



Комитет по делам образования города Челябинска
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа №51
г. Челябинска» (МБОУ «СОШ №51г. Челябинска»)
454010, г. Челябинск, ул. Агалакова, 46 тел. (351)251-64-90, факс (351)251-64-88 е – mail:mousoch51@mail.ru

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«ОТ ЭТЮДА ДО СПЕКТАКЛЯ»**

Возрастная категория учащихся: 7-15 лет

Срок освоения программы: 1 год

Составитель: Ломакина Е.М.

ПЕДАГОГ ДО

г. Челябинск, 2022 г.

ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ПРОГРАММЫ

Учреждение	Муниципальное бюджетное учреждение «Средняя общеобразовательная школа №51 г. Челябинска»
Полное название программы	ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ « ОТ ЭТЮДА ДО СПЕКТАКЛЯ».
Ф.И.О. , должность, категория	Ломакина Екатерина Мухарамовна , педагог ДО
Сведения о программе	
Нормативная база	• - ФЗ «Об образовании в РФ» N 273-ФЗ от 29 декабря 2012 года (с изменениями 2019 года); • - Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; • - СанПиН 2.4.4.3172-14. Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей; • - Устав МБОУ «СОШ №51 г. Челябинска».
Область применения	Дополнительное образование
Вид программы	Общеразвивающая
Тип программы	Модифицированная
Направленность программы	Художественная
Форма обучения	Очная
Форма организации содержания и процесса педагогической деятельности программы	Комплексная
Уровень реализации программы	базовый
Уровень освоения содержания программы	Общекультурный
Возраст обучающихся	7-15 лет
Продолжительность реализации программы	1 год
Рассмотрена педагогическим советом на	Протокол № 1 Педагогического совета МБОУ «СОШ №51 г. Челябинска» от 30.08.2021 г.

Содержание

№	Название раздела	№ страниц
Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы		
1.1	Пояснительная записка	2
1.2	Цель и задачи программы	5
1.3	Содержание программы	9
1.4	Планируемые результаты.	6
Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий		
2.1	Календарно - учебный график (таблица)	8
2.2	Учебный план (таблица)	9
2.3	Условия реализации программы	11
2.4	Формы аттестации и оценочные материалы	20
2.5	Методические и дидактические материалы	22
2.6	Список литературы <i>(для педагогов, для учащихся и родителей)</i>	27
Приложение		32

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

В настоящее время система российского образования ориентирована на формирование нового образовательного пространства, которое позволяет обеспечить духовно-нравственное становление подрастающего поколения, самоопределение личности учащегося и создание условий для ее самореализации, что поддерживается Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» и Концепцией развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 № 1726-р).

Нормативно-правовые акты, регламентирующие структуру и содержание программы:

Федеральный закон от 29 декабря 2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 17.02.2023) (с изм. и доп., вступ. в силу с 28.02.2023).

2. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации».

3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».

5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 02 февраля 2021 № 38 «О внесении изменений в Целевую модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденную приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019 № 467».

6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

7. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

8. Письмо Минпросвещения России от 30 декабря 2022 № АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с Методические рекомендации «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации»).

9. Приказ Минобрнауки России № 882, Минпросвещения России № 391 от 05 августа 2020 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ» (вместе с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»).

10. Закон Челябинской области от 29.08.2013 № 515-30 «Об образовании в Челябинской области».

11. Приказ Министерства образования и науки Челябинской области от 30.12.2020 № 01/2795 «Об утверждении Концепции развития региональной системы воспитания и социализации обучающихся Челябинской области на 2021–2025 годы».

12. Приказ Министерства образования и науки Челябинской области от 01.02.2021 № 01/253 «Об утверждении Концепции выявления, поддержки и развития у детей и молодежи Челябинской области».

13. Локальные нормативно-правовые акты организации: Положение об организации образовательного процесса; Положение о разработке дополнительной общеобразовательной программы; Методические рекомендации к проектированию дополнительной общеобразовательной программы; Положение о промежуточной (и итоговой аттестации учащихся при наличии предпрофессиональных программ) учащихся и т.д.

- Положение о дополнительном образовании обучающихся Муниципального общеобразовательного учреждения «СОШ № 51г. Челябинска»

- Образовательная Программа дополнительного образования детей, Муниципального общеобразовательного Учреждение «СОШ № 51г.

Новые ФГОС также направлены на обеспечение духовно-нравственного развития и воспитания обучающихся, становление их гражданской идентичности как основы развития гражданского общества. Кроме того, в основе Стандарта лежит системно-деятельностный подход, который предполагает воспитание и развитие качеств личности, отвечающих требованиям информационного общества, задачам построения демократического гражданского общества на основе толерантности и диалога культур.

Таким образом, основной задачей современной образовательной среды является формирование у учащегося базовых качеств, таких как инициатива, творчество, саморегуляция и самоактуализация личности.

В этом контексте процесс совершенствования современной образовательной системы связан с ростом ориентации на раскрытие и развитие индивидуальных ресурсов каждого ребенка. В результате чего становится значимым возможность положительного влияния организации художественной деятельности в образовательном процессе, то есть дополнительного образования, на развитие обучающихся.

Программа носит художественную направленность и рассчитана на 1 год обучения детей.

Актуальность программы заключается в том, что систематизированные средства и методы театрально-игровой деятельности направлены на развитие речевого аппарата, дикции, пластики, фантазии и воображения детей, формирование уверенности в себе, а также способствуют эффективному овладению навыками общения, способствуют развитию межличностного взаимодействия, помогают детям адаптироваться в обществе. Реализуются задачи, ориентированные на социализацию и индивидуализацию развития личности детей.

