

<p>«Утверждено» на заседании научно-методического совета Председатель: /Югова Л.М./</p> <p>Протокол № 1 от «09» сентября 2016г.</p>	<p>«Принято» на заседании методического объединения /Куликова О.А./ ФИО</p> <p>Протокол №1 «30» августа 2016г.</p>	<p>«Утверждено» Директором МБОУ «СОШ №51 г.Челябинска» /Тищенко И.В./ ФИО</p> <p>Приказ № 187 от «20» сентября 2016г.</p>
--	---	--

**Адаптированная
рабочая программа по музыке**

Предметная область: **искусство**
Уровень образования: **начальное общее**

**Составитель рабочей программы:
учитель музыки Морозова Т.А.**

Челябинск

I. Пояснительная записка.

Программа по музыке для 1 - 4 классов С(К)О составлена на основе Требований к результатам основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования (приказ Минобрнауки РФ № 1897 от «17» декабря 2010 г.), а также в соответствии с рекомендациями Примерной программы (Примерные программы по учебным предметам. Основная школа. В 2-х частях, М.: «Просвещение», 2011 год). Данная программа является частью Основной образовательной программы основного общего образования МБОУ СОШ № 51 г. Челябинска. Программа разработана в соответствии с Положением о программе учебного предмета, курса, модуля МБОУ СОШ № 51 г. Челябинска, Методическими рекомендациями МОиН Челябинской области.

Цель массового музыкального образования и воспитания — *формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников* — наиболее полно отражает интересы современного общества в развитии духовного потенциала подрастающего поколения.

Задачи музыкального образования младших школьников:

- воспитание интереса, эмоционально-ценностного отношения и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира на основе постижения учащимися музыкального искусства во всем многообразии его форм и жанров;
- воспитание чувства музыки как основы музыкальной грамотности;
- развитие образно-ассоциативного мышления детей, музыкальной памяти и слуха на основе активного, прочувствованного и осознанного восприятия лучших образцов мировой музыкальной культуры прошлого и настоящего;
- накопление тезауруса — багажа музыкальных впечатлений, интонационно-образного словаря, первоначальных знаний музыки и о музыке, формирование опыта музицирования, хорового исполнительства на основе развития певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности.

Содержание программы полностью соответствует образовательной миссии школы, способствует развитию гуманитарного направления образования учащихся.

Отличительная особенность программы:

Охват широкого культурологического пространства, которое подразумевает постоянные выходы за рамки музыкального искусства и включение в контекст уроков музыки сведений из истории, произведений литературы (поэтических и прозаических) и изобразительного искусства, что выполняет функцию эмоционально-эстетического фона, усиливающего понимание детьми содержания музыкального произведения. Основой развития музыкального мышления детей становятся неоднозначность их восприятия, множественность индивидуальных трактовок, разнообразные варианты «слышания», «видения», конкретных музыкальных сочинений, отраженные, например, в рисунках, близких по своей образной сущности музыкальным произведениям. Все это способствует развитию ассоциативного мышления детей, «внутреннего слуха» и «внутреннего зрения».

Постижение музыкального искусства учащимися подразумевает различные формы общения каждого ребенка с музыкой на уроке и во внеурочной деятельности. В сферу исполнительской деятельности учащихся входят: хоровое и ансамблевое пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; игра на музыкальных инструментах; инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов сказок, музыкальных пьес программного характера; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи. Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы любимых музыкальных произведений, в составлении программы итогового концерта. В программе также заложены возможности предусмотренного стандартом формирования у обучающихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций.

Система работы С(К)О VII вида направлена на компенсацию недостатков дошкольного развития, восполнения пробелов предшествующего обучения, преодоления негативных особенностей, эмоционально - личностной сферы, нормализацию и совершенствование учебной деятельности учащихся, повышение их работоспособности, активизацию познавательной деятельности.

Учебный план, программа С(К)О VII вида призваны обеспечить реализацию целей и задач образования, которые определены Законом РФ «Об образовании», Типовым положением о специальном (коррекционном) образовательном учреждении обучающихся с отклонением в развитии, а также направлены на осуществление региональной образовательной политики, позволяющей формировать и сохранять единое образовательное пространство и реализовать государственный образовательный стандарт начального образования.

Задержка психического развития - особый тип аномалий, проявляющийся в нарушении нормального темпа психического развития ребенка. У детей с задержкой в психическом развитии отмечается сниженная работоспособность, познавательная деятельность характеризуется низким уровнем активности и замедлением переработки информации. Дефекты восприятия обнаруживаются при усложнении воспринимаемых объектов, внимание характеризуется неустойчивостью, память ограничена в объеме и непрочна, наглядно-действенное мышление развито в большей степени, имеются легкие нарушения речевых функций. Задержка психического развития особенно ярко проявляется в начале школьного обучения.

Психологическая коррекция - активное воздействие на процесс формирования личности в детском возрасте и сохранение ее индивидуальности, осуществляемое на основе совместной деятельности педагогов - психологов, логопедов, врачей, социальных педагогов и других специалистов.

Цели коррекционно - развивающей работы с детьми определяются пониманием закономерностей психического развития ребенка как активного деятельностного процесса, реализуемого в сотрудничестве со взрослыми.

На этом основании выделяют:

1. Оптимизация социальной ситуации развития.
2. Развитие видов деятельности ребенка.
3. Формирование возрастно - психологических новообразований.

Коррекционная работа включает в себя:

1. Изучение карт индивидуального развития детей, заключения РППМК и др. документы на данную категорию детей.
2. Первичное диагностическое обследование младших школьников с задержкой психического развития;
3. Распределение детей на три подгруппы (на основании выше изложенного);
4. Направленное коррекционное воздействие с целью оптимизации нарушений у детей;
5. Заключительное психодиагностическое обследование для определения эффекта коррекционного воздействия.

Коррекционными целями обучения музыке в специальных (коррекционных) классах являются:

- коррекция музыкальной памяти и образного мышления;
- коррекция восприятия целостности музыкального произведения;
- коррекция умения идти к намеченной цели;
- коррекция устойчивого внимания;

- коррекция умения выделять основную цель;
- коррекция самоконтроля самооценки путём организации самостоятельной деятельности.

Рабочая программа ориентирована на использование учебно-методического комплекта:

Данная программа обеспечена учебно – методическими комплектами для каждого класса общеобразовательного учреждения. В комплекты входят следующие издания авторов Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской.

3 класс

Учебник: Музыка. 3 класс: учеб. для общеобразоват. учреждений / Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина. – 10 –е изд. - М.: Просвещение, 2010.

Учебные пособия для учащихся: Рабочая тетрадь к учебнику Музыка. 3 кл. / Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина. – 11-е изд. - М., Просвещение, 2011.

Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка»: 3 кл.: Пособие Х91 для учителя / сост. Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина. – М.: Просвещение, 2000

Фонохрестоматия к учебно – методическому комплекту «Музыка» 3 класс. М.: Просвещение.

4 класс

Учебник: Музыка: учеб. для учащихся 4 кл. нач. шк. / Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина. – 7-е изд., дораб. – М.: Просвещение, 2014

Учебные пособия для учащихся: Рабочая тетрадь к учебнику Музыка 4 кл. / Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина. – 11-е изд. - М., Просвещение, 2011

Хрестоматия музыкального материала к учебнику Музыка. 4 кл.: Пособие Х 91 для учителя / сост. Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина. – М.: Просвещение, 2000

Фонохрестоматия к учебнику «Музыка». 4 класс. / сост. Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина. – М.: Просвещение.

Уроки музыки. 1-4 кл. Пособие для учителей общеобразоват. учреждений / Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина. – 5-е изд. – М.: Просвещение, 2010

Таблица тематического распределения количества часов:

№ п/п	Разделы, темы	Количество часов					
		Рабочая программа по классам					
						3 кл.	4 кл.
1.	Музыка в жизни человека.					4 ч.	4 ч.
2.	Основные закономерности музыкального искусства					24 ч.	23 ч.
3.	Музыкальная картина мира.					6 ч.	7 ч.
4.	Резерв.						
	ИТОГО:					34 ч	34 ч

Обоснование тематики НРЭО

Федеральный закон «Об образовании в РФ» формулирует в качестве принципов государственной политики и правового регулирования отношений в сфере образования воспитание взаимоуважения, гражданственности, патриотизма, ответственности личности, а также защиту и развитие этнокультурных особенностей и традиций народов Российской Федерации в условиях многонационального государства (ст. 3).

В соответствии с Приказом Министерства образования и науки Челябинской области от 30.05.2014 № 01/1839 «О внесении изменений в областной базисный учебный план для общеобразовательных организаций Челябинской области, реализующих программы основного общего и среднего общего образования» при реализации Федерального компонента государственного образовательного стандарта по предметам инвариантной части изучение национальных, региональных и этнокультурных особенностей включается в предметное содержание с выделением 10-15% учебного времени от общего количества часов инвариантной части.

