Л. Бетховен, П. Чайковский, А. Скрябин, С. Прокофьев, массовые песни). Значение песен военных лет и песен на военную тему. Музыка к кинофильмам (И. Дунаевский, Д. Шостакович, С. Прокофьев, А. Рыбников и др.). Многообразие направлений в современной эстрадной отечественной и зарубежной музыке. Протест против идеологии социального строя в авторской песне, рок-музыке (В. Высоцкий, Б. Окуджава, А. Градский, А. Мака-ревич, В. Цой и др., современные рок-группы). Компенсаторная функция джаза (Дж. Гершвин, Д. Эллингтон, Э. Фицджералд, Л. Утесов, А. Цфасман, Л. Чижик, А. Козлов и др.).

Литература. Основные библейские сюжеты и их трактовка в произведениях поэтов и писателей XIX—XXI вв. (Л. Толстой, Б. Пастернак, И. Шмелев и др.). Поэзия В. Маяковского. Стихи поэтов-фронтовиков, поэтов-песенников.

Экранные искусства, театр. Рекламные видеоклипы. Кинофильмы 40—50-х годов XX в. Экранизация опер, балетов, мюзиклов.

Художественно-творческая деятельность учащихся

Показ возможностей манипуляции сознанием человека средствами плаката, рекламной листовки, видеоклипа и др., в которых одно и то же явление представлено в позитивном или негативном виде.

Создание эскиза для граффити, сценария клипа, раскадровки мультфильма рекламного характера.

Подбор и анализ различных художественных произведений, использовавшихся в разные годы для внушения народу определенных чувств и мыслей.

Создание художественного замысла и воплощение эмоционально-образного содержания музыки сценическими средствами.

Раздел 2. Искусство предвосхищает будущее

Порождающая энергия искусства — пробуждение чувств и сознания, способного к пророчеству. Миф о Кассандре. Использование иносказания, метафоры в различных видах искусства. Предупреждение средствами искусства о социальных опасностях. Предсказания в искусстве. Художественное мышление в авангарде науки. Научный прогресс и искусство. Предсказание сложных коллизий XX—XXI вв. в творчестве художников, композиторов, писателей авангарда. Предвосхищение будущих открытий в современном искусстве.

Примерный художественный материал

Постижение художественных образов различных видов искусства, освоение их художественного языка. Оценка этих произведений с позиции предвосхищения будущего, реальности и вымысла.

Изобразительное искусство. Предсказание грядущих событий в произведениях «Купание красного коня» К. Петрова-Водкина, «Большевик» Б. Кустодиева, «Рождение новой планеты» К. Юона, «Черный квадрат» К. Малевича, «Герника» П. Пикассо и др. (по выбору учителя). Предсказание научных открытий в произведениях Р. Делоне, У. Боччони, Д. Балла, Д. Северини и др. Использование иносказаний в живописи символистов (У. Блэйк, К. Фридрих и др.).

Музыка. Предвидение как форма утверждения духовных ценностей, гротеск как форма протеста (С. Прокофьев, Д. Шостакович, А. Шнитке и др.). Поиск новых выразительных возможностей языка искусства: цветомузыка, музыкальные инструменты (терменвокс, волны Мартено, синтезатор), компьютерная музыка, лазерные шоу (Н. Римский-Корсаков, А. Скрябин, Э. Артемьев, Э. Денисов, А. Рыбников, В. Галлеев, Ж.-М. Жарр и др.). Авангард в музыке как отражение жизненных противоречий, поиск новых выразительных средств и форм: додекафония, серийная, конкретная музыка, алеаторика (А. Шенберг, К. Штокхаузен, Ч. Айвз и др.). Рок-музыка, ее выразительные, эмоциональные и ассоциативные возможности.

Литература. Образы фантастики в литературных произведениях Р. Брэдли, братьев Стругацких, А. Беляева, И. Ефремова и др. (по выбору учителя).

Экранные искусства, театр. Образы фантастики в фильмах Х. Райнла («Воспоминания о будущем»), К. Коламбус («Гарри Поттер»), Л. Бессона («Пятый

элемент»), А. Тарковского («Солярис»), В. Левина («Капитан Немо») и др. (по выбору учителя).

Художественно-творческая деятельность учащихся Анализ явлений современного искусства (изобразительного, музыкального, литературы, кино, театра) с целью выявления скрытого пророчества будущего в произведениях современного искусства и обоснование своего мнения.

Составление своего прогноза будущего средствами любого вида искусства.

Создание компьютерного монтажа фрагментов музыкальных произведений (звукосочетаний) на тему «Музыка космоса».

Раздел 3. Дар созидания. Практическая функция искусства

Раздел 4. Искусство и открытие мира для себя

Эстетическое формирование искусством окружающей среды. Архитектура: планировка и строительство городов. Развитие дизайна и его значение в жизни современного общества. Произведения декоративно-прикладного искусства и дизайна как отражение практических и эстетических потребностей человека. Эстетизация быта. Функции легкой и серьезной музыки в жизни человека. Арттерапевтическое воздействие музыки. Расширение изобразительных возможностей искусства в фотографии, кино и телевидении. Клип, монтаж в кино. Монтажность, «клиповость» современного художественного мышления. Специфика изображений в полиграфии. Единство стиля в материальной и духовной культуре. Традиции и новаторство в искусстве (по эпохам).

Примерный художественный материал

Изучение особенностей художественных образов различных искусств, их оценка с позиций эстетических и практических функций.

Изобразительное искусство. Формирование окружающей среды архитектурой, монументальной скульптурой, декоративно-прикладным искусством в разные эпохи (примеры зданий и архитектурных ансамблей, формирующих вид города или площади: Акрополь в Афинах, Соборная площадь Московского Кремля, панорама Петропавловской крепости и Адмиралтейства в Петербурге и др.; примеры монументальной скульптуры («Гатамеллата» Донателло, «Медный всадник» Э. Фальконе и др.); предметы мебели, посуды и др. Дизайн современной среды (интерьер, ландшафтный дизайн).