Социокультурные процессы современного общества свидетельствуют о необходимости школьным театральным объединениям сосредоточить свое внимание на раскрытии и активации творческого потенциала учащегося, содействовать в формировании его личностной культуры, духовности, позитивной самореализации, социальной успешности и, в будущем, нравственно-духовной, высокопрофессиональной деятельности в приоритетной сфере жизнедеятельности общества.

Поэтому образовательная программа театральной студии имеет не только художественную, но и социально-педагогическую направленность. Ведь театральное искусство наиболее широко охватывает все виды художественной деятельности. А обучение театральному искусству, как искусству синтетическому, является одним из средств воспитания обучающихся через слово, движения, голос, отношение к окружающему миру, что в результате характеризует действительно культурного человека. Человека с разносторонними способностями, верно понимающим круг жизненных явлений, человеческих взаимоотношений, конфликтов, поступков и характеров. Человека, который обладает такими качествами, как сопереживание, способность чувствовать и ценить красоту настоящей дружбы и товарищества, требовательность к себе и другим.

Именно средствами театрального искусства возможно формирование социально-активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду.

Программа театральной студии направлена на комплексное развитие личности учащегося, реализацию его интересов и потребностей, и, как следствие, его успешной социализации в современном обществе, его жизненным и профессиональным самоопределением, продуктивным освоением социальных ролей в широком диапазоне и творческой реализацией.

Поэтому данная программа является актуальной, как в рамках модернизации современного российского образования, так и в связи с потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека.

Новизна программы.

В данной программе смещены акценты с освоения знаний по дисциплине на социализацию личности посредством использования инновационных технологий и эффективных методических разработок известных теоретиков отечественной и зарубежной педагогики:

- Усовершенствована структура образовательного процесса с учетом интеграции общего и дополнительного образования.
- Используется технология интерактивного погружения.
- Используется системно-деятельностный подход к воспитанию и развитию учащегося средствами театра (любой обучающийся может выступить в роли художника, исполнителя, режиссера, костюмера, гримера, бутафора, видео и аудио режиссера).

В основу реализации данной программы положены следующие педагогические принципы:

- *Принцип гуманизации:* добровольность включения учащегося в ту или иную деятельность, наличие доступной, понятной, осознанной цели.
- *Принцип социальной адекватности:* включение обучающихся в ситуации, которые требуют волевого усилия для преодоления негативного эмоционального воздействия окружающей среды, для выработки определенных способов этого преодоления.
- *Принцип системности:* преемственность знаний, комплексность в их усвоении.
- *Принцип дифференциации:* выявление и развитие у обучающихся склонностей и способностей по различным направлениям, делегирование им полномочий и ответственности.
- *Принцип эвристической среды:* доминирование творческого начала при организации деятельности.
- *Принцип проблематизации:* организация содержания и процесса воспитания, позволяющая замечать противоречия, ставить проблемы, искать альтернативные способы решения в познавательных и нравственных сферах.
- *Принцип персонификации:* включение в воспитательный процесс ситуаций, основанных на личном опыте обучающихся.
- *Принцип деятельности:* самовыражение личности обучающихся через практическую деятельность.
- *Принцип гражданственности:* формирование нравственных качеств обучающихся, социальной активности, толерантности и гражданственности, становление активной жизненной позиции, сохранение духовных и культурных ценностей.
- *Принцип междисциплинарной интеграции:* использование знаний обучающихся по различным дисциплинам (литература, музыка, прикладное искусство, технология, вокал, сценическое движение, информатика и многие другие);
- *Принцип креативности:* максимальная ориентация на творчество учащегося.

Цель программы: развитие базовых компетентностей обучающихся через включение в коллективно-творческую и ценностно-ориентированную деятельность средствами театрального искусства.

Обучающие задачи:

- Знакомство с театральной терминологией, с видами театрального искусства.
- Знакомство обучающихся с основами систем театрального искусства.
- Знакомство с основами актерского мастерства и театрального искусства.

Развивающие задачи:

- Повышение социально-психологической компетентности обучающихся.
- Развитие вкуса обучающихся.
- Развитие стремления обучающихся к творчеству в различных областях познания, потребности обучающихся выражать свое отношение к миру средствами искусства и творческой деятельности.

Воспитательные задачи:

Формирование нравственных качеств обучающихся, творческой социальной активности, толерантности, становление активной гражданской позиции.

Формирование основ культуры поведения, построения межличностных и деловых отношений, умений и навыков эффективного общения, цивилизованного разрешения конфликтов, публичных выступлений, группового взаимодействия, организаторской деятельности.

Формирование корпоративной культуры, культуры общения и речи.

Формирование морально-этических норм поведения.

Реализация индивидуальных интересов, запросов и потребностей обучающихся и их родителей

Объем и срок освоения программы. Программа рассчитана на **один год обучения**..

Режим, периодичность и продолжительность занятий. В течение всего периода обучения учебный процесс организован следующим образом: групповые очные учебные занятия проводятся по 1 академическому часу (1 ак. час продолжительностью 1 час) три раза в неделю. Итого **105 часов** в год, включающих в себя теоретические, практические занятия, посещение театров и репетиции спектаклей.

Адресат программы. В студии актерского мастерства занимаются ребята **от 7 до 15 лет**.

Форма проведения занятий

Занятия проводятся в групповой форме, численность учащихся в группе - от 10 до 15 человек...

Планируемые результаты.