Предметные результаты освоения учебного курса, отражающие НРЭО:

- осознавать ценность музыкальной культуры разных народов мира и место в ней отечественного музыкального искусства и музыкального искусства Южного Урала;
- уважать культуру другого народа, осваивать духовно-нравственный потенциал, накопленный в музыкальных произведениях; проявлять эмоционально-ценностное отношение к искусству и к жизни; ориентировать в системе моральных норм и ценностей, представленных в музыкальных произведениях мира, России и Южного Урала;
- проявлять устойчивый интерес к искусству, художественным традициям своего народа (Южного Урала) и достижениям мировой культуры, формировать эстетический кругозор.

— НРЭО содержания учебного курса «Музыка» отражаются в темах: «Музыкальный фольклор народов Урала», «Уральские композиторы – детям», «Музыкальная жизнь родного города».

Реализация НРЭО

№ п/п	Тема	Основные виды учебной деятельности
3 класс		
1.	Героический эпос Урала	<p>Слушать и рассматривать произведения разных видов искусства, запечатлевшие образы фольклорных героев.</p> <p>Сравнивать особенности положительных и отрицательных героев произведений искусства.</p> <p>Различать средства музыкальной выразительности в произведениях.</p> <p>Высказывать свое суждение о средствах музыкальной выразительности, для создания впечатления необычных событий, сказочности, фантастичности в образе фольклорных героев.</p> <p>Участвовать в обсуждении особенностей характеристик героев и событий, средств музыкальной выразительности.</p> <p>Изображать эпических персонажей с помощью разных музыкальных инструментов и выразительных средств.</p> <p>Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку своей и их творческой деятельности.</p>
2.	Виртуальная экскурсия в Челябинский театр оперы и балета	<p>Рассуждать о значении дирижера, режиссера, художника-постановщика в создании музыкального спектакля.</p> <p>Участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля.</p> <p>Рассуждать о смысле и значении вступления, увертюры к опере и балету.</p> <p>Сравнивать образное содержание музыкальных тем по нотной записи.</p> <p>Воплощать в пении или пластическом интонировании сценические образы на уроках и школьных концертах.</p> <p>Исполнять интонационно осмысленно мелодии песен, тем из мюзиклов, опер, балетов.</p>

3.	Мелодии Южного Урала	<p>Слушать произведения народного музыкального искусства народов Южного Урала.</p> <p>Различать средства музыкальной выразительности в этих произведениях.</p> <p>Высказывать свое суждение о специфике национальной музыки, сравнивать музыку разных народов региона.</p> <p>Объяснять, какова роль национальной музыки во всем многообразии современной культуры.</p> <p>Разучить и исполнять (по выбору) простые народные произведения разных народов региона.</p> <p>Выполнять творческие работы по сбору и поиску информации, готовить презентации.</p> <p>Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку своей и их творческой деятельности.</p>
4.	Встреча Масленицы (традиции Южного Урала)	<p>Познакомиться с народными (региональными) традициями встречи Масленицы.</p> <p>Слушать произведения народного музыкального искусства, в которых отражены традиции встречи Масленицы народов Южного Урала.</p> <p>Сравнивать музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различия.</p> <p>Объяснять контекст музыкальных произведений в традиционных действиях.</p> <p>Рассказывать об участии в старинных праздниках и обычаях, традиции которых продолжают в жизни родного края.</p> <p>Разучить и исполнять (по выбору) песни-диалоги, колядки, потешки, заклички и др.</p> <p>Инсценировать в музыкальных образах масленичные сюжеты, игры народов Южного Урала, проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к персонажам при восприятии и исполнении ролей.</p> <p>Обсуждать творческую работу одноклассников и давать оценку своей и их творческой деятельности.</p>
4 класс		
1.	Виртуальная экскурсия в Челябинский концертный зал им. С.С. Прокофьева	<p>Рассуждать о значении дирижера, режиссера, исполнителя в проведении концерта (музыкального спектакля).</p> <p>Участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля</p>

		<p>или концерта.</p> <p>Рассуждать о смысле и значении вступления, увертюры к опере и балету, мюзиклу (работы конференсье во время концерта).</p> <p>Сравнивать образное содержание музыкальных тем по нотной записи.</p> <p>Воплощать в пении или пластическом интонировании сценические образы на уроках и школьных концертах.</p> <p>Исполнять интонационно осмысленно мелодии песен, тем из мюзиклов, опер, балетов и других музыкальных произведений.</p> <p>Анализировать эмоциональные характеристики отдельных музыкальных тем или произведений.</p>
2.	Национальная музыка Южного Урала	<p>Слушать произведения народного музыкального искусства народов Южного Урала.</p> <p>Различать средства музыкальной выразительности в этих произведениях.</p> <p>Высказывать свое суждение о специфике национальной музыки, сравнивать музыку разных народов региона.</p> <p>Объяснять, какова роль национальной музыки во всем многообразии современной культуры.</p> <p>Разучить и исполнять (по выбору) простые народные произведения разных народов региона.</p> <p>Выполнять творческие работы по сбору и поиску информации, готовить презентации.</p> <p>Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку своей и их творческой деятельности.</p>
3.	Музыкальные инструменты Южного Урала	<p>Слушать произведения народного музыкального искусства, исполняемые на региональных народных инструментах.</p> <p>Различать средства музыкальной выразительности в этих произведениях.</p> <p>Высказывать свое суждение о влиянии специфического тембра инструментов на звучание всего оркестра.</p> <p>Рассказывать о своих впечатлениях от услышанного, о своих наблюдениях.</p> <p>Объяснять, какова роль народных инструментов во всем многообразии современной культуры.</p> <p>Разучить и исполнять (по выбору) простые народные произведения на народных</p>

		<p>(региональных) инструментах. Узнавать тембры музыкальных инструментов. Выполнять творческие работы по сбору и поиску информации, готовить презентации. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку своей и их творческой деятельности.</p>
4.	Музыкальная жизнь в Челябинске	<p>Познакомиться с важнейшими традиционными музыкальными мероприятиями в Челябинске и Челябинской области. Рассказывать о своих впечатлениях, об участии в подобных мероприятиях. Сравнивать эти мероприятия по значимости, по культурному вкладу в сферах просвещения, воспитания, облагораживания общества. Объяснять, в чем заключается музыкальная жизнь региона, какова его специфика и роль в современной культуре. Подготовить сообщение о музыкальных событиях в Челябинске или Челябинской области. Разработать проект собственного музыкального мероприятия, которое отвечало бы потребностям общества, семьи, школы. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку своей и их творческой деятельности.</p>

II. Общая характеристика учебного курса.

Содержание программы базируется на художественно-образном, нравственно-эстетическом постижении младшими школьниками основных пластов мирового музыкального искусства: фольклора, музыки религиозной традиции, произведений композиторов-классиков (золотой фонд), современной академической и популярной музыки. Приоритетным в данной программе является введение ребенка в мир музыки через интонации, темы и образы русской музыкальной культуры — «от родного порога», по выражению народного художника России Б.М. Неменского, в мир культуры других народов. Это оказывает позитивное влияние на формирование семейных ценностей, составляющих духовное и нравственное богатство культуры и искусства народа. Освоение образцов музыкального фольклора как синкретичного искусства разных народов мира, в котором находят отражение факты истории, отношение человека к родному краю, его природе, труду

людей, предполагает изучение основных фольклорных жанров, народных обрядов, обычаев и традиций, изустных и письменных форм бытования музыки как истоков творчества композиторов-классиков. Включение в программу музыки религиозной традиции базируется на культурологическом подходе, который дает возможность учащимся осваивать духовно-нравственные ценности как неотъемлемую часть мировой музыкальной культуры.

Программа направлена на постижение закономерностей возникновения и развития музыкального искусства в его связях с жизнью, разнообразия форм его проявления и бытования в окружающем мире, специфики воздействия на духовный мир человека на основе проникновения в интонационно-временную природу музыки, ее жанрово-стилистические особенности. При этом надо отметить, что занятия музыкой и достижение предметных результатов ввиду специфики искусства неотделимы от достижения личностных и метапредметных результатов.

Критерии отбора музыкального материала в данную программу заимствованы из концепции Д. Б. Кабалевского — это *художественная ценность* музыкальных произведений, их *воспитательная значимость* и *педагогическая целесообразность*

Основными **методическими принципами** программы являются: увлеченность, триединство деятельности композитора — исполнителя — слушателя, «тождество и контраст», интонационность, опора на отечественную музыкальную культуру.

Освоение музыкального материала, включенного в программу с этих позиций, формирует музыкальную культуру младших школьников, воспитывает их музыкальный вкус.