Музыка. Музыка в окружающей жизни, быту. Музыка как знак, фон, способ релаксации; сигнальная функция музыки и др. Роль музыки в звуковом и «немом» кино. Особенности музыкального воплощения образов в театре, на телевидении. Значение киноискусства в популяризации музыкальной классики (на материале знакомых учащимся музыкальных произведений — по выбору учителя).

Поиск и описание предметов и явлений окружающей жизни, в которых явно прослеживается синтез науки и искусства. Обобщение собранного материала в форме альбома, доклада или компьютерной презентации.

Выполнение творческой работы на выбранную тему, пользуясь принципами бионики или методами фрактальных построений, средствами любого вида изобразительного искусства.

Подбор музыкального ряда к фрагменту документального или мультипликационного фильма, с использованием принципа контраста в передаче характера изображаемых явлений или героев.

РАЗДЕЛ III. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.

8 класс.

№ п/п	Содержание учебного материала	Кол-во часов	НРЭО	Форма контроля
1.	Искусство в жизни современного человека.	2		Анализ произведения искусства Эссе Художественно – творческое задание Проектная деятельность
2.	Искусство открывает новые границы мира.	7	Образы природы в творчестве художников Южного Урала Творчество А. Огородова	Анализ произведения искусства Эссе Художественно – творческое задание Проектная деятельность
3.	Искусство как универсальный способ общения.	7	Значимые культурно – исторические объекты г. Сим.	Художественно – творческое задание Рецензия Эскизы костюмов или декораций.
4.	Красота в искусстве и жизни.	11	Художественные промыслы Урала	Эссе Художественно – творческое задание Анализ произведения искусства Проектная деятельность
5.	Прекрасное пробуждает доброе.	8	Сказы П. П. Бажова.	Эссе Художественно – творческое задание Анализ произведения искусства Проектная деятельность Итоговый контроль
	ИТОГО:	35		

9 класс

№	Содержание учебного материала	Кол-во часов	НРЭО	Форма контроля
1.	Воздействующая сила искусства.	9	Региональное храмовое искусство. Характеристика массовой культуры Челябинской области	Сообщение Входной контроль Эссе Анализ произведения искусства Творческое задание Анализ произведения Рецензия Проектная деятельность
2.	Искусство предвосхищает будущее.	9	Мифы Уральского региона Предсказание сложных коллизий XX—XXI вв. в творчестве художников Урала.	Творческое задание Анализ произведения Презентация. Сообщение Рецензия Творческое задание Промежуточный контроль Анализ произведения искусства
3.	Дар созидания. Практическая функция.	11	Архитектура уральского региона. Художественные центры народно – прикладного искусства Челябинской области.	Проект Творческое задание Эссе Сообщение Рецензия Анализ произведения искусства
4.	Искусство и открытие мира для себя.	8		Эссе Творческое задание Доклад Итоговый контроль Проект
5	ИТОГО:	35		

Национально – региональные этнические особенности.

Материал по национально-региональным этническим особенностям в содержании полного общего образования призван обеспечить историческую преемственность поколений, сохранение, распространение и развитие национальной культуры, воспитание патриотов России, граждан, обладающих высокой нравственностью. Первостепенную роль в формировании национальной идентичности играет широкое знакомство с историей, культурой, природой, духовными ценностями той местности, в которой проживает человек, с его «малой родиной» как частью России. Изучение краеведческого материала в рамках введения **национально-региональных этнических особенностей (НРЭО)** в тематическое планирование уроков МХК поможет познакомить учащихся с культурными традициями прошлого и настоящего родного края. На реализацию НРЭО отводится 10 - 15% учебного времени, учебный материал изучается дисперсно.

Перечень уроков, реализующих национально-региональный компонент в 8 классе

№	№ п/п	Дата	Тема урока	Тема НРЭО
1	3		Искусство как образная модель окружающего мира, обогащающая жизненный опыт человека, его знания и представления о мире. Знание научное и знание художественное.	Образы природы в творчестве художников Южного Урала.
2	5		Общечеловеческие ценности и формы их передачи в искусстве. Стремление к отражению и осмыслению средствами искусства реальной жизни. Образы природы, человека, окружающей жизни в произведениях русских и зарубежных мастеров.	Творчество А. Огородова.
3	12		Способы художественной коммуникации. Знаково-символический характер искусства. Разница между знаком и символом. Роль искусства в понимании смыслов информации, посылаемой человеку средой и человеком среде.	Значимые культурно – исторические объекты г. Сим.
4	23		Творческий характер эстетического отношения к окружающему миру. Соединение в художественном произведении двух реальностей — действительно существующей и порожденной фантазией художника.	Художественные промыслы Урала.
5	31		Образы созданной реальности —	Сказы П. П. Бажова.

			поэтизация, идеализация, героизация и др.	
--	--	--	---	--

Перечень уроков, реализующих национально-региональный компонент в 9 классе

№	№ п/п	Дата	Тема урока	Тема НРЭО
1	3		Композиция и средства эмоциональной выразительности разных искусств.	Региональное храмовое искусство.
2	5		Позитивные и негативные грани внушающей силы искусства. Искусство массовой культуры, его функции. Коммерциализация искусства как неотъемлемая характеристика массовой культуры.	Характеристика массовой культуры Челябинской области.
3	9		Массовые и общедоступные искусства (тиражная графика, эстрадная развлекательная музыка и др.). Вкус и мода. Зрелище на службе внушения.	Мифы Уральского региона.
4	14		Предсказание сложных коллизий XX—XXI вв. в творчестве художников, композиторов, писателей авангарда. Предвосхищение будущих открытий в современном искусстве.	Предсказание сложных коллизий XX—XXI вв. в творчестве художников Урала.
5	18		Архитектура: планировка и строительство городов.	Архитектура уральского региона.
6	22		Произведения декоративно-прикладного искусства и дизайна как отражение практических и эстетических потребностей человека.	Художественные центры народно – прикладного искусства Челябинской области.