Предметные результаты:

Результатом реализации программы является творческая личность учащегося: обладающая знаниями в области театрального искусства (терминология, виды театрального искусства, устройство театра, законы театрального действия);

- владеющая навыками актерского мастерства (владение голосом, пластикой движения, мимикой, искусством жестов);
- способная анализировать действительность и выражать себя посредством художественного творчества;
- владеющая практическими навыками существования в сценическом пространстве;
- имеющая свои вкусовые предпочтения;
- имеющая потребность к творчеству, потребность выражать свое отношение к миру средствами искусства;
- имеющая активную гражданскую позицию;
- обладающая культурой поведения;
- умеющая навыки эффективного общения, цивилизованного разрешения конфликтов, публичных выступлений, группового взаимодействия, организаторской деятельности;
- имеющая опыт позитивного взаимодействия с окружающим миром;
- принимающая базовые ценности эстетической, этической и художественной культуры.

Метапредметные результаты

Регулятивные

- умение организовать свое рабочее место под руководством педагога;
- умение последовательно выполнять действия;
- использовать речь для регуляции своего действия;
- умение самостоятельно оценивать выполненную работу.

Познавательные

- знать театральные профессии (актер, гример, костюмер, декоратор, режиссер);
- чувствовать и понимать эмоциональное состояние героев, вступать в ролевое взаимодействие с другими персонажами;
- иметь представление о театре, о театральной культуре;

- иметь представление об устройстве театра.

Коммуникативные

- умение вступать в диалог;
- участие в коллективном обсуждении проблем, сотрудничество с группой сверстников, учет разных мнений и умение выразить свое;
- умение договариваться и находить общее решение;
- формулировать свои затруднения.

Личностные

- умение не создавать конфликтных ситуаций и находить выходы из них;
- самостоятельность и личная ответственность за свои поступки;
- уважительное отношение к чужому мнению.

Предполагаемая результативность программы ориентируется на приобретение социальных знаний, понимания социальной реальности и повседневной жизни.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график.

Календарный учебный график

1	Продолжительность освоения программы	1 год
2	Начало освоения программы	02.09.
3	Окончание освоения программы	31.05.
4	Входной (вводный) мониторинг	01.09.- 02.10.
5	Регламентирование образовательного процесса (режим работы объединения)	Расписание. (Приложение 1 к Календарному графику)
6	Выходные и праздничные дни	Выходной день: вторник, пятница, воскресенье; Праздничные дни, установленные Правительством РФ на учебный год: 4 ноября — День народного единства 1-10 января - Новогодние каникулы; 7 января - Рождество Христово; 21-23 февраля - День защитника Отечества; 6-8 марта - Международный женский день; 1-3 мая - Праздник Весны и Труда; 8-10 мая - День Победы; 12 июня - День России.
7	Каникулы (сроки, продолжительность)	Каникулы осенние 30.10-9.11 Каникулы зимние: 30.12 – 10.01 Каникулы весенние 23.03.-1.04. Каникулы летние: 01.06. – 31.08.
8	Сроки текущего контроля	В течение учебного года
9	Сроки промежуточной аттестации освоения программного материала обучающимися	20 – 30.11. 10 - 21.03.
10	Дата итоговой аттестации освоения программы (дата итогового занятия)	16.05. -21.05.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№№п.п.	Тема, направление занятий	Общее количество часов	В том числе	
			Теор.	П р а к.

МОДУЛЬ 1 (55 часов)

1.	Вводное занятие Знакомство с миром театра.	1	1	-
2.	Актерские тренинги и упражнения			
2.1.	Значение поведения в актерском искусстве.	1	1	-
2.2	Развитие актерского внимания	5	2	3
2.3	Работаем над дикцией и голосом. Преодоление мышечных зажимов.	8	3	5
3.	Техника актерской игры, основы исполнительского мастерства			
3.1	Создание первых этюдов- зарисовок.	7	3	4
3.2	Что значит -чувствовать партнера на сцене? Учимся взаимодействию.	3	-	3
3.3	Этюды и упражнения на физическое действие с воображаемыми предметами.	7	1	6
3.4	Подготовка и проведение литературно-исторической постановки «Битва под Москвой» студийцами	5	1	4
3.5	Действия с воображаемыми предметами.	6	-	6
3.6	Этюды и упражнения на память физических действий	12	2	10

МОДУЛЬ (50 часов)

Техника актерской игры, основы исполнительского мастерства (продолжение)

3.6	Этюды и упражнения на память физических действий (продолжение)	4	-	4
3.7.	Что такое «сценическая площадка? Умение «распределиться» на сцене.	4	-	4
3.8.	Взаимодействие с партнером	5	-	5
3.9	Предлагаемые обстоятельства	5	-	5
3.10	Этюд –инсценировки басен	5	-	5
3.11	Работа над сюжетными отрывками.	5	-	5
3.12	Понятие «темпо-ритм».	6	-	6
3.13	Инсценировка небольших фрагментов из классических литературных произведений.	6	-	6
3.14	Согласование костюмов, декораций для спектакля.	3	-	3
4.	Репетиции спектакля	6	-	6
5	Выпуск учебных работ.	1	-	1
	ИТОГО :	105	14	91

3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Важной задачей является принципиальная нацеленность занятий на формирование актерских умений юных исполнителей, в основе которых лежит развитая способность реализовывать сценическое действие, то есть действие целесообразное, осмысленное. Навыки, полученные в процессе обучения, реализуются учащимися в конкретной творческой работе в виде этюдов, сценических номеров, концертных выступлений и спектаклей, которые исполняются для зрителей в течение каждого учебного года.