Виды музыкальной деятельности разнообразны и направлены на реализацию принципов развивающего обучения в массовом музыкальном образовании и воспитании. Постигание одного и того же музыкального произведения подразумевает различные формы общения ребенка с музыкой. В исполнительскую деятельность входят: хоровое, ансамблевое и сольное пение; пластическое интонирование и музыкально ритмические движения; игра на музыкальных инструментах; инсценирование (разыгрывание) песен, сказок, музыкальных пьес программного характера; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи.

Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы полубившихся музыкальных произведений, эскизах костюмов и декораций к операм, балетам, музыкальным спектаклям; в составлении художественных коллажей, поэтических дневников, программ концертов; в подборе музыкальных коллекций в домашнюю фонотеку; в создании рисованных мультфильмов, озвученных знакомой музыкой, небольших литературных сочинений о музыке, музыкальных инструментах, музыкантах и др.

В целом эмоциональное восприятие музыки, размышление о ней и воплощение образного содержания в исполнении дают возможность овладевать приемами сравнения, анализа, обобщения, классификации различных явлений музыкального искусства, что формирует у младших школьников *универсальные учебные действия*.

Структуру программы составляют разделы, в которых обозначены основные содержательные линии, указаны музыкальные произведения. Названия разделов являются выражением художественно-педагогической идеи блока уроков, триместра, года. Занятия в I классе носят пропедевтический, вводный характер и предполагают знакомство детей с музыкой в широком жизненном контексте.

Творческий подход учителя музыки к данной программе — залог успеха его музыкально-педагогической деятельности.

III. Место учебного предмета в учебном плане.

Федеральный базисный учебный образовательный план для образовательных учреждений Российской Федерации (вариант № 1) предусматривает обязательное изучение музыки на этапе основного общего образования в объеме 68 ч. из расчёта 1 час в неделю (по 34 часа – во III-IV классах.)

IV. Ценностные ориентиры содержания учебного предмета.

Уроки музыки, как и художественное образование в целом, предоставляя детям возможности для культурной и творческой деятельности, позволяют сделать более динамичной и плодотворной взаимосвязь образования, культуры и искусства.

Освоение музыки как духовного наследия человечества предполагает формирование опыта эмоционально-образного восприятия, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности, приобретение знаний и умений, овладение универсальными учебными действиями, что становится фундаментом обучения на дальнейших ступенях общего образования, обеспечивает введение учащихся в мир искусства и понимание неразрывной связи музыки и жизни.

Внимание на музыкальных занятиях акцентируется на личностном развитии, нравственно-эстетическом воспитании, формировании культуры мировосприятия младших школьников через эмпатию, идентификацию, эмоционально-эстетический отклик на музыку. Уже на начальном этапе постижения музыкального искусства младшие школьники понимают, что музыка открывает перед ними возможности для познания чувств и мыслей человека, его духовно-нравственного становления, развивает способность сопереживать, встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно

сотрудничать со сверстниками и взрослыми. Это способствует формированию интереса и мотивации к дальнейшему овладению различными видами музыкальной деятельности и организации своего культурно-познавательного досуга.

Содержание обучения ориентировано на целенаправленную организацию и планомерное формирование музыкальной учебной деятельности, способствующей *личностному, коммуникативному, познавательному и социальному развитию* растущего человека. Предмет «Музыка», *развивая умение учиться*, призван формировать у ребенка современную картину мира.

V. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета.

В результате изучения курса «Музыка» в начальной школе должны быть достигнуты определенные результаты.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка — умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих, музыкально-творческих возможностей;
- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;
- формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилистического анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие

музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации, работу с интерактивной доской и т. п.).

Предметные результаты изучения музыки отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- формирование общего представления о музыкальной картине мира;
- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

Планируемые результаты.

Личностные универсальные учебные действия. У обучающегося будут сформированы:

- эмоциональная отзывчивость на доступные и близкие ребёнку по настроению музыкальные произведения;
- образ малой Родины, отраженный в музыкальных произведениях, представление о музыкальной культуре родного края, музыкальном символе России (гимн);
- интерес к различным видам музыкально-практической и творческой деятельности;
- первоначальные представления о нравственном содержании музыкальных произведений;
- этические и эстетические чувства, первоначальное осознание роли прекрасного в жизни человека;

- выражение в музыкальном исполнительстве (в т. ч. импровизациях) своих чувств и настроений; понимание настроений; понимание настроения других людей.

Обучающийся получит возможность для формирования:

- нравственно-эстетических переживаний музыки;
- восприятия нравственного содержания музыки сказочного, героического характера и ненавязчивой морали русского народного творчества;
- позиции слушателя и исполнителя музыкальных сочинений;
- первоначальной ориентации на оценку результатов коллективной музыкально-исполнительской деятельности;
- представления о рациональной организации музыкальных занятий, гигиене голосового аппарата.

Регулятивные универсальные учебные действия. Обучающийся научится:

- принимать учебную задачу и следовать инструкции учителя;
- планировать свои действия в соответствии с учебными задачами и инструкцией учителя;
- эмоционально откликаться на музыкальную характеристику образов героев музыкальных сказок и музыкальных зарисовок;
- выполнять действия в устной форме;
- осуществлять контроль своего участия в доступных видах музыкальной деятельности.

Обучающийся получит возможность научиться:

- понимать смысл инструкции учителя и заданий, предложенных в учебнике;
- воспринимать мнение взрослых о музыкальном произведении и его исполнении;
- выполнять действия в опоре на заданный ориентир;
- выполнять действия в громкоречевой (устной) форме.

Познавательные универсальные учебные действия. Обучающийся научится:

- осуществлять поиск нужной информации, используя материал учебника и сведения, полученные от взрослых;
- расширять свои представления о музыке;
- ориентироваться в способах решения исполнительской задачи;
- использовать рисуночные и простые символические варианты музыкальной записи, в т. ч. карточки ритма;

- читать простое схематическое изображение;
- различать условные обозначения;
- сравнивать разные части музыкального текста;
- соотносить содержание рисунков с музыкальными впечатлениями.

Обучающийся получит возможность научиться:

- осуществлять поиск дополнительной информации (задания типа «Выясни у взрослых...»);
- работать с дополнительными текстами и заданиями в рабочей тетради;
- соотносить различные произведения по настроению, форме, по некоторым средствам музыкальной выразительности (темп, динамика, ритм, мелодия);
- соотносить иллюстративный материал и основное содержание музыкального сочинения;
- соотносить содержание схематических изображений с музыкальными впечатлениями;
- строить рассуждения о воспринимаемых свойствах музыки.

Коммуникативные универсальные учебные действия. Обучающийся научится:

- использовать простые речевые средства для передачи своего впечатления от музыки;
- исполнять музыкальные произведения со сверстниками, выполняя при этом разные функции (ритмическое сопровождение на разных детских инструментах и т.д.);
- учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки;
- принимать участие в импровизациях, в коллективных инсценировках, в обсуждении музыкальных впечатлений;
- следить за действиями других участников в процессе музыкальной деятельности.

Обучающийся получит возможность научиться:

- выражать своё мнение о музыке в процессе слушания и исполнения;
- следить за действиями других участников в процессе импровизаций, коллективной творческой деятельности;
- понимать содержание вопросов о музыке и воспроизводить их;
- контролировать свои действия в коллективной работе;
- проявлять инициативу, участвуя в исполнении музыки.

Предметные результаты. Обучающийся научится:

- эмоционально воспринимать музыку разного образного содержания, различных жанров;
- различать и эмоционально откликаться на музыку разных жанров: песню-танец, песню-марш, танец, марш; воспринимать их характерные особенности;
- эмоционально выражать своё отношение к музыкальным произведениям доступного содержания;
- различать жанры народной музыки и основные её особенности;
- размышлять и рассуждать о характере музыкальных произведений, о чувствах, передаваемых в музыке;
- передавать эмоциональное содержание песенного (народного и профессионального) творчества в пении, движении, элементах дирижирования и др.

Обучающийся получит возможность научиться:

- определять жанровые разновидности народных песен (плясовые, хороводные, шуточные);
- соотносить исполнение музыки с жизненными впечатлениями (например, с разными состояниями природы);
- воплощать выразительные особенности профессионального и народного творчества в пении, движении, импровизациях;
- воспринимать нравственное содержание музыкальных произведений.

Основные закономерности музыкального искусства.