Литература, используемая на уроках, для обеспечения НРЭО:

- Костарева Т. В. Он любил жизнь и людей. – Челябинск: Цицеро, 2007;
- Костарева Т. В. Художественные промыслы Урала. Город крылатого коня. – Челябинск: Цицеро, 2007;
- Костарева Т. В. Художественные промыслы Урала. Чугунное кружево. – Челябинск: Издательство Татьяны Лурье, 2008;
- Кузнецов В. М., Алпатов Д. А. Главные праздники Современной России и Малой Родины: Метод. материалы. – Челябинск: Рекпол, 2009. – (Гражданско-правовое и патриотическое образование);
- Кузнецов В.М., ред. Краеведение. Челябинская область. 8 класс. Челябинск: АБРИС, 2010;
- Зодчество Урала как региональный компонент художественного образования: Материалы региональной научно практической конференции. – Магнитогорск, МаГУ, 2010;
- Некрасова М.А. Народное искусство России. – М., 2006

- Некрвылова А.И. Русские народные городские праздники, увеселения и зрелища. – М., 2007
- Петров М. Язык, знак, культура. – М., 2006
- Крживницкая Е.Э. и др. Художественная культура Урала. – Екатеринбург, 2008 г.
- Урал мастеровой: Культура народов Южного Урала конца XIX-XX вв.: материалы и исследования – Челябинск, 2007

РАЗДЕЛ I V. КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ.

Календарно - тематическое планирование уроков мировой художественной культуры в 8 классе

№	Содержание учебного материала	Кол-во часов	Даты	Требования государственного стандарта	Дата и форма контроля	НРЭО	Компьютерное обеспечение урока
1.	Искусство в жизни современного человека. 1. Искусство вокруг нас, его роль в жизни современного человека. Роль искусства в формировании художественного и научного творческого мышления 2. Обращение к искусству прошлого с целью выявления его полифункциональности и ценности для людей, живших во все времена. Основные стили в искусстве прошлого и настоящего (Запад — Россия — Восток). Выразительные средства	2 1 1		Определять место и роль искусства в жизни человека и общества. Различать виды, стили и жанры искусства. Воспринимать художественные произведения разных видов искусства и выражать свое отношение к ним. Раскрывать специфику художественного образа в разных видах искусства, особенности языка, художественных средств выразительности изобразительных (пластических) искусств, музыки, литературы, театра и кино. Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств художественного произведения. Записывать свои впечатления от посещения театра, музея, выставки, концерта, от просмотра телевизионных передач и кинофильмов; отлюбившихся художественных произведений (рассказывать о них)	Сообщение Таблица		ЦОР «История искусства» Презентация «Выразительные средства искусства»

	разных видов искусства в контексте разных стилей			Соотносить характер звучащей музыки с образным строем архитектурных памятников, особенностями одежды (костюмов) разных эпох и народов. Разбираться в соотношении научного и художественного творчества. Правильно употреблять термины. Характеризовать многообразие форм художественного воплощения мира в различных видах и жанрах искусства. Различать основные жанры народной и профессиональной музыки. Обобщать и систематизировать представления о многообразии материальной и художественной культуры на примерах произведений различных видов искусства.			
2.	Искусство открывает новые грани мира. 1. Искусство как образная модель окружающего мира, обогащающая жизненный опыт человека, его знания и представления о мире. Знание научное и знание художественное 2. Искусство как опыт передачи отношения к миру в образной форме, познания мира и самого себя. Открытие предметов	7 1 1		Наблюдать жизненные явления и сопоставлять их с особенностями художественного воплощения в произведениях искусства. Соотносить особенности композиции (формы) в воплощении художественных образов живописи, музыки. Устанавливать ассоциативные связи между произведениями разных видов искусства. Подбирать музыкальные произведения, созвучные картинам русских художников; живописные полотна, созвучные литературным образам и др.; художественные произведения, раскрывающие эмоциональное богатство мира.	Анализ произведения искусства Эссе	Образы природы в творчестве художников Южного Урала	ЦОР «История искусства» Презентация «Художники Южного Урала» ЦОР «История искусства»

	и явлений окружающей жизни с помощью искусства 3. Общечеловеческие ценности и формы их передачи в искусстве. Стремление к отражению и осмыслению средствами искусства реальной жизни. Образы природы, человека, окружающей жизни в произведениях русских и зарубежных мастеров. 4. Художественная оценка явлений, происходящих в стране и жизни человека. Особенности познания мира в современном искусстве. 5. Непосредственность и неосознанность получения знаний от произведения о народе, о жизни, о себе, о другом человеке. Мировоззрение народа, обычаи, обряды, религиозные традиции.	1 2 2	Обосновать выбор художественных произведений для компьютерной презентации на тему «Пейзаж в литературе, музыке, живописи». Самостоятельно осваивать какое-либо явление и создавать художественную реальность в любом виде творческой деятельности. Создавать средствами любого искусства модель построения мира какой-либо эпохи (по выбору) Составлять музыкально-литературные композиции. Проводить беседу с младшими школьниками о красоте и гармонии окружающей природы. Выражать разные эмоциональные состояния при создании этюдов (литературных, живописных). Находить сходные и различные черты, выразительные средства, воплощающие отношение творца к природе. Знакомиться с современными обработками, аранжировками классических музыкальных произведений и оценивать их художественную значимость. Сопоставлять язык различных направлений портретной живописи и определять выразительность линий, цвета, ритма, композиции. Собирать художественную информацию для создания альбома, альманаха, компьютерной презентации на тему	Художественно – творческое задание Проектная деятельность	Творчество А. Огородова	ЦОР «История искусства» Презентация «Обряды, обычаи, религиозные праздники народа»
--	--	----------------------------	--	---	------------------------------------	--