Материал для постановок подбирается таким образом, чтобы каждый ученик играл разноплановые роли, в различных жанрах и стилях. Это позволит раскрыть творческую индивидуальность учащегося и предотвратит наработку так называемых актерских «штампов». Работа обучающихся оценивается и контролируется преподавателями. Главным направлением первого года обучения по предмету «Актерское мастерство» является приобщение детей к театральному искусству, что способствует воспитанию у ребенка личностных убеждений и духовных потребностей, формируя его художественный вкус. Учащиеся должны не только усвоить, выучить, запомнить ту или иную информацию, но и проработать, оценить, выразить свое отношение к ней. Основная задача первого этапа – увлечь детей театральным искусством, привить зрительский этикет, научить правильному поведению и общению в коллективе. Ведущая деятельность данной возрастной группы детей – игровая. Поэтому на первых занятиях преобладают игровые формы актерского тренинга и упражнений, которые дают возможность ребенку «рассказать» о себе, познакомиться, адаптироваться в коллективе, приступить к новым видам деятельности для приобретения навыков сценических действий. Создание нравственного, дружелюбного климата и радостной, творческой атмосферы, получение детьми удовольствия от занятий являются основными задачами для преподавателя.

Тема 1. Вводное занятие. Знакомство с миром театра.

1. Беседа-знакомство.

На первых уроках важно пробудить в детях интерес к театру. Беседа с учащимися о том, какие театры, выставки, концерты они посещали? Что запомнилось? Какие спектакли смотрели? Какие любимые сказочные персонажи? Кого бы хотели сыграть? Рассказать об особенностях этого искусства, о людях, которые ему служат. Это и драматурги, и артисты, и режиссеры, и художники, и монтировщики, звукорежиссеры, и светооператоры, гримеры, костюмеры и многие другие люди. На этом этапе идет знакомство с новыми учениками. В ходе беседы рассказывается о правилах поведения в театре, о видах театра (драматический, кукольный, оперетта и т. д.) Рассказ о разновидностях театральных жанров: комедия, трагедия, драма и т. д... Инструктаж по технике безопасности поведения в аудитории, на сценических площадках, при коллективном посещении театра.

Тема 2. Актерские тренинги и упражнения – это непрерывная смена игр и упражнений, которые осуществляют последовательный, поэтапный отбор элементов актерской техники и пробуждают личную активность каждого учащегося без насилия над его природой. Подлинная заинтересованность ученика, доходящая до азарта, – обязательное условие 10 успеха выполнения задания. Актерский тренинг предполагает широкое использование элемента игры, т.к. именно игра приносит с собой чувство свободы, непосредственность, смелость.

2.1. Значение поведения в актерском искусстве.

С первых занятий договариваемся с ребятами о дисциплине на занятии. Дети должны знать, что дисциплина и самодисциплина – это основа любого творческого процесса. Мы учим каждого умению себя самоорганизовать и «настроиться» на работу. Здесь мы говорим о готовности к действию: каждый из маленьких артистов в любой момент может выполнить простейшее задание: хлопнуть, топнуть, пересесть, поменяться местами с партнером и т.д. Здесь может и должен работать эффект неожиданности и игры.

Театр - искусство коллективное. Установка правил поведения на уроках, в коллективе, на сценических площадках. Этикет зрителя. Взаимоуважение.

2.2. Развитие актерского внимания

Внимание (сценическое внимание) – очень активный сознательный процесс концентрации воли для познания окружающей действительности, в котором участвуют все системы восприятия – зрение, слух, осязание, обоняние. Главная задача педагога научить детей удерживать своё внимание в непрерывно активной фазе в процессе сценического действия. Видеть, слышать, воспринимать, ориентироваться и координироваться в сценическом пространстве.