Обучающийся научится:

- слушать музыкальное произведение, выделять в нем его особенности, определять жанр произведения;
- находить сходство и различие интонаций, тем и образов, основных музыкальных форм;
- понимать основные дирижёрские жесты: внимание, дыхание, начало, окончание, плавное звуковедение; элементы нотной записи;
- различать певческие голоса и звучание музыкальных инструментов;
- выражать свои эмоции в исполнении; передавать особенности музыки в коллективном музицировании;
- выразительно исполнять попевки и песни, следить за интонированием и соблюдением певческой установки;
- воспринимать темповые, динамические особенности музыки; различать простые ритмические группы;

- сопоставлять музыкальные особенности народной и профессиональной музыки;
- выразительно и ритмично двигаться под музыку разного характера, передавая изменения настроения в разных частях произведения;
- участвовать в музыкальных драматизациях.

Обучающийся получит возможность научиться:

- пользоваться записью, принятой в относительной сольмизации;
- исполнять попевки, ориентируясь на нотную запись;
- определять одноголосное и многоголосное изложение в музыке;
- различать на слух и чувствовать выразительность звучания оркестров (симфонического, народных инструментов, духового), звучания музыкальных инструментов; соотносить их тембры с характером героев, хоров (детского и взрослого), дисканта, сопрано, тенора и баса;
- проявлять инициативу в музыкально-исполнительской деятельности;
- понимать роль различных выразительных средств в создании музыкального образа;
- сравнивать звучание одного и того же произведения в разном исполнении;
- узнавать пройденные музыкальные произведения и их авторов.

Обучающийся получит возможность овладеть:

- представлениями о музыкальном искусстве и его видах, связях с другими видами художественного творчества; об авторской и народной музыке, о музыке разных народов;
- представлениями о творчестве русских композиторов;
- представлениями о музыкальных жанрах: рондо, вариации и др.;
- музыкальными понятиями: реприза, скрипичный ключ, нотный стан, тоника, трезвучие, тон, полутон, пауза, затакт и др.

В результате изучения музыки выпускник начальной школы научится:

- воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально откликаться на искусство, выражая свое отношение к нему в различных видах деятельности;
- ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии фольклора России, сопоставлять различные образцы народной и

- профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;
- соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности;
 - общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов;
 - исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);
 - определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов;
 - оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.

**Предметные результаты освоения учебного предмета
«Музыка»**

Учебный предмет «Музыка»	
Слушание музыки	
3 класс	
Основы музыкальной грамоты (включая основные сведения о композиторах, исполнителях, истории создания музыкального произведения)	
<i>Ученик научится</i>	<i>Ученик получит возможность научиться</i>
<ul style="list-style-type: none"> • применять нотную грамоту на практике: читать простые хоровые и инструментальные партии по партитурам; • петь по нотам с тактированием, знать новые элементы музыкальной грамоты: октава, мажорные и минорные трезвучия; • сочинять ритмические рисунки; • определять отдельные элементы музыкального языка: лад, темп, тембр, динамику, регистр. • определять соединение формы рондо с различными жанрами 	<ul style="list-style-type: none"> • адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира • использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий.

Слушание музыки	
<ul style="list-style-type: none"> •определять на слух музыкальные произведения и называть имена их авторов (в соответствии с программой 3-го класса); •различать классификацию и составы оркестров, тембровые звучания различных певческих голосов, хоров и их исполнительских возможностей, особенностей репертуара; •распознавать особенности звучания оркестров и отдельных инструментов; •уметь подбирать мелодию по слуху на элементарных музыкальных инструментах. 	<ul style="list-style-type: none"> •применять и совершенствовать полученные слуховые навыки на практике; •собирать музыкальные коллекции.
Исполнительская деятельность (хоровое пение, игра в детском инструментальном оркестре (ансамбле)):	
<ul style="list-style-type: none"> •совершенствовать свои вокально-хоровые и инструментально - исполнительские навыки; •организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, музицировать; •исполнять произведение под минус. 	<ul style="list-style-type: none"> •совершенствовать свои вокально-хоровые и инструментально - исполнительские навыки; •организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, музицировать.
4 класс	
Основы музыкальной грамоты (включая основные сведения о композиторах, исполнителях, истории создания музыкального произведения)	
<i>Ученик научится</i>	<i>Ученик получит возможность научиться</i>
<ul style="list-style-type: none"> •разбираться в основах музыкальной грамоты; •ориентироваться в тональностях до 2-х знаков; •разбираться в понятиях диез, бемоль; •сформирует представление об инструментах оркестра различного состава. 	<ul style="list-style-type: none"> • совершенствовать в дальнейшем знания основ музыкальной грамоты для практического применения и развития творческого потенциала.

Слушание музыки	
<ul style="list-style-type: none"> •определять на слух музыкальные произведения и называть имена их авторов (в соответствии с программой 4-го класса) 	<ul style="list-style-type: none"> • расширять свои слуховые возможности с целью дальнейшего их совершенствования и применения на практике.
Исполнительская деятельность (хоровое пение, игра в детском инструментальном оркестре (ансамбле)):	
<ul style="list-style-type: none"> •уметь играть на элементарных музыкальных инструментах; •уметь ясно выговаривать слова песни, петь гласные округлым звуком, отчётливо произносить согласные; •использовать средства артикуляции для достижения выразительного исполнения; •использовать тембровые возможности синтезатора; 	<ul style="list-style-type: none"> •совершенствовать свои вокально-хоровые и инструментально - исполнительские навыки; •оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий.

VI. Содержание учебного предмета.

Основное содержание курса представлено следующими содержательными линиями: «Музыка в жизни человека», «Основные закономерности музыкального искусства», «Музыкальная картина мира».

Музыка в жизни человека. Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческих чувств. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.

Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл.

Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действия, обряды, скороговорки, загадки, игры-драматизации. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов.

Основные закономерности музыкального искусства. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и

изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей.

Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация — источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.).

Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие. Композитор — исполнитель — слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, ее выразительный смысл. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты.

Развитие музыки — сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст).

Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Формы одночастные, двух- и трехчастные, вариации, рондо и др.

Музыкальная картина мира. Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические). Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио- и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD).

Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов.

Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

3 класс

Содержание программы третьего года выстраивается с учетом преемственности музыкального обучения учащихся и имеет те же разделы, что для II класса:

- | | |
|---|---------|
| 1. Россия – Родина моя | 5 часов |
| 2. День, полный событий | 4 часа |
| 3. О России петь – что стремиться в храм | 4 часа |
| 4. Гори, гори ясно, чтобы не погасло! | 4 часа |
| 5. В музыкальном театре | 6 часов |
| 6. В концертном зале | 6 часов |
| 7. Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье | 5 часов |

Действие принципа концентричности и метода «забегания вперед и возвращения к пройденному» (перспективы и ретроспективы в обучении) проявляется не только на уровне тематического повторения разделов, но и в том, что некоторые произведения из программы уроков музыки для I и II классов повторяются в III классе с новыми заданиями, на новом уровне их осмысления детьми.

Раздел 1. «Россия — Родина моя»

Мелодия — душа музыки. Песенность музыки русских композиторов. Образы родной природы в романсах русских композиторов. Лирические образы вокальной музыки. Образы Родины, защитников Отечества в различных жанрах музыки: кант, народная песня, кантата, опера. Форма — композиция, приёмы развития и особенности музыкального языка.

Содержание музыкального материала:

Симфония № 4, главная мелодия 2-й части. П. Чайковский.

«Жаворонок». М. Глинка, слова Н. Кукольника.

«Благословляю вас, леса». П. Чайковский, слова А. Толстого.

«Звонче жаворонка пенье». Н. Римский-Корсаков, слова А. Толстого.

«Романс» из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.

Виватные канты: «Радуйся, Росско земле», «Орле Российский».

Русские народные песни: «Славны были наши деды», «Вспомним, братцы, Русь и славу!».

«Александр Невский», фрагменты из кантаты. С. Прокофьев.

«Иван Сусанин», фрагменты из оперы. М. Глинка.

Раздел 2. «День, полный событий»

Жизненно — музыкальные впечатления ребёнка с утра до вечера. Образы природы, портрет в вокальной и инструментальной музыке. Выразительность и изобразительность музыки разных жанров (инструментальная пьеса, песня, романс, вокальный цикл, фортепианная сюита, балет и др.) и стилей композиторов (П. Чайковский, С. Прокофьев, М. Мусоргский, Э. Григ).

Содержание музыкального материала:

«Утро» из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ.

«Заход солнца». Э. Григ, слова А. Мунка, пер. С. Свириденко.

«Вечерняя песня». М. Мусоргский, слова А. Плещеева.

«Болтунья». С. Прокофьев, слова А. Барто.

«Золушка», фрагменты из балета. С. Прокофьев.

«Джульетта-девочка» из балета «Ромео и Джульетта». С. Прокофьев.

«С няней», «С куклой» из цикла «Детская». Слова и музыка М. Мусоргского.
«Прогулка», «Тюильрийский сад» из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский.

Пьесы из «Детского альбома». П. Чайковский.