				«Жанр портрета в культуре разных времен» Определять, какими знаниями обогащает знакомство с различными произведениями искусства (живописным портретом, литературным текстом, музыкальным произведением). Устанавливать ассоциативные связи между слуховыми и зрительными образами-представлениями и анализировать средства музыкальной выразительности, воплощающие характеры героев и персонажей.			
3.	Искусство как универсальный способ общения. 1. Искусство как проводник духовной энергии. Процесс художественной коммуникации и его роль в сближении народов, стран, эпох. 2. Способы художественной коммуникации. Знаково-символический характер искусства. Разница между знаком и символом. Роль искусства в понимании смыслов информации, посылаемой человеку средой и человеком среде.	7 2 2		Определять роль и значение искусства в жизни человека и общества и уметь рассуждать о них. Раскрывать специфику искусства и его особенности как универсального способа общения и использовать коммуникативные свойства искусства. Воспринимать произведения разных видов искусства, анализировать особенности их языка и соотносить их с эпохой. Интерпретировать содержание (смысл, художественную информацию) шедевров мирового музыкального искусства с позиций их эстетической нравственной ценности. Называть музеи, художественные галереи, архитектурные памятники мирового значения. Посещать музеи, художественные галереи, архитектурные памятники	Художественно – творческое задание	Значимые культурно – исторические объекты г. Сим.	ЦОР «История искусства» ЦОР «История искусства» Презентация «Знаково-символический характер искусства».

	3. Информационная связь между произведением искусства и зрителем, читателем, слушателем. Освоение художественной информации об объективном мире и о субъективном восприятии этого мира художником, композитором, писателем, режиссером и др.	1	своего края. Участвовать в разных видах художественно-исполнительской деятельности, понимать ее коммуникативное значение. Определять значение классического и современного искусства в общении людей разных стран, различных национальностей и культур, в воспитании толерантности. Раскрывать смысл художественного образа различных видов искусства как выразителя эпохального, национального, индивидуального стиля. Различать знаки и символы искусства и интерпретировать их. Разрабатывать сценарий народного праздника (по выбору учащихся); использовать его знаки и символы. Участвовать в разработке совместного художественно-исследовательского проекта. Раскрывать символику основных религиозных обрядов, изображений святых (иконы). Раскрывать свое понимание художественной идеи, нравственно-эстетического смысла образов-символов (дороги, солнца, огня и др.). Анализировать синтетический характер образов кино, роль музыки в ритмизации действия, характеристике персонажей, драматургии фильма. Определять значение искусства как	Художественно – творческое задание		ЦОР «История искусства»
	4. Лаконичность и емкость художественной коммуникации. Диалог искусств. Обращение творца произведения искусства к современникам и потомкам.	2		Рецензия Эскизы костюмов или декораций.		ЦОР «История искусства»

				универсального способа общения и проводника духовной энергии. Создавать/воспроизводить в образно-символической форме сообщения друзьям, согражданам, современникам, потомкам с помощью выразительных средств разных искусств (живописи, графики, музыки, литературы, театра, анимации и др.) или информационных технологий.			
4.	Красота в искусстве и жизни. 1. Что такое красота. Способность искусства дарить людям чувство эстетического переживания. 2. Символы красоты. 3. Различие реакций (эмоций, чувств, поступков) человека на социальные и природные явления в жизни и в искусстве. 4. Творческий характер эстетического отношения к окружающему миру. Соединение в художественном произведении двух реальностей — действительно	11 1 2 2 2		Различать объекты и явления реальной жизни и их образы, выраженные в произведениях искусства, и объяснять разницу. Различать общее и особенное в произведении изобразительного искусства и в художественной фотографии; в произведениях литературы и музыкального искусства. Выбирать и использовать различные художественные материалы для передачи собственного художественного замысла. Устанавливать образно-ассоциативные связи между памятниками архитектуры, произведениями музыкального, изобразительного искусства и литературы. Создавать композицию на заданную тему на плоскости (живопись, рисунок, орнамент) и в пространстве (скульптура, художественное конструирование). Выявлять особенности представлений человека о красоте в разные эпохи, в разных слоях общества. Подбирать	Эссе Художественно – творческое задание Эссе Анализ произведения искусства	Художественные промыслы Урала	ЦОР «История искусства» Презентация «Символы красоты» ЦОР «История искусства» ЦОР «История искусства»

	существующей и порожденной фантазией художника			музыкальные произведения, соответствующие времени. Различать жанры искусства и их роль в жизни человека.			
	5. Красота в понимании разных народов, социальных групп в различные эпохи.	2		Анализировать образные средства воплощения трагического, комического, лирического, драматического содержания произведений. Анализировать и оценивать произведения различных видов искусства; знать специфические особенности языка. Передавать красоту современного человека средствами любого вида искусства: портрет в литературе (прозе, стихах), рисунке, живописи, скульптуре, фотографии (реалистическое и абстрактное изображение, коллаж).	Художественно – творческое задание		ЦОР «История искусства» Презентация «Красота в понимании разных народов, социальных групп в различные эпохи».
	6. Взаимопроникновение классических и бытовых форм и сюжетов искусства. Поэтизация обыденности. Красота и польза.	2			Проектная деятельность Эссе, сообщение		ЦОР «История искусства»

5.	Прекрасное пробуждает доброе.	8		Выявлять важные, значимые жизненные проблемы в произведениях искусства. Создавать эскизы плакатов или рекламных листовок на социально значимые темы. Составлять программы концертов. Разрабатывать художественную идею и замысел совместного проекта. Намечать способы реализации собственно-практической деятельности. Общаться и взаимодействовать в процессе подготовки и осуществления проекта. Использовать опыт художественно-творческой деятельности на уроках, во внеурочных и внешкольных занятиях искусством. Осуществлять презентацию проекта в рамках класса, школы, района, города.			
	1. Преобразующая сила искусства. Воспитание искусством — это «тихая работа» (Ф. Шиллер)	1			Эссе		ЦОР «История искусства»
	2. Ценностно-ориентирующая, нравственная, воспитательная функции искусства.	2			Художественно – творческое задание		ЦОР «История искусства»
	3. Образы созданной реальности — поэтизация, идеализация, героизация и др. в произведениях уральских мастеров.	2			Анализ произведения искусства	Сказы П. П. Бажова.	Презентация «Образы произведений уральских мастеров»
	4. Синтез искусств в создании художественного образа спектакля.	1			Проектная деятельность		ЦОР «История искусства»
	5. Соотнесение чувств, мыслей, оценок зрителя с ценностными ориентирами автора художественного произведения — художника, композитора, писателя. Идеал человека в искусстве. Воспитание души.	2			Итоговый контроль		ЦОР «История искусства»