Зрительная и слуховая память. Эмоциональная и двигательная память. Мышечная и мимическая память. Координация в пространстве. Подлинное, органическое действие на сцене требует от человека сосредоточенного внимания, активного творческого воображения. Человек должен по-настоящему, как в реальной жизни, видеть, слышать, мыслить, воспринимать и оценивать окружающую среду, активно воздействовать на окружающие объекты. Рекомендуемые упражнения воспитывают и тренируют эти необходимые качества и навыки. Занятия начинаются обычно с элементарных упражнений, развивающих внимание и наблюдательность, приучающих быстро сосредоточиваться и настраиваться к активному действию. Учащимся предлагают послушать, что делается на улице, в коридоре, в соседней комнате, на верхнем этаже (упражнение может длиться 10—15 секунд и более); затем просят последовательно и подробно рассказать, что именно они слышали, отчего происходили эти звуки, какой они носили характер (например: сперва прошла машина, она издавала шуршащие звуки, потом стал гудеть мотор, звук его был прерывистым, он нарастал, что-то временами позвякивало, может быть, это дверца машины, потом звуки машины стали стихать, перекликались детские голоса, и т. д.). Предлагают рассмотреть какой-либо предмет, картину на всю стену, часть комнаты, пейзаж за окном, затем отвернуться и подробно рассказать обо всем замеченном, описать расположение, форму, цвет рассмотренных предметов. Один из учащихся начинает рассказывать, другой его дополняет, третий подмечает, что ими упущено. Можно внимательно рассмотреть кого-нибудь из товарищей, а потом, отвернувшись, рассказать, как он одет, причёсан, какой у него цвет глаз. Подобные же упражнения полезно проделать и на осязание. С закрытыми или завязанными глазами учащийся ощупывает предмет и определяет его форму, фактуру; по размеру монеты определяет ее достоинство; на ощупь узнает товарища. Раскладывают несколько предметов в определенном порядке и предлагают учащемуся запомнить это расположение, а потом все смешивают и просят по памяти восстановить прежний порядок. Можно предложить ему отвернуться, и в это время убрать какой-либо из предметов, потом спросить — что именно убрали. С большим удовольствием ребята будут выполнять «нанизывание слов» (или «цепочку слов»). Это упражнение хорошо тренирует и внимание и память. Все садятся в круг и по очереди называют различные предметы; но сперва каждый должен повторить все уже названные предметы в той же последовательности, как их называли, а потом добавить свой предмет, как бы нанизывая его на общую ниточку. (Например, первый сказал: «лампа»; его сосед говорит: «лампа, стол»; следующий повторяет: «лампа, стол, книга»; «лампа, стол, книга, диван», — продолжает очередной товарищ, и т. д. Игра идет по кругу, и тот, кто перепутал, забыл какое-то слово, выходит из игры. Остальные продолжают.) Полезно упражнение «пишущая машинка». Между всеми участниками распределяют буквы алфавита и знаки препинания, каждый должен повторить их и запомнить: берут какую-нибудь строчку стихотворения или песни, лозунг, девиз, 11 поговорку (например: «Кто не знает дядю Степу...» или «Тише едешь — дальше будешь»). Руководитель устанавливает определенный ритм и дает сигнал к началу: каждый на свою букву или знак препинания хлопает в ладоши; окончание слов можно отхлопывать всем вместе, отстукивать ногой или еще как-нибудь. Сперва это упражнение покажется очень трудным, так как требует большой сосредоточенности, активного внимания. Зато все бывают очень довольны, когда удачно получается. Для разрядки можно использовать хорошо известные игры на внимание: «жмурки» (с завязанными глазами), «моргалки», «третий лишний», «море волнуется». Можно потренировать ребят на быструю перемену местами: договариваются, кто с кем будет меняться местом, и по сигналу пробуют проделать это быстро, легко, бесшумно. Сперва получаться не будет, значит, надо сообразить, что мешает, и повторить несколько раз, пока не получится. А потом попробовать менять места вместе со своими стульями. То-то шуму будет сначала! Но и здесь надо добиться бесшумного и быстрого перехода на свое

место, чтобы никто никого не задел, не громыхнул стулом. Эти упражнения можно варьировать — по кругу, по рядам и, наконец, если ребята добились четкого и быстрого выполнения, точно рассчитали свои движения, попробовать выполнить это... с закрытыми глазами. А потом можно передавать по цепочке (по кругу или по рядам) стулья или какие-то другие предметы, чтобы все действовали четко, никто ничего не ронял, не задевал соседей. Эти упражнения можно выполнять в разных ритмах: по хлопку руководителя или молча, с внутренним ощущением заданного ритма, под музыку — вальс, марш, польку, галоп. (как пригодятся эти упражнения, когда ребятам потом придется заниматься перестановкой декораций на сцене! Ведь можно добиться того, что эта перестановка превратится в некую часть спектакля.) Продолжая упражняться в развитии внимания, наблюдательности, памяти, очень полезно предложить ученикам вспомнить (и зрительно представить себе) знакомый дом, улицу, площадь, обстановку комнаты, а потом подробно описать их, так чтобы все слушатели тоже хорошо представили себе это. Можно вспомнить свой путь из дома в школу, рассказать о встреченных на пути предметах, людях, животных, описать их внешний вид, поведение. Пусть ребята вспомнят и опишут различные пейзажи, расскажут интересные случаи из своей жизни, события, которые им пришлось наблюдать. Здесь уже вовлекается в работу эмоциональная память, воспитывается навык воспроизводить образы и события в своем воображении и передавать их слушателям.

Тема 2.3. Работаем над дикцией и голосом. Преодоление мышечных зажимов.

Мышечную свободу актёра Станиславский считал важнейшим условием создания творческого самочувствия. Поэтому «освобождение мышц» он включил в раздел внутренней техники актёра, подчёркивая тем самым особую роль этого элемента не только для телесной, но и для духовной стороны творчества, так как мышечные зажимы нарушают органичность существования актёра на сцене.

Мышечная скованность - враг пластичности. Можно поднять и протянуть руку, как шлагбаум, а можно развернуть её, как лебедь разворачивает шею. Добиваясь свободы и пластичности жеста, надо сначала медленно, а потом и быстро научиться разворачивать и сворачивать движения, как бы пропуская мышечную энергию по руке постепенно, от плеча к кончикам пальцев и обратно. Тогда и жесты, обозначающие, например: "смотри туда!", или "вон отсюда!", или "подойди сюда!" и т. п. станут действенными и выразительными.

Упражнения.

1. Довести напряжение во всём теле до возможного предела, после чего сразу ослабить мышцы. Поднять руки вверх, сжать кулаки, набрать дыхание и, поднимаясь на носки, напрячь всё тело так, словно удерживаешь тяжёлый груз. После чего вместе с выдохом полностью ослабить мышцы и опуститься на стул, откинувшись на спинку.

2. Музыкальная импровизация: выбирается музыкальная тема и в зависимости от характера музыки даётся задание, например, выступление манекенщиц или прибытие знаменитых актёров на престижный фестиваль. Либо прослушивается музыкальный фрагмент, и студийцы сами предлагают сюжет.

Мышечные зажимы не позволяют в полной мере использовать голосовой диапазон, тембр, громкость. Проводится работа над недостатками речи обучающихся, дикцией с помощью комплекса упражнений

Например:

Упражнение 1.

Раскрыть широко рот, язык выдвинуть вперед и попытаться сделать зевок, контр олируя и фиксируя в памяти движения мягкого нёба. Для подтверждения правильности движения проконтролировать его перед зеркалом.