Раздел 3. «О России петь — что стремиться в храм»

Образы Богородицы, Девы Марии, матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Икона Богоматери Владимирской – величайшая святыня Руси. Праздники Русской православной церкви: вход Господень в Иерусалим, Крещение Руси. Святые земли Русской: равноапостольные княгиня Ольга и князь Владимир. Песнопения (тропарь, величание) и молитвы в церковном богослужении, песни и хоры современных композиторов, воспевающие красоту материнства, любовь, добро.

Содержание музыкального материала:

«Богородице Дево, радуйся», № 6 из «Всенощной». С. Рахманинов.

Тропарь иконе Владимирской Божией Матери.

«Аве Мария». Ф. Шуберт, слова В. Скотта, пер. А. Плещеева.

Прелюдия № 1 (до мажор) из I тома «Хорошо темперированного клавира». И. С. Бах.

«Мама» из вокально-инструментального цикла «Земля». В. Гаврилин, слова В. Шульгиной.

«Осанна», хор из рок-оперы «Иисус Христос— суперзвезда». Л. Уэббер.

«Вербочки». А. Гречанинов, стихи А. Блока.

«Вербочки». Р. Глиэр, стихи А. Блока.

Величание князю Владимиру и княгине Ольге.

«Баллада о князе Владимире». Слова А. Толстого.

Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»

Жанр былины в русском музыкальном фольклоре. Особенности повествования (мелодика и ритмика былин). Образы былинных сказителей (Садко, Баян), певцов – музыкантов (Лель). Народные традиции и обряды в музыке русских композиторов. Мелодии в народном стиле. Имитация тембров русских народных инструментов в звучании симфонического оркестра.

Содержание музыкального материала:

«Былина о Добрыне Никитиче». Обраб. Н. Римского-Корсакова.

«Садко и Морской царь», русская былина (Печорская старина).

Песни Баяна из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка.

Песни Садко, хор «Высота ли, высота» из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков.

Третья песня Леля, Проводы Масленицы, хор из пролога оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.

Веснянки. Русские, украинские народные песни.

Раздел 5. «В музыкальном театре»

Путешествие в музыкальный театр. Обобщение и систематизация жизненно – музыкальных представлений учащихся об особенностях оперного и балетного спектаклей. Сравнительный анализ музыкальных тем – характеристик действующих лиц, сценических ситуаций, драматургии в операх и балетах. Мюзикл – жанр лёгкой музыки. Особенности музыкального языка, манеры исполнения.

Содержание музыкального материала:

«Руслан и Людмила», фрагменты из оперы. М. Глинка.

«Орфей и Эвридика», фрагменты из оперы. К. Глюк.

«Снегурочка», фрагменты из оперы. Н. Римский-Корсаков.

«Океан — море синее», вступление к опере «Садко». Н. Римский-Корсаков.

«Спящая красавица», фрагменты из балета. П. Чайковский.

«Звуки музыки», Р. Роджерс, русский текст М. Цейтлиной.

«Волк и семеро козлят на новый лад», мюзикл. А. Рыбников, сценарий Ю. Энтина.

Раздел 6. «В концертном зале»

Жанр инструментального концерта. Мастерство композиторов и исполнителей в воплощении диалога солиста и симфонического оркестра. «Вторая жизнь» народной песни в инструментальном концерте (П. Чайковский). Выразительные возможности флейты, скрипки. Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители. Контрастные образы сюиты, симфонии. Особенности драматургии. Музыкальная форма (трехчастная, вариационная). Темы, сюжеты и образы музыки Бетховена. Музыкальные инструменты: скрипка.

Содержание музыкального материала:

Концерт № 1 для фортепиано с оркестром, фрагмент 3-й части. П. Чайковский.

«Шутка» из Сюиты № 2 для оркестра. И. С. Бах.

«Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика». К. Глюк.

«Мелодия». П. Чайковский.

«Каприс» № 24. Н. Паганини.

«Пер Гюнт», фрагменты из сюиты № 1 и сюиты № 2. Э. Григ.

Симфония № 3 («Героическая»), фрагменты. Л. Бетховен.
Соната № 14 («Лунная»), фрагмент 1-й части. Л. Бетховен. «Контрабас», «К Элизе», «Весело. Грустно». Л. Бетховен.
«Сурок». Л. Бетховен, русский текст Н. Райского.
«Волшебный смычок», норвежская народная песня.
«Скрипка». Р. Бойко, слова И. Михайлова.

Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»

Музыка источник вдохновения, надежды и радости жизни. Роль композитора, исполнителя, слушателя в создании и бытовании музыкальных сочинений. Сходство и различие музыкальной речи разных композиторов. Образы природы в музыке Г. Свиридова. Музыкальные иллюстрации. Джаз — искусство XX века. Особенности ритма и мелодики, тембра инструментов, манеры исполнения джазовой музыки. Импровизация как основа джаза. Дж. Гершвин и симфоджаз. Известные джазовые музыканты-исполнители. Мир музыки С. Прокофьева. Певцы родной природы: П. Чайковский и Э. Григ. Ода как жанр литературного и музыкального творчества. Жанровая общность оды, канта, гимна. Мелодии прошлого, которые знает весь мир.

Содержание музыкального материала:

«Мелодия». П. Чайковский.
«Утро» из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ.
«Шествие солнца» из сюиты «Ала и Лоллий». С. Прокофьев. «Весна и Осень», «Тройка» из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.
«Снег идет» из «Маленькой кантаты». Г. Свиридов, стихи Б. Пастернака.
«Запевка». Г. Свиридов, стихи И. Северянина.
«Слава солнцу, слава миру?», канон. В. А. Моцарт.
Симфония № 40, фрагмент финала. В. А. Моцарт.
Симфония № 9, фрагмент финала. Л. Бетховен.
«Мы дружим с музыкой». И. Гайдн, русский текст П. Синявского.
«Чудо-музыка». Д. Кабалевский, слова З. Александровой.
«Всюду музыка живет». Я. Дубравин, слова В. Сулова.
«Музыканты», немецкая народная песня.
«Камертон», норвежская народная песня.
«Острый ритм». Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, русский текст В. Струкова.
«Колыбельная Клары» из оперы «Порги и Бесс». Дж. Гершвин.

4 класс

Содержание программы четвертого года выстраивается с учетом преемственности музыкального обучения учащихся.

1. Россия – Родина моя 3 часа
2. О России петь – что стремиться в храм 4 часа
3. День, полный событий 6 часов
4. Гори, гори ясно, чтобы не погасло! 3 часа
5. В концертном зале 5 часов
6. В музыкальном театре 6 часов
7. Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье 7 часов

Накоплению жизненно-музыкальных впечатлений учащихся, их интонационного словаря способствует повторение некоторых произведений «золотого фонда» музыкального искусства (принцип концентричности) на новом уровне, с более сложными заданиями, в сопряжении с другими знакомыми и новыми сочинениями.

Раздел 1. «Россия — Родина моя».

Красота родной земли, человека в народной музыке и сочинениях русских композиторов. Общность интонаций народного и композиторского музыкального творчества. Тайна рождения песни. Многообразие жанров народных песен: колыбельная, плясовая, солдатская, трудовая, лирическая, хороводная и др.; особенности интонаций, ритмов, композиционного строения, манеры исполнения. Лирические образы музыки С. Рахманинова (инструментальный концерт, вокализ), патриотическая тема в музыке М. Глинки (опера), С. Прокофьева (кантата)

Содержание музыкального материала:

Концерт № 3 для фортепиано с оркестром, главная мелодия 1-й части. С. Рахманинов.

«Вокализ». С. Рахманинов.

«Ты, река ль, моя реченька», русская народная песня.

«Песня о России». В. Локтев, слова О. Высотской.

Русские народные песни: «Колыбельная» в обраб. А. Лядова,

«У зори-то, у зореньки», «Солдатушки, бравы ребятушки», «Милый мой хоровод», «А мы просо сеяли» в обраб. М. Балакирева, Н. Римского-Корсакова.

«Александр Невский», фрагменты из кантаты. С. Прокофьев.

«Иван Сусанин», фрагменты из оперы. М. Глинка.

«Родные места». Ю. Антонов, слова М. Пляцковского.

Раздел 2. «О России петь – что стремиться в храм»

Нравственные подвиги святых земли Русской (равноапостольные княгиня Ольга, князь Владимир, Илья Муромский и др.), их почитание и восхваление. Святые равноапостольные Кирилл и Мефодий – создатели славянской письменности. Религиозные песнопения (стихира, тропарь, молитва, величание); особенности их мелодики, ритма, исполнения. Праздники Русской православной церкви (Пасха). Церковные и народные традиции праздника. Образ Светлого Христова Воскресения в музыке русских композиторов.

Содержание музыкального материала:

«Земле Русская», стихира.

«Былина об Илье Муромце», былинный напев сказителей Рябининых.