Календарно - тематическое планирование уроков мировой художественной культуры в 9 классе

№	Содержание учебного материала	Кол-во часов	Даты	Требования государственного стандарта	Дата и форма контроля	Национально-региональный компонент	Компьютерное обеспечение урока
1.	Воздействующая сила искусства.	9					
	1. Выражение общественных идей в художественных образах. Искусство как способ идеологического воздействия на людей. Способность искусства внушать определенный образ мыслей, стиль жизни, изменять ценностные ориентации	2		Сопоставлять художественные образы, символизирующие власть, выявлять их сходство и различия, называть общие (типические) черты. Высказывать свое отношение к различным художественным образам. Оценивать произведения разных видов искусства с позиции позитивных и/или негативных влияний на чувства и сознание человека.	Сообщение Вводный контроль		ЦОР «История искусства» Презентация «Выразительные средства искусства»
	2. Композиция и средства эмоциональной выразительности разных искусств	1		Приводить примеры исторических эпох с авторитарным и демократическим правлением. Подбирать произведения искусства, отражающие идеи этих государств.	Эссе	Региональное храмовое искусство.	ЦОР «История искусства» Презентация «Композиция»
	3. Позитивные и негативные грани внушающей силы искусства. Искусство массовой культуры, его функции. Коммерциализация искусства как неотъемлемая характе-	2		Пользоваться справочной литературой. Передавать графически композиционное построение картины. Понимать и объяснять значение терминов: композиция, содержание, сюжет, фактура, ритм, пропорции, форма.	Анализ произведения искусства	Характеристика массовой культуры Челябинской области	ЦОР «История искусства»

	ристика массовой культуры 6. Синтез искусств в усилении эмоционального воздействия. Композиция и средства эмоциональной выразительности разных искусств 7. Массовые и общедоступные искусства (тиражная графика, эстрадная развлекательная музыка и др.). Вкус и мода. Зрелище на службе внушения	2 2		Сравнивать особенности фактуры музыкальных произведений и объяснять ее значение в создании различных образов. Определять роль синтеза искусств в театре, кино, на телевидении. Создавать эскизы декораций или костюмов к музыкальному спектаклю, опере, балету, мюзиклу (по выбору учащихся). Воплощать эмоционально-образное содержание музыки сценическими средствами.	Творческое задание Анализ произведения Рецензия Проектная деятельность		ЦОР «История искусства» Презентация «Массовые искусства» Презентация «Развитие моды»
2.	Искусство предвосхищает будущее. 1.Порождающая энергия искусства, пробуждение чувств и сознания, способного к пророчеству. Миф о Кассандре. Использование иносказания, метафоры в различных видах искусства.	7 2		Называть сказки, народные предания, легенды, персонажи которых предвосхитили явления и события будущего. Выявлять иносказания, метафоры, аллегории, олицетворения в известных произведениях разных видов искусства. Приводить примеры научного значения	Творческое задание Анализ произведения Презентация	Мифы Уральского региона	ЦОР «История искусства» Презентация «Азбука мифологии»

	2. Предсказания в искусстве. Художественное мышление в авангарде науки. Научный прогресс и искусство. Предупреждение средствами искусства о социальных опасностях	3		художественного знания. Выявлять жизненные ассоциации музыки. Давать эстетическую оценку произведениям различных видов искусства, предметам быта, архитектурным постройкам, сопровождающим жизнь человека. Пользоваться справочной литературой. Определять значение симметрии и асимметрии в искусстве и науке. Создавать цветовую партитуру музыкального фрагмента. Выявлять скрытое пророчество будущего в произведениях современного искусства (изобразительное искусство, музыка, литература, кино, театр). Составлять собственный прогноз будущего средствами какого-либо вида искусства. Анализировать явления современного искусства (изобразительного, музыкального, литературы, кино, театра) с целью выявления скрытого пророчества будущего и обосновать свое мнение.	Сообщение Рецензия		ЦОР «История искусства» Презентация «Научный прогресс и искусство»
	3. Предсказание сложных коллизий XX—XXI вв. в творчестве художников, композиторов, писателей авангарда. Предвосхищение будущих открытий в современном искусстве	2			Творческое задание Промежуточный контроль Анализ произведения искусства	Предсказание сложных коллизий XX—XXI вв. в творчестве художников Урала.	ЦОР «История искусства» Презентация «Будущие открытия в искусстве»
3.	Дар созидания. Практическая функция.	11					
	1. Эстетическое формирование искусством окружающей среды.	1		Разбираться в терминах и понятиях (промышленное искусство, техническая эстетика, дизайн). Изучать облик своего города (района), поселка, деревни. Выявлять его особенности с позиции традиций и новаторства. Прослеживать историческую трансформацию одного из предметов быта	Проект		ЦОР «История искусства»
	2. Архитектура: планировка и строительство городов.	2			Творческое задание	Архитектура уральского региона.	Презентации «Планировка городов»;

3.Специфика изображений в полиграфии.	2	или орудия труда. Объяснять значение терминов , связанных с градостроительством. Пользоваться словарями по искусству, образовательно-информационными ресурсами Интернета. Изображать в виде чертежа план-схему средневекового города, передавая характерные черты русского, европейского, восточного города (по выбору). Соотносить современные архитектурные постройки с их функциями в городском ландшафте, с климатическими условиями; определять особенности материалов и др. Участвовать в подготовке проекта «Искусство на улицах нашего города» Определять стили дизайна (классицизм, модерн, минимализм, хай-тек и др.) Соотносить народные песни с произведениями декоративно-прикладного искусства. Называть жанры киноискусства. Приводить примеры. Выявлять эстетическую, нравственную и практическую направленность театральных постановок и фильмов.	Творческое задание	Художественные центры народно – прикладного искусства Челябинской области.	«Ландшафтный дизайн» ЦОР «История искусства»
4.Развитие дизайна и его значение в жизни современного общества.	1		Эссе		Презентация «Развитие дизайна»
5.Произведения декоративно-прикладного искусства и дизайна как отражение практических и эстетических потребностей человека.	1		Творческое задание		ЦОР «История искусства» Презентация «Декоративно – прикладное искусство»
6.Музыка в быту.	1		Сообщение		ЦОР «История искусства»
7.Расширение изобразительных возможностей искусства в фотографии, кино и телевидении.	2		Рецензия		Презентация «Изобразительные возможности фотографии и телевидения»
8.Единство стиля в материальной и духовной культуре.	1		Эссе Анализ произведен		ЦОР «История искусства»