Упражнение 2.

«Покашливание». 1 вариант –

широко раскрыть рот, выдвинуть язык. Не теряя смычки с нёбной занавески с задней стенкой глотки, покашливать сначала один, затем два, три, несколько раз подряд.

2 вариант –

покашливание через паузу. Между покашливаниями нёбная занавеска должна быть сомкнута с

задней стенкой глотки. Паузу постепенно увеличивать. Упражнение активизирует работу мышц глотки и тренирует эффект полного затвора между носом и полостью рта.

Упражнение 3.

Петь различные гласные звуки, одновременно ритмично закрывая и открывая рот ладонью.

Упражнение 4.

Сделать произвольный вдох. На выдохе создать ощущения надувания шара, камеры, игры на губной гармошке.

Упражнение 5.

Сделать вдох через широко открытый рот –

как бы позевывая. Выдох через широко открытый рот плавный, длинный (имитируя согревание озябших рук).

Упражнения 6. Сделать вдох носом –

выдох толчками и по частям: вначале ртом, затем носом и т.д. количество частей выдохов взятого воздуха постепенно увеличивать.

Работа над дикцией невозможна без использования скороговорок, прочтения стихов.

Тема 3. Техника актерской игры, основы исполнительского мастерства. Тема 3.1. Создание первых этюдов зарисовок.

Этот раздел актерского мастерства является подводкой к такой наиважнейшей теме, как «я в предлагаемых обстоятельствах». Детям задается тема. Например

«лето». Студиец делится своим ассоциативным рядом, словами, понятиями, историями, связанными с темой. Этот раздел помогает раскрепощению, вызывает интерес у ребенка, собирает внимание. Таким образом, из детских

«живых картинок» возникает небольшая история, которая вырастит в этюд. Необходимо отметить, что в этих упражнениях и этюдах участвует максимальное количество студийцев. Необходимо помочь ребенку погрузиться в мир вымысла и фантазии, не сдерживая своих порывов. Для поддержания нужной атмосферы используется музыка.

Тема 3.2. Что значит – чувствовать партнера на сцене? Учимся взаимодействию.

Взаимодействие с партнером — основной вид сценического действия. Общение актеров в момент творчества имеет особое значение. Задача актёра заключается не только в том, чтобы адресовать партнеру предназначенные ему слова, но и в том, чтобы установить внутренний контакт с действующими лицами, чутко отражая малейшие изменения в их сценическом поведении.

Взаимодействие с живым объектом существенно отличается от взаимодействия с объектами воображаемыми. Тут мы сталкиваемся с активной волей партнера, с его противодействием, подчас неожиданными изменениями в его поведении, что и нас в свою очередь заставляет действовать по-другому. Происходит тончайший процесс взаимодействия, сценической борьбы, посредством которой разрешается тот или другой драматургический конфликт. Чтобы овладеть процессом живого взаимодействия, надо тщательно изучить его, проследить, как он зарождается и протекает в жизни, через какие обязательные стадии проходит.

Исходный момент всякого органического действия — процесс ориентировки. Не сориентировавшись в обстановке, не обнаружив партнера, не поняв, чем он занят, в каком состоянии находится, не оценив, как это может отразиться на осуществлении моего замысла, — нельзя правильно начать действовать.

Чтобы завязать общение с партнером, после предварительной ориентировки необходимо привлечь к себе его внимание. Привлечение внимания может превратиться в активное действие, если партнер избегает общения либо отвлечен чем-то другим.

Другой важный момент органического процесса — приспособление или пристройка к объекту. Характер пристройки зависит от многих обстоятельств: от наших взаимоотношений с партнером, от намерений по отношению к нему, от поведения самого партнера и условий, в которых протекает наше взаимодействие.

В этом разделе очень важно добиться воздействия на партнера и восприятия от партнера.

Упражнения.

1. У кабинета директора школы ученик, которого пригласили для объявления

благодарности, он несколько раз заглядывает в кабинет, но директор не замечает его. Он занят и раздражён. Ученик так и не решился войти в его кабинет.

2. Девушка впервые приехала в Москву. На вокзале ее должен встретить родственник, которого она никогда прежде не видела. В многолюдной толпе незнакомых людей необходимо отыскать нужного человека.

3. Привлечь внимание незнакомого человека, знаменитости, ребёнка, начальника, расшумевшегося зала.

4. Пристроиться к партнёру с целью заставить его выполнить просьбу, приказ, для сообщения ему приятного или неприятного известия, для установления дружеских связей.

5. Упражнения на органическое молчание: «Охота на хищного зверя», «В тылу врага», «Разговор через закрытое окно поезда», «Разговор с глухонемым».

Тема 3.3. Этюды и упражнения на память физических действий (ПФД) Физическое действие с воображаемым предметом. Важно каждый этюд максимально приблизить к правде жизни. Поэтому физические действия должны быть понятны ребёнку, он может совершать их ежедневно в реальной жизни (умываться, чистить зубы, вышивать, подметать, играть с куклой (машинкой), рисовать и т.д.).

Тема 3.4. Подготовка и проведение литературно-исторической и постановки «Битва под Москвой» студийцами.

Первые роли студийцев на сцене. Каждому предлагается материал для подготовки определенного образа (стихи о войне, письма) для прорабатывания, связанные затем в одну сюжетную линию. Подобная работа позволит детям почувствовать себя актерами, научит работе в команде, умению слышать коллег

«по цеху», почувствовать ответственность за качественное исполнение своей роли. Студийцам также предлагается попробовать самостоятельно создать свой образ, придумывая костюм, грим.