Симфония № 2 («Богатырская»), фрагмент 1-й части. А. Бородин.

«Богатырские ворота» из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский.

Величание святым Кириллу и Мефодию, обиходный распев.

Гимн Кириллу и Мефодию. П. Пипков, слова С. Михайловски.

Величание князю Владимиру и княгине Ольге.

«Баллада о князе Владимире», слова А. Толстого.

Тропарь праздника Пасхи.

«Ангел вопияше», молитва. П. Чесноков.

«Богородице Дево, радуйся» № 6 из «Всенощной». С. Рахманинов.

«Не шум шумит», русская народная песня.

«Светлый праздник», фрагмент финала Сюиты-фантазии для двух фортепиано. С. Рахманинов.

Раздел 3. «День, полный событий»

Один день с А. С. Пушкиным. Михайловское: музыкально – поэтические образы природы, сказок в творчестве русских композиторов (П. Чайковский, М. Мусоргский, Н. Римский-Корсаков, Г. Свиридов и др.) многообразие жанров народной музыки: колокольные звоны. Музыкально – литературные вечера в Тригорском: романсы, инструментальное музицирования (ансамбль, дуэт). Музыкальность поэзии А. С. Пушкина. Зимнее утро. Зимний вечер. Приют, сияньем муз одетый.

Содержание музыкального материала:

«В деревне». М. Мусоргский.

«Осенняя песнь» (Октябрь) из цикла «Времена года». П. Чайковский.

«Пастораль» из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.

«Зимнее утро» из «Детского альбома». П. Чайковский.

«У камелька» (Январь) из цикла «Времена года». П. Чайковский.
Русские народные песни: «Сквозь волнистые туманы», «Зимний вечер»;
«Зимняя дорога». В. Шебалин, стихи А. Пушкина;
«Зимняя дорога». Ц. Кюи, стихи А. Пушкина;
«Зимний вечер». М. Яковлев, стихи А. Пушкина.
«Три чуда», вступление ко II действию оперы «Сказка о царе Салтане». Н. Римский-Корсаков.
«Девушки, красавицы», «Уж как по мосту, мосточку», хоры из оперы «Евгений Онегин». П. Чайковский.
Вступление и «Великий колокольный звон» из оперы «Борис Годунов». М. Мусоргский.
«Венецианская ночь». М. Глинка, слова И. Козлова.

Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»

Народная песня — летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов разных стран и эпох. Сюжеты, образы, жанры народных песен. Музыка в народном стиле. Приёмы развития: повтор, контраст, вариационность, импровизационность. Единство слова, напева, инструментального наигрыша, движений, среды бытования в образцах народного творчества. Устная и письменная традиция сохранения и передачи музыкального фольклора. Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Музыкальные инструменты России: балалайка, гармонь, баян и др. Оркестр русских народных инструментов. Вариации в народной и композиторской музыке. Праздники русского народа. Троицын день. Икона «Троица» А. Рублёва.

Содержание музыкального материала:

Народные песни: «Он ты, речка, реченька», «Бульба», белорусские;
«Солнце, в дом войди», «Светлячок», грузинские; «Аисты», узбекская;
«Солнышко вставало», литовская; «Сияв мужик просо», украинская;
«Колыбельная», английская; «Колыбельная», неаполитанская;
«Санта Лючия», итальянская; «Вишня», японская и др.
Концерт № 1 для фортепиано с оркестром, фрагмент 3-й части. П. Чайковский.
«Камаринская», «Мужик на гармонике играет». П. Чайковский.
«Ты воспой, жавороночек» из кантаты «Курские песни». Г. Свиридов.
«Светит месяц», русская народная песня-пляска.
«Пляска скоморохов» из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.
Троицкие песни.

Раздел 5. «В концертном зале»

Различные жанры и образные сферы вокальной (песня, вокализ, романс, баркарола), камерной инструментальной (квартет, вариации, сюита, соната) и симфонической (симфония, симфоническая увертюра) музыки. Особенности музыкальной драматургии (сочинения А. Бородина, П. Чайковского, С. Рахманинова, Л. Бетховена). Интонации народной музыки в творчестве Ф. Шопена (полонезы, мазурки, вальсы, прелюдии), М. Глинки (баркарола, хота). Музыкальные инструменты: виолончель, скрипка. Симфонический оркестр. Известные дирижёры и исполнительские коллективы.

Содержание музыкального материала:

«Ноктюрн» из Квартета № 2. А. Бородин.

«Вариации на тему рококо» для виолончели с оркестром, фрагменты. П. Чайковский.

«Сирень». С. Рахманинов, слова Е. Бекетовой.

«Старый замок» из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский.

«Песня франкского рыцаря», ред. С. Василенко.

«Полонез»(пя мажор); Мазурки № 47 (ля минор), № 48 (фа мажор), № 1 (си-бемоль мажор). Ф. Шопен.

«Желание». Ф. Шопен, слова С. Витвицкого, пер. Вс. Рождественского.

Соната № 8 («Патетическая»), фрагменты. Л. Бетховен.

«Венецианская ночь». М. Глинка, слова И. Козлова.

«Арагонская хота». М. Глинка.

«Баркарола» (Июнь) из цикла «Времена года». П. Чайковский.

Раздел 6. «В музыкальном театре»

События отечественной истории в творчестве М. Глинки, М. Мусоргского, С. Прокофьева. Опера. Музыкальная тема – характеристика действующих лиц. Ария, речитатив, песня, танец и др. Линии драматургического развития действия в опере. Основные приёмы драматургии: контраст, сопоставление, повтор, вариативность. Балет. Особенности развития музыкальных образов в балетах А. Хачатуряна, И. Стравинского. Народные мотивы и своеобразие музыкального языка. Восточные мотивы в творчестве русских композиторов. Орнаментальная мелодика. Жанры лёгкой музыки: оперетта, мюзикл. Особенности мелодики, ритмики, манеры исполнения.

Содержание музыкального материала:

«Иван Сусанин», фрагменты из оперы: интродукция; танцы из II действия; сцена и хор из III действия; сцена из IV действия. М. Глинка.

Песня Марфы («Исходила младешенька») из оперы «Хованщина». М. Мусоргский.
«Пляска персидок» из оперы «Хованщина». М. Мусоргский.
«Персидский хор» из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка.
«Колыбельная» и «Танец с саблями» из балета «Гаянэ». А. Хачатурян.
Первая картина из балета «Петрушка». И. Стравинский.
«Вальс» из оперетты «Летучая мышь». И. Штраус.
Сцена из мюзикла «Моя прекрасная леди». Ф. Лоу.
«Звездная река». Слова и музыка В. Семенова.
«Джаз». Я. Дубравин, слова В. Сулова.
«Острый ритм». Дж. Гершвин, слова А. Гершвина.

Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»

Произведения композиторов-классиков (С. Рахманинов, Н. Римский – Корсаков, Ф. Шопен) и мастерство известных исполнителей (С. Рихтер, С. Лемешев, И. Козловский, М. Ростропович и др.). Сходство и различие музыкального языка разных эпох, композиторов, народов. Музыкальные образы и их развитие в разных жанрах (прелюдия, этюд, соната, симфоническая картина, сюита, песня и др.). Интонационная выразительность музыкальной речи: гитара. Классические и современные образцы гитарной музыки (народная песня, романс, шедевры классики, джазовая импровизация, авторская песня). Обработка. Переложение. Импровизация. Образы былин и сказок в произведениях Н. Римского – Корсакова. Образ Родины в музыке М. Мусоргского.