					ия искусства		
4.	Искусство и открытие мира для себя. 1. Искусство учит видеть и чувствовать мир по-новому. Творческое воображение на службе науки и искусства — новый взгляд на старые проблемы. 2. Мышление научное и художественное. Выдающиеся физики и математики о роли искусства и творческого воображения в развитии науки и техники. 3. Вопрос себе, как первый шаг к творчеству. Красота творческого озарения. Совместная работа двух типов мышления в разных видах искусства 4. Выдающиеся психологи и	8		Анализировать произведения различных видов искусства, высказывая суждения об их функциях (познавательной, коммуникативной, эстетической, ценностно-ориентирующей). Определять место, которое занимают изобразительные (пластические) искусства, музыка, литература, театр, кино и др. в семье искусств. Называть символы красоты в жизни, в человеческих взаимоотношениях, в произведениях искусства. Приводить примеры значения искусства в жизни выдающихся людей. Анализировать содержание, эмоциональный строй музыки, произведений изобразительного искусства, средства художественной выразительности. Участвовать в создании компьютерной презентации, видео и фотокomпозиций, в театральных постановках, в виртуальных и реальных путешествиях по пушкинским местам, в проведении конкурсов чтецов, музыкантов и др.	Творческое задание Эссе Творческое задание Доклад		ЦОР «История искусства» ЦОР «История искусства» ЦОР «История искусства» Презентация «Синтез науки и искусства»

	физиологи о пользе творческой деятельности человека для его физического и душевного здоровья. 5. Информационное богатство искусства. Современный синтез науки и искусства на службе у человека.	2			Итоговый контроль Проект		ЦОР «История искусства»
--	---	---	--	--	-----------------------------	--	----------------------------

РАЗДЕЛ V. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ.

Государственные образовательные стандарты предусматривают формирование у учеников общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. Для учебного предмета «Мировая художественная культура» на базовом уровне приоритетным является: умение самостоятельно и мотивированно организовывать свою познавательную деятельность (от постановки цели до получения и оценки результата) и самостоятельно выбирать критерии для сравнительного анализа, сопоставления и оценки культурных явлений различных эпох и народов; приобщение к творческой, учебно-исследовательской, информационно-коммуникативной деятельности, в русле которых формируются навыки выдвигать гипотезы и овладевать элементарными приемами исследования, получать нужную информацию по различным источникам (текст, таблица, аудиовизуальный ряд), устанавливать несложные реальные связи и зависимости; оценивать, сопоставлять и классифицировать феномены культуры и искусства; использовать мультимедийные ресурсы и компьютерные технологии для систематизации информации и оформления творческих работ ; участие в публичных выступлениях, аргументированно обосновывая доказательства (в том числе от противного) и соблюдая этику поведения в диспуте; понимать ценность художественного образования как средства развития культуры личности; определять собственное отношение к произведениям классики и современного искусства; осознавать свою культурную и национальную принадлежность.

Требования к результатам освоения основных образовательных программ структурируются по ключевым задачам общего образования, отражающим индивидуальные, общественные и государственные потребности, и включают в себя предметные, метапредметные и личные результаты.

Личностные результаты изучения искусства в основной школе подразумевают:

- обогащение духовного мира на основе присвоения художественного опыта человечества;
- обобщенное представление об эстетических идеалах, художественных ценностях произведений разных видов искусства;
- инициативность и самостоятельность в решении разноуровневых учебно-творческих задач;
- наличие предпочтений, художественно-эстетического вкуса, эмпатии, эмоциональной отзывчивости и заинтересованного отношения к искусству;
- умение рассуждать, выдвигать предположения, обосновывать собственную точку зрения о художественных явлениях социума;
- соответствующий возрасту уровень культуры восприятия искусства во всем разнообразии его видов, основных форм и жанров;
- сформированные навыки проектирования индивидуальной и коллективной художественно-творческой деятельности; контроль собственных учебных действий и самостоятельность в постановке творческих задач;
- активность по отношению к личностным достижениям в области разных видов искусства;
- участие в учебном сотрудничестве и творческой деятельности на основе уважения к художественным интересам сверстников.

Метапредметные результаты изучения искусства в основной школе отражают:

- понимание роли искусства в становлении духовного мира человека, культурно-историческом развитии современного социума;
- общее представление об этической составляющей искусства (добро, зло,

- справедливость, долг и т. д.); развитие устойчивой потребности в общении с миром искусства в собственной внеурочной и внешкольной деятельности;
- самостоятельность при организации содержательного и увлекательного культурного досуга;
 - соответствующий возрасту уровень духовной культуры и уравновешенность эмоционально-волевой сферы;
 - оригинальный, творческий подход к решению различных учебных и реальных, жизненных проблем;
 - расширение сферы познавательных интересов, гармоничное интеллектуально-творческое развитие;
 - усвоение культурных традиций, нравственных эталонов и норм социального поведения;
 - эстетическое отношение к окружающему миру (преобразование действительности, привнесение красоты в человеческие отношения и др.).

Предметные результаты изучения искусства в основной школе включают:

- постижение духовного наследия человечества на основе эмоционального переживания произведений искусства;
- обобщенное понимание художественных явлений действительности во всем их многообразии;
- общее представление о природе искусств и специфике выразительных средств отдельных его видов;
- освоение знаний о выдающихся деятелях отечественного и зарубежного искусства;
- овладение умениями и навыками для эмоционального воплощения художественно-творческих идей в разных видах искусства;
- осознанное применение специальной терминологии для обоснования собственной точки зрения в отношении проблем искусства и жизни;
- многообразный опыт художественно-творческой деятельности в разных видах искусства;
- участие в разработке и реализации художественно-творческих проектов класса, школы и др.;
- развитие художественного мышления, творческого воображения, внимания, памяти, в том числе зрительной, слуховой и др.;
- эмоциональное восприятие существующих традиционных и современных видов искусства в их взаимопроникновении.