Тема 3.5. Действия с воображаемыми предметами.

Беспредметные действия или действия с воображаемыми предметами — это классический пример простейших физических действий. Для овладения действиями с воображаемыми предметами необходимо: овладеть техникой самого беспредметного действия; довести технику обращения с воображаемыми предметами до совершенства; необходимо придумать оправдание: зачем и для чего совершается действие; отобрать типичные, наиболее выразительные детали в технике работы с воображаемыми предметами. Упражнение на беспредметные действия помогают сознательно восстанавливать логику и последовательность простейших физических движений.

Упражнения.

1. Пришить пуговицу, забить гвоздь, пожарить яичницу, наполнить ведро, взять стакан с водой, с горячим чаем. Сочетание реальных предметов с воображаемыми, например, выпить чашку горячего кофе, чашка реальная, но пустая.

2. Усложнить задание. При воспроизведении действия ставить перед собой препятствия. Например, выпить стакан воды, потому что мучает жажда, в стакане яд, студийец знает об этом, но всё-таки должен выпить; в стакане лекарство.

Развитие этих элементов способствует развитию ассоциативного и образного мышления.

3. «воображаемый телевизор» Дети сидят на стульях и смотрят «передачу». Кто какую передачу смотрит? Пусть каждый расскажет о том, что он видит. С помощью воображаемого пульта переключать передачи.

4. стол в аудитории - это: — королевский трон, — аквариум с экзотическими рыбками, — костер, 12 — куст цветущих роз.

5. передать друг другу книгу так, как будто это: — кирпич, — кусок торта, — бомба, — фарфоровая статуэтка и т. д.

6. взять со стола карандаш так, как будто это: — червяк, — горячая печёная картошка, — маленькая бусинка.

7. «Скульптор и Глина» Дети распределяются парами. Договариваются между собой, кто из

них «Скульптор», а кто — «Глина». Скульпторы лепят из глины: животных, спортсменов, игрушки, сказочных персонажей. Затем меняются ролями.

Тема 3.6. Этюды и упражнения на память физических действий

. Признаки действия: наличие цели и волевое происхождение, т.е. логика поведения человека, ведущая к заданной цели. С одной стороны (как понятия) мы их разделяем, с другой стороны — «... нет физического действия без хотения, стремления и задач, без внутреннего оправдания их чувством...» К.С. Станиславский. Органичность и непосредственность исполнения заданий зависит от четкого осознания учащимися трех основных понятий — «что я думаю, ради чего я делаю, как я делаю», а главное - помнить, что любое действие — это процесс, который имеет начало, развитие, конец. Виды действия: психические и физические, внутренние и внешние. Примеры упражнений: шить, писать, рисовать, пить чай, мыть посуду, одеваться, гладить белье, ремонтировать какие-либо предметы, ловить рыбу и т. д. Надо определить, что именно берешь в руки, что конкретно делаешь; проверить, как выполняется данное действие с настоящими предметами, а затем повторять его уже без предмета, в точности воспроизводя и совершая его так же, как если бы эти предметы были в ваших руках. Эти упражнения требуют тщательности, точности и, конечно, терпения. Наряду с упражнениями, воспроизводящими действия рук, можно попробовать и такие, где требуются усилия всего тела (например, косить, копать, топить печь, передвигать мебель, переносить какие-то предметы, играть в городки, крокет и т. п.). Большой интерес представляет коллективное выполнение упражнений (например, пилка дров и пр.), но это трудно, так как требует точного взаимодействия партнеров.

Тема 3.7. Что такое «сценическая площадка»? Умение «распределиться» на сцене.

Дети знакомятся с такими понятиями как сцена, рампа, портал, кулиса, планы кулис, задник, занавес, планы сцены. Основные упражнения этого раздела: выйти из правой (левой) кулисы, на первый (второй, третий) план. А так же к определенной кулисе, к рампе, к заднику. Таким образом, определяется место на сцене, где должен остановиться ребенок. Эти навыки помогут детям в дальнейшем в работе над этюдами, отрывками, сценами, спектаклем. Эти упражнения уже на раннем этапе подводят к важному понятию в работе над спектаклем — мизансцене.

Тема 3.8. Взаимодействие с партнером.

Контакт. Взаимодействие с партнером — основной вид сценического действия. Оно вытекает из самой природы драматического искусства. В процессе сценического взаимодействия раскрываются идея пьесы и характеры действующих лиц, то есть достигается главная цель творчества. Поэтому момент перехода в учебной работе от 17 неодушевленного к живому объекту общения знаменует собой новый, более высокий этап в овладении артистической техникой. Упражнения на взаимодействие с партнером: 1. «Заяц» - всеучастники садятся в круг на стулья, водящий в центре. Участникам необходимо меняться местами, но они не договариваются об этом вслух и жестами, используют только глаза. Договорившись между собой взглядами, участники меняться местами, в это время водящий должен успеть занять свободный стул. Нельзя менять с участниками, которые сидят рядом. Кто не успевает поменяться, становится водящим 2. «Перегруппировки с оправданием». - Внимание! Сесть в рабочий полукруг и внимательно посмотреть друг на друга. Обратите внимание на цветовую гамму одежды. Не пропускайте цветовых подробностей. - Пожалуйста, всем пересесть по цвету одежды. Владелец самого темного по цвету костюма сядет первым слева, самого светлого крайним справа. - Стоп! Всем возвратится на свои места. Задания выполнять только по команде. Первый хлопок — приготовились. Второй хлопок — начали. Слушаем команду! - Запомните, разговаривать в процессе выполнения задания нельзя. Общайтесь друг с другом бессловесно. - Пожалуйста, пересядьте по цвету глаз, от темных до самых светлых — справа налево... (Основная задача для обучающихся —

«быстро воспринять» и «мгновенно отдать» в процессе взаимодействия. Желательно время заданий диктовать счетом. Данное упражнение развивает такие навыки, как умение анализировать себя и окружающих, входить в их внутренний мир).