Содержание музыкального материала:

Прелюдия (до-диез минор). С. Рахманинов.
Прелюдии № 7 и № 20. Ф. Шопен.
Этюд № 12 («Революционный»). Ф. Шопен.
Соната № 8 («Патетическая»). Л. Бетховен.
«Песня Сольвейг» и «Танец Анитры» из сюиты «Пер Гюнт» Э. Григ.
Народные песни: «Исходила младешенька», «Тонкая рябина», русские; «Пастушка», французская, в обраб. Ж. Векерлена и др.
«Пожелания друзьями, «Музыкант». Слова и музыка Б. Окуджавы.
«Песня о друге». Слова и музыка В. Высоцкого.
«Резиновый ежик», «Сказка по лесу идет». С. Никитин, слова Ю. Мориц.
«Шехеразада», фрагменты 1-й части симфонической сюиты. Н. Римский-Корсаков,
«Рассвет на Москве-реке». Вступление к опере «Хованщина». М. Мусоргский

VII Тематическое планирование по учебному предмету «Музыка» для обучающихся с ЗПР с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

№ п/п	Название раздела	Кол-во часов в разделе	Форма текущего контроля	Виды учебной деятельности
3 класс 34 часа				
1.	РОССИЯ - РОДИНА МОЯ	5	Стартовая диагностика	<p><u>Выявлять</u> настроения и чувства человека, выраженные в музыке.</p> <p><u>Выражать</u> своё эмоциональное отношение к искусству в процессе исполнения музыкальных произведений (пение, художественное движение, пластическое интонирование и др.)</p> <p><u>Петь</u> мелодии с ориентацией на нотную запись.</p> <p><u>Передавать</u> в импровизации интонационную выразительность музыкальной и поэтической речи.</p> <p><u>Знать</u> песни о героических событиях истории Отечества и <u>исполнять</u> их на уроках и школьных праздниках.</p> <p>Интонационно осмысленно <u>исполнять</u> сочинения разных жанров и стилей.</p> <p><u>Выполнять</u> творческие задания из рабочей тетради.</p>
2	ДЕНЬ, ПОЛНЫЙ СОБЫТИЙ	4		<p><u>Распознавать</u> и <u>оценивать</u> выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии.</p> <p><u>Понимать</u> художественно-образное содержание музыкального произведения и <u>раскрывать</u> средства его воплощения.</p> <p><u>Передавать</u> интонационно-мелодические особенности музыкального образа в слове, рисунке, движении.</p> <p><u>Находить</u> (обнаруживать) общность интонаций в музыке, живописи, поэзии.</p> <p><u>Разрабатывать</u> сценарии отдельных сочинений программного характера, <u>разыгрывать</u> их и <u>исполнять</u> во время досуга.</p> <p>Выразительно, интонационно осмысленно <u>исполнять</u> сочинения разных жанров и стилей соло, в ансамбле, хоре, оркестре.</p> <p><u>Выявлять</u> ассоциативно – образные связи музыкальных и живописных</p>

				<p>произведений.</p> <p><u>Участвовать</u> в сценическом воплощении отдельных сочинений программного характера.</p> <p><u>Выполнять</u> творческие задания из рабочей тетради.</p>
3	«О РОССИИ ПЕТЬ – ЧТО СТРЕМИТЬСЯ В ХРАМ»	4		<p><u>Обнаруживать</u> сходство и различия русских и западноевропейских произведений религиозного искусства (музыка, архитектура, живопись)</p> <p><u>Определять</u> образный строй музыки с помощью «словаря эмоций»</p> <p><u>Знакомиться</u> с жанрами церковной музыки (тропарь, молитва, величание), песнями, балладами на религиозные сюжеты.</p> <p><u>Иметь представление</u> о религиозных праздниках народов России и традициях их воплощения.</p> <p>Интонационно осмысленно <u>исполнять</u> сочинения разных жанров и стилей.</p> <p><u>Выполнять</u> творческие задания из рабочей тетради.</p>
4	ГОРИ, ГОРИ ЯСНО, ЧТОБЫ НЕ ПОГАСЛО!	4		<p><u>Выявлять</u> общность жизненных истоков и особенности народного и профессионального музыкального творчества.</p> <p><u>Рассуждать</u> о значении повтора, контраста, сопоставления как способов развития музыки.</p> <p><u>Разыгрывать</u> народные песни по ролям, участвовать в коллективных играх-драматизациях.</p> <p><u>Выполнять</u> творческие задания из рабочей тетради.</p> <p><u>Принимать</u> участие в традиционных праздниках народов России.</p> <p><u>Участвовать</u> в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперных спектаклей.</p> <p>Выразительно, интонационно осмысленно <u>исполнять</u> сочинения разных жанров и стилей.</p>
5	В МУЗЫКАЛЬНОМ ТЕАТРЕ	6		<p><u>Рассуждать</u> о значении дирижёра, режиссёра, художника-постановщика в создании музыкального спектакля.</p> <p><u>Участвовать</u> в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля (дирижёр, режиссёр, действующие лица и др.)</p> <p><u>Рассуждать</u> о смысле и значении</p>

				<p>вступления, увертюры к опере и балету. <u>Сравнивать</u> образное содержание музыкальных тем по нотной записи. <u>Воплощать</u> в пении или пластическом интонировании сценические образы на уроках и школьных концертах. <u>Исполнять</u> интонационно осмысленно мелодии песен, тем из мюзиклов, опер, балетов</p>
6	В КОНЦЕРТНОМ ЗАЛЕ	6		<p><u>Наблюдать</u> за развитием музыки разных форм и жанров. <u>Узнавать</u> стилевые особенности, характерные черты музыкальной речи разных композиторов. <u>Моделировать</u> в графике звуковысотные и ритмические особенности мелодики произведения. <u>Определять</u> виды музыки, <u>сопоставлять</u> музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов. <u>Различать</u> на слух старинную и современную музыку. <u>Узнавать</u> тембры музыкальных инструментов. <u>Называть</u> исполнительские коллективы и имена известных отечественных и зарубежных исполнителей.</p>
7	ЧТОБ МУЗЫКАНТОМ БЫТЬ, ТАК НАДОБНО УМЕНЬЕ...	5	Итоговый тест	<p><u>Выявлять</u> изменения музыкальных образов, озвученных различными инструментами. <u>Разбираться</u> в элементах музыкальной (нотной) грамоты. <u>Импровизировать</u> мелодии в соответствии с поэтическим содержанием в духе песни, танца, марша. <u>Определять</u> особенности построения (формы) музыкальных сочинений. <u>Различать</u> характерные черты языка современной музыки. <u>Определять</u> принадлежность музыкальных произведений к тому или иному жанру. <u>Инсценировать</u> (в группе, в паре) музыкальные образы песен, пьес программного содержания. <u>Участвовать</u> в подготовке заключительного урока – концерта. Интонационно осмысленно <u>исполнять</u> сочинения разных жанров и стилей. <u>Выполнять</u> творческие задания из рабочей тетради.</p>

4 класс 34 часа				
1	РОССИЯ - РОДИНА МОЯ.	3	Стартовая диагностика	<p><u>Размышлять</u> о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека.</p> <p>Эмоционально <u>воспринимать</u> народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира и народов России и <u>высказывать</u> мнение о его содержании.</p> <p><u>Исследовать</u>: <u>выявлять</u> общность истоков и особенности народной и профессиональной музыки.</p> <p><u>Исполнять</u> и <u>разыгрывать</u> народные песни, <u>участвовать</u> в коллективных играх-драматизациях.</p> <p><u>Общаться</u> и <u>взаимодействовать</u> в процессе ансамблевого, коллективного (хорового, инструментального) воплощения различных художественных образов.</p> <p><u>Узнавать</u> образцы народного музыкально-поэтического творчества и музыкального фольклора России.</p> <p><u>Импровизировать</u> на заданные тексты.</p> <p>Выразительно, интонационно осмысленно <u>исполнять</u> сочинения разных жанров и стилей.</p> <p><u>Подбирать</u> ассоциативные ряды художественным произведениям различных видов искусства.</p> <p><u>Выполнять</u> творческие задания из рабочей тетради.</p> <p><u>Оценивать</u> собственную музыкально – творческую деятельность.</p>
2	«О РОССИИ ПЕТЬ – ЧТО СТРЕМИТЬСЯ В ХРАМ»	4		<p><u>Сравнивать</u> музыкальные образы народных и церковных праздников.</p> <p><u>Сопоставлять</u> выразительные особенности языка музыки, живописи, иконы, фрески, скульптуры.</p> <p><u>Рассуждать</u> о значении колокольных звонов и колокольности в музыке русских композиторов.</p> <p><u>Сочинять</u> мелодии на поэтические тексты.</p> <p><u>Осуществлять</u> собственный музыкально-исполнительский замысел в пении и разного рода импровизациях.</p> <p>Интонационно осмысленно <u>исполнять</u> сочинения разных жанров и стилей.</p> <p><u>Выполнять</u> творческие задания из рабочей тетради.</p>
3	ДЕНЬ, ПОЛНЫЙ	6		<p><u>Выявлять</u> выразительные и</p>