Требования к уровню подготовки учащихся VIII класс

- иметь представление о значении искусства в жизни человека;
- понимать возможности искусства в отражении вечных тем жизни;
- рассматривать искусство как духовный опыт человечества;
- размышлять о произведениях различных видов искусства, высказывая суждения о их функциях (познавательной, коммуникативной, эстетической, ценностно-ориентирующей);
- иметь представление о многообразии видов, стилей и жанров искусства, об особенностях языка изобразительных (пластических) искусств, музыки, литературы, театра и кино;
- использовать опыт художественно-творческой деятельности на уроках, во внеурочных и внешкольных занятиях искусством.

IX класс

- представлять значение разнообразных явлений культуры и искусства для формирования духовно-нравственных ориентации современного человека;

- понимать функции искусства (социально-ориентирующая, практическая, воспитательная, зрелищная, внушающая, предвосхищающая будущее и др.);
- ориентироваться в окружающем культурном пространстве; понимать значимость народного, религиозного, классического искусства в их соотношении с массовой культурой;
- понимать особенности художественного языка разных видов искусства;
- осуществлять самостоятельный поиск и обработку информации в области искусства, используя современные технологии;
- выражать собственные суждения и оценки о произведениях искусства прошлого и настоящего;
- использовать приобретенные знания, практические умения и навыки общения с искусством в учебной деятельности, при организации досуга, творчества, самообразования, при выборе направления своего культурного развития.

В результате изучения мировой художественной культуры ученик должен

знать/понимать:

- особенности возникновения и основные черты стилей и направлений мировой художественной культуры;
- шедевры мировой художественной культуры;
- основные выразительные средства художественного языка разных видов искусства;
- роль знака, символа, мифа в художественной культуре;

уметь:

- сравнивать художественные стили и соотносить их с определенной исторической эпохой, направлением, национальной школой, называть их ведущих представителей;
- понимать искусствоведческие термины и пользоваться ими;
- осуществлять поиск, отбор и обработку информации в области искусства;
- уметь аргументировать собственную точку зрения в дискуссии по проблемам мировой художественной культуры;
- уметь выполнять учебные и творческие задания (эссе, доклады, рефераты, отзывы, сочинения, рецензии);

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- определения путей своего культурного развития; профессионального самоопределения;
- ориентации в классическом наследии и современном культурном процессе;
- организации личного и коллективного досуга;
- самостоятельного художественного творчества.

По окончании 9 класса школьники научатся:

-понимать значимость искусства, его место и роль в жизни человека; уважать культуру другого народа;

-воспринимать явления художественной культуры разных народов, осознать место в ней отечественного искусства;

-лично интерпретировать художественные образы, делать выводы и умозаключения;

-описывать явления художественной культуры, используя для этого соответствующую терминологию;

-воспринимать эстетические ценности, проводить сравнения и обобщения, выделять отдельные свойства и качества целостного явления; высказывать мнение о достоинствах произведений искусства, видеть ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой, исполнительской деятельности;

-осуществлять самооценку художественно-творческих возможностей; проявлять умение вести диалог, аргументировать свою позицию;

-структурировать изученный материал, полученный из разных источников, в том числе и в Интернете; применять информационно-коммуникативные технологии в индивидуальной и коллективной проектной художественной деятельности;

-ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности; устанавливать связи и отношения между явлениями культуры и искусства;

-аккумулировать создавать и транслировать ценности искусства и культуры; чувствовать и понимать свою сопричастность окружающему миру;

-использовать коммуникативные свойства искусства; действовать самостоятельно при выполнении учебных и творческих задач; проявлять толерантность в совместной деятельности;

-участвовать в художественной жизни класса, школы, города и др.; заниматься художественным самообразованием.

РАЗДЕЛ VI. ХАРАКТЕРИСТИКА КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ.

Контрольно-измерительные материалы.

1. Бирич И.А., Ломоносова М.Т. Основы художественной культуры: Изобразительное искусство и архитектура: Тестовые задания для оценки развития творческих и художественных способностей школьников и абитуриентов вузов: В 2 кн. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2009;
2. Гоголев К.Н. Тесты и задачи. Мировая художественная культура. Западная Европа и Ближний Восток. Учебное пособие. – М.: Издательский центр АЗ. Международный Союз книголюбов, 2009;
3. Ивлев С.А. Контроль знаний учащихся в преподавании мировой художественной культуры. М.: Международный Союз книголюбов. Издательство ООО «Фирма МХК», 2008;
4. Тесты текущего, вводного, промежуточного, итогового контроля, творческие задания, разработанные учителем в соответствии с ФГОС основного общего образования.

В качестве контрольно-измерительных материалов знаний учащихся применяются такие формы как: сочинение (умение раскрыть знания по определенной теме, умение логически мыслить, выстроить доказательность своего мнения), викторина-умение использовать накопленные знания, тест-определить правильный ответ, анализ-умение пользоваться искусствоведческой терминологией, овладение культурой письменной и устной речью. Проверка теоретических знаний по предмету предполагает ответы на сформулированные вопросы, тесты с выбором правильного ответа, отгадывание кроссвордов по изученным темам, написание эссе, собственную интерпретацию в творческой художественной деятельности с концептуальным обоснованием, творческие проекты, исследовательская деятельность которых основана на теоретическом материале.

Кл	Раздел тематического плана	Вид контроля (форма)	Планируемый результат
8	Своеобразие художественной культуры древнейших цивилизаций.	Стартовый тест «Виды и жанры изобразительного искусства». Карточка-тест «Культура Др. Египта» Кроссворд «Греция-колыбель европейской цивилизации». Тест «Искусство Др. Греции». Карточка-тест «Своеобразие художественной культуры Древнего Востока» Карточка-тест «Зримый образ доколумбовой Америки»	Активизация учебной деятельности. Изучение и освоение обучающимися основных принципов, терминов и категорий изобразительного искусства, жизни и творчества великих мастеров, шедевров мировой культуры. Формирование уважительного отношения к истории и культуре других народов.

	Мир и человек в художественных образах	Эссе «Идеал Человека в культуре народов мира» Карточка- тест «Герой и защитник Отечества». Карточка-тест, анализ картины «Образ женщины – матери сквозь века».	Формирование и развитие личностного отношения к историческим и культурным ценностям страны.
9	Мир и человек в художественных образах	Эссе «Человек, природа, искусство».	Формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий.
	Художественные традиции народов мира	Сочинение « Мой любимый былинный герой». Карточка–тест, рисунок «Православный храм» Карточка – тест, сочинение «Мир русской иконы». Карточка-тест «В песне душа народа». Творческое задание «Радуга русского танца», «Всякая душа празднику рада». Творческий проект «Культурные традиции родного края».	Формирование чувства гордости за российский народ и историю России, осознание этнической и национальной принадлежности, формирование ценностей многонационального российского общества.

Нормы оценок по предмету « Мировая художественная культура»

«5»-знание программных произведений; знание названий, имен, биографических сведений, проявление умений, связанных с установлением различных взаимосвязей по МХК; умение доказать собственную точку зрения, обосновывая свое высказывание относительно искусства.

«4»- знание программных произведений; неуверенность в знании некоторых названий, имен; недостаточно уверенно сопоставляются различные художественные явления; умение делать выводы.

«3»-слабое знание программного материала, неспособность обосновать свое высказывание относительно искусства.

«2»-незнание теоретического материала в области МХК.

**РАЗДЕЛ VII. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРЕДМЕТА И ПЕРЕЧЕНЬ РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ
(ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ) ДЛЯ УЧИТЕЛЯ И УЧАЩИХСЯ.
Учебно-методический комплекс (ФК ГОС)**

Класс	Вид	Кол-во часов	Нормативно-правовые материалы			Учебные материалы		Учебно-методические материалы	
			Обязательный минимум содержания	Программа	Требования к уровню подготовки	Учебник для учащихся	Учебное пособие	Методическое пособие	Контрольные материалы
8	общеобразовательный	1	Сборник нормативных документов. Искусство /сост. Э. Д. Днепров, А. Г. Аркадьев. – 2 –е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2010. -63 с. Стр. 27- 29 Новые государственные стандарты школьного образования. – М.: АСТ: Астрель, 2011. – 446, [2] с. Стр. 415-417	Программы общеобразовательных учреждений «Искусство. 8 - 9 классы» Г. П. Сергеева, И. Э. Кашекова, Е. Д. Критская Москва, «Просвещение», 2011 Стр. 65 - 70	Программы общеобразовательных учреждений «Искусство. 8 - 9 классы» Г. П. Сергеева, И. Э. Кашекова, Е. Д. Критская Москва, «Просвещение», 2011 Стр. 79 - 80 Новые государственные стандарты школьного образования. – М.: АСТ: Астрель, 2011. – 446, [2] с. Стр. 417 – 418	Искусство. 8-9 классы : учеб. для общеобразоват. учреждений / Г. П. Сергеева, И. Э. Кашекова, Е. Д. Критская. - М. : Просвещение, 2011. - 191 с. : ил.		Искусство. 8 – 9 классы. Сборник рабочих программ. Предметная линия учебников Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской: пособие для учителей общеобразоват. учреждений / [Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская, И. Э. Кашекова]. - М.: Просвещение, 2011. – 104 с. ЦОР «История искусства»; (Энциклопедия CD MP 3) ОАО «Просвещение», 2009	Сборник нормативных документов. Искусство /сост. Э. Д. Днепров, А. Г. Аркадьев. – 2 –е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2010. -63 с. Стр. 29- 30 Тесты текущего, вводного, промежуточного , итогового контроля, разработанные учителем в соответствии с ФГОС основного общего образования.

Класс	Вид	Кол-во часов	Нормативно-правовые материалы			Учебные материалы		Учебно-методические материалы	
			Обязательный минимум содержания	Программа	Требования к уровню подготовки	Учебник для учащихся	Учебное пособие	Методическое пособие	Контрольные материалы
9	общеобразовательный	1	Сборник нормативных документов. Искусство /сост. Э. Д. Днепров, А. Г. Аркадьев. – 2 – е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2010. -63 с. Стр. 27- 29 Новые государственные стандарты школьного образования. – М.: АСТ: Астрель, 2010. – 446, [2] с. Стр. 415-417	Программы общеобразовательных учреждений «Искусство. 8 - 9 классы». Г. П. Сергеева, И. Э. Кашекова, Е. Д. Критская Москва, «Просвещение» , 2011 Стр. 70 - 76	Программы общеобразовательных учреждений «Искусство. 8 - 9 классы» Г. П. Сергеева, И. Э. Кашекова, Е. Д. Критская Москва, «Просвещение» , 2011 Стр. 80 Новые государственные стандарты школьного образования. – М.: АСТ: Астрель, 2010. – 446, [2] с. Стр. 417 – 418	Искусство. 8-9 классы : учеб. для общеобразоват. учреждений / Г. П. Сергеева, И. Э. Кашекова, Е. Д. Критская. - М. : Просвещение, 2011. - 191 с. : ил.		Искусство. 8 – 9 классы. Сборник рабочих программ. Предметная линия учебников Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской: пособие для учителей общеобразоват. учреждений / [Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская, И. Э. Кашекова]. - М.: Просвещение, 2011. – 104 с. ЦОР «История искусства»; (Энциклопедия CD MP 3) М., ОАО «Просвещение», 2009	Сборник нормативных документов. Искусство /сост. Э. Д. Днепров, А. Г. Аркадьев. – 2 –е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2010. -63 с. Стр. 29- 30 Тесты текущего, вводного, промежуточного, итогового контроля, разработанные учителем в соответствии с ФГОС основного общего образования.