	СОБЫТИЙ			<p>изобразительные особенности музыки русских композиторов и поэзии А. Пушкина.</p> <p><u>Понимать</u> особенности построения (формы) музыкальных и литературных произведений.</p> <p><u>Распознавать</u> их художественный смысл.</p> <p><u>Анализировать</u> и <u>обобщать</u> жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений.</p> <p>Интонационно осмысленно <u>исполнять</u> сочинения разных жанров и стилей.</p> <p><u>Выполнять</u> творческие задания из рабочей тетради.</p> <p><u>Участвовать</u> в коллективной музыкально – творческой деятельности, в инсценировках произведений разных жанров и форм (песни, танца, фрагменты из произведений, оперы и др.)</p> <p><u>Определять</u> виды музыки, <u>сопоставлять</u> музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов.</p>
4	ГОРИ, ГОРИ ЯСНО, ЧТОБЫ НЕ ПОГАСЛО!	3		<p><u>Различать</u> тембры народных музыкальных инструментов и оркестров.</p> <p><u>Знать</u> народные обычаи, обряды, особенности произведения народных праздников.</p> <p><u>Исследовать</u> историю создания музыкальных инструментов.</p> <p><u>Общаться</u> и <u>взаимодействовать</u> в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.</p> <p><u>Осуществлять</u> опыты импровизации и сочинения на предлагаемые тексты.</p> <p><u>Овладевать</u> приёмами мелодического варьирования, подпевания, «второй», ритмического сопровождения.</p> <p><u>Рассуждать</u> о значении преобразующей силы музыки.</p> <p><u>Создавать</u> и <u>предлагать</u> собственный исполнительский план разучиваемых музыкальных произведений.</p> <p>Интонационно осмысленно <u>исполнять</u> сочинения разных жанров и стилей.</p> <p><u>Выполнять</u> творческие задания из рабочей тетради.</p>

5	В КОНЦЕРТНОМ ЗАЛЕ	5		<p><u>Определять</u> и соотносить различные по смыслу интонации (выразительные и изобразительные) на слух и по нотному письму, графическому изображению.</p> <p><u>Наблюдать</u> за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов.</p> <p><u>Узнавать</u> по звучанию различные виды музыки (вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая) из произведений программы.</p> <p><u>Распознавать</u> художественный смысл различных музыкальных форм.</p> <p><u>Передавать</u> в пении, драматизации, музыкально-пластическом движении, инструментальном музицировании, импровизации и др. образное содержание музыкальных произведений различных форм и жанров.</p> <p><u>Корректировать</u> собственное исполнение.</p> <p><u>Соотносить</u> особенности музыкального языка русской и зарубежной музыки.</p> <p>Интонационно осмысленно <u>исполнять</u> сочинения разных жанров и стилей.</p> <p><u>Выполнять</u> творческие задания из рабочей тетради.</p>
6	В МУЗЫКАЛЬНОМ ТЕАТРЕ	6		<p><u>Оценивать</u> и соотносить содержание музыкального языка народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира и народов России.</p> <p><u>Воплощать</u> особенности музыки в исполнительской деятельности с использованием знаний основных средств музыкальной выразительности.</p> <p><u>Определять</u> особенности взаимодействия и развития различных образов музыкального спектакля.</p> <p><u>Участвовать</u> в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперы, балета, оперетты.</p> <p><u>Исполнять</u> свои музыкальные композиции на школьных концертах и праздниках.</p> <p><u>Оценивать</u> собственную творческую деятельность.</p> <p>Интонационно осмысленно <u>исполнять</u> сочинения разных жанров и стилей.</p> <p><u>Выполнять</u> творческие задания из</p>

7	<p style="text-align: center;">ЧТОБ МУЗЫКАНТОМ БЫТЬ, ТАК НАДОБНО УМЕНЬЕ...</p>	7	<p>Итогов ый тест</p>	<p>рабочей тетради.</p> <p><u>Анализировать</u> и <u>соотносить</u> выразительные и изобразительные интонации, музыкальные темы в их взаимосвязи и взаимодействии.</p> <p><u>Распознавать</u> художественный смысл различных музыкальных форм.</p> <p><u>Наблюдать</u> за процессом и результатом музыкального развития в произведениях разных жанров.</p> <p><u>Общаться</u> и <u>взаимодействовать</u> в процессе коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.</p> <p><u>Узнавать</u> музыку (из произведений, представленных в программе).</p> <p><u>Называть</u> имена выдающихся композиторов и исполнителей разных стран мира.</p> <p><u>Моделировать</u> варианты интерпретаций музыкальных произведений.</p> <p>Личностно <u>оценивать</u> музыку, звучащую на уроке и вне школы.</p> <p><u>Аргументировать</u> своё отношение к тем или иным музыкальным сочинениям.</p> <p><u>Определять</u> взаимосвязь музыки с другими видами искусства: литературой, изобразительным искусством, кино, театром.</p> <p><u>Оценивать</u> свою творческую деятельность.</p> <p>Самостоятельно <u>работать</u> в творческих тетрадях, дневниках музыкальных впечатлений.</p> <p><u>Формировать</u> фонотеку, библиотеку, видеотеку.</p>
---	---	---	----------------------------------	---

VIII. Описание материально-технического обеспечения образовательного процесса

<i>I. Материально техническое обеспечение учебного процесса</i>	5
Максимальное количество баллов = 5	
<i>1.1 Рабочее место педагога</i>	3
Стол письменный (учительский)	1
Стул (учительский)	1
Классная доска (в соответствии с п.5.7 СанПин 2.4.2.2821-10)	1
<i>1.2 Рабочее место обучающегося</i>	2
Стул ученический. Комплект включает не менее 25 единиц для городских школ, не менее 14 единиц для ОУ сельской местности (в соответствии с п. 5.2 СанПин 2.4.2.2821-10)	1
Стол ученический. Комплект включает не менее 13 двухместных столов (или 25 одноместных) для городских школ; не менее 7 двухместных (или 14 одноместных) для ОУ сельской местности (в соответствии с п. 5.7, 5.3 СанПин 2.4.2.2821-10)	1
<i>II. Учебно – методическое и информационное обеспечение</i>	14
Максимальное количество баллов = 26	
<i>2.1 Программно – методическое обеспечение</i>	4
Федеральные государственные образовательные стандарты основного общего образования.	1
Примерная основная образовательная программа на основе общего образования образовательного учреждения.	1
Примерные программы по учебным предметам. Музыка 1-7 классы	1
Программы отдельных учебных предметов, курсов. Музыка, как часть основной образовательной программы основного общего образования образовательного учреждения.	1
<i>2.2 Инновационные средства обучения:</i>	7
<i>2.2.1 Специализированный программно - аппаратный комплекс педагога (СПАК педагога)</i>	7
а) персональный или мобильный компьютер (ноутбук) с предустановленным программным обеспечением	1
б) интерактивная доска проекционным оборудованием / мультимедиа проектор + экран (на	0

штативе или настенный)	
в) печатное, копировальное, сканирующее устройство (отдельные элементы или в виде многофункционального устройства)	0
г) СПАК обеспечивает:	
<ul style="list-style-type: none"> Сетевое взаимодействие всех участников образовательного процесса 	1
<ul style="list-style-type: none"> Управление учебным процессом 	1
<ul style="list-style-type: none"> Создание и редактирование электронных таблиц, текстов и презентаций 	1
<ul style="list-style-type: none"> Возможность размещения, систематизирования и хранения материалов образовательного процесса 	1
<ul style="list-style-type: none"> Проведение мониторинга и фиксацию хода учебного процесса и результатов освоения образовательной программы общего образования. 	1
<ul style="list-style-type: none"> Проведение различных видов и форм контроля знаний, умений и навыков, осуществление адаптивной подготовки к государственной (итоговой) аттестации. 	1
<i>2.2.2 Специализированный программно – аппаратный комплекс обучающегося (СПАК обучающегося)</i>	0
а) комплект персональных или мобильных компьютеров (ноутбуков) с предустановленным программным обеспечением. <i>Комплект включает не менее 13 единиц оборудования для городских ОУ и не менее 7 единиц для сельских ОУ из расчёта 1 единицы оборудования на двух учащихся.</i>	0
б) СПАК обеспечивает	
<ul style="list-style-type: none"> Сетевое взаимодействие всех участников образовательного процесса 	0
<ul style="list-style-type: none"> Управление учебным процессом 	0
<ul style="list-style-type: none"> Создание и редактирование электронных таблиц, текстов и презентаций 	0
<ul style="list-style-type: none"> Возможность размещения, систематизирования и хранения материалов образовательного процесса 	0
<ul style="list-style-type: none"> Проведение мониторинга и фиксацию хода учебного процесса и результатов освоения 	0

образовательной программы общего образования.	
<ul style="list-style-type: none"> • Проведение различных видов и форм контроля знаний, умений и навыков, осуществление адаптивной подготовки к государственной (итоговой) аттестации. 	0
<i>2.2.3 Электронные информационно – образовательные ресурсы</i>	0
Комплект электронных приложений, как составляющая часть учебника по музыке	0
Справочно – энциклопедическая литература на электронных носителях, обеспечивающая освоение программы по музыке.	0
<i>2.3 Традиционные средства обучения (в количестве, необходимом для организации индивидуальной и групповой работы)</i>	3
Комплекты традиционного учебного оборудования, обеспечивающие освоение программы по музыке	1
Комплект дидактических материалов (учебные пособия, рабочие тетради и др.) по всем разделам программы по музыке	1
Комплект демонстрационных и раздаточных материалов по всем разделам программы по музыке	0
Комплект учебно – методической литературы по музыке в соответствии с УМК	1