Тема 3.9. Предлагаемые обстоятельства

Различные жизненные обстоятельства побуждают нас к тому или иному действию. Мы

постоянно находимся во взаимодействии с этими обстоятельствами, их мы либо сами себе создаем, либо они существуют и появляются в нашей жизни независимо от нас. На сцене — это обстоятельства, предложенные автором, то есть предлагаемые обстоятельства. Они побуждают к действию, двигают и развивают процесс: обстоятельства места — где происходит действие, □ обстоятельства времени — когда происходит действие, □ ~~лишь~~обстоятельства — кто действует, □ ситуативные обстоятельства — чем живет человек в данной ситуации: □ — откуда пришел? — зачем пришел? — куда направляюсь? — чего хочу? — что мешает добиться желаемого? Итак, предлагаемые обстоятельства — это совокупность условий и ситуаций, в которых происходит сценическое действие. 1. «Если бы...» Магическое «если бы» К.С. Станиславского, подлинная вера в сочиненные обстоятельства являются основой в работе над этюдами. Совершение ранее выполненных физических действий с условием «если бы...». Как я буду рисовать, если бы у меня болела рука, или постоянно ломался бы карандаш или плохо пишет ручка и т.д. 2. «Я в предлагаемых обстоятельствах» Выполнение одного и того же действия, с различными предлагаемыми обстоятельствами. Разбор педагога с учащимися насколько удачно или неудачно, логично или нелогично придуманы и использованы различные предлагаемые обстоятельства. 3. Действенная борьба с предлагаемыми обстоятельствами Обострение предлагаемых обстоятельств активизирует сценическое действие, а наличие препятствий и их преодоления через активное, конкретное целеустремленное, органичное действие, делает его более интересным.

Тема 3.10.. Инсценировка басни.

Переходный этап к работе с драматургией, т.к. басня имеет все достоинства хорошей пьесы: острый конфликт, яркие характеры, серьезное содержание, диалоговое изложение. Репертуар. И. Крылов: «Квартет», «Ворона и лисица», «Две собаки».

Тема 3.11. Работа над сюжетными отрывками.

Ученикам подготовительной группы предлагается несколько названий. Окончательный выбор исходит от выбора самих ребят. Необходимо отметить, что материал должен быть не сложным и действенным. Каждый ребенок должен найти себе работу в нем. Как правило, это сказка. Мы проводим читку и обсуждаем сюжет, события, персонажей и их поступки. В начале репетиционного периода отдается предпочтение свободному выбору роли, но в дальнейшем, в зависимости от мотивации, активности и регулярности посещений занятий, формируется актерский состав. Здесь ребенок получает роль и понимает, что репетиция это еще не результат, а путь к результату, что роль необходимо учить и повторять вне занятий.

Тема 3.12. Темпо-ритм.

Темп — это скорость исполняемого действия. Ритм — это размеренность и интенсивность действия, его организация во времени и пространстве. 1. Градация темпо-ритмов и переключение скоростей. Постепенное нарастание и снижение темпо-ритма. Движение на сценической площадке в разных скоростях. Шкала темпо-ритмов: №№ 1, 2 — пассивность, вялость, подавленность, опустошенность, апатия; №№ 3, 4 — оживление, постепенный переход к энергичному самочувствию; № 5 — готовность действовать, спокойное совершение действий; № 6 — ритм решений, резкий, четкий жизнеутверждающий ритм; № 7 — преодоление препятствий, появление опасности, тревога, или — бурная радость; №№ 8, 9 — энергичное действие, сильное возбуждение; № 10 — хаос, безумие, суеда, паника. 2. Предлагаемые обстоятельства определяют темпо-ритм Этюды на физическое действие с разными предлагаемыми обстоятельствами (зашнуровать ботинки или заплести косичку на контрольной по математике; за десять секунд до выхода на сцену; в переполненном вагоне метро и т.д.). 3. Заданный темпо-ритм определяет выбор предлагаемых обстоятельств.

Тема 3.13. Инсценировка небольших фрагментов из классических литературных произведений.

Присвоение событий, оценки фактов, человеческих действий, поступков, целей, задачи взаимоотношений, описанных автором. Репертуар: А.С.Пушкин «Барышня-крестьянка», А.П.Чехов: «Репетитор», «Лошадиная

фамилия»,
«Беглец», «Мальчики», А.Куприн «Храбрые беглецы», Е.И. Булгакова «Старыйдом», И.А. Бунин «Митина любовь», Л.Чарская «Записки институтки», В.Короленко «Дети подземелья», М.Прилежаева «Семиклассницы», Иван Франко «Маленький Мирон», В.Гюго «Гаврош», Г.Герлих «Девочка и мальчик», А.Толстой «Детство Никиты», Астрид Линдгрен: «Пеппи Длинный чулок»,
«Рони - дочь разбойника», А.Экзюпери «Маленький принц», Г.Щербакова «Вами не снилось», В.Железников «Чучело», Л. Улицкая «Девочки».

3.14 Согласование костюмов, декораций к спектаклю.

На общем собрании обсуждаются костюмы и декорации к итоговому спектаклю. Учим детей созданию образа не только внутренне и внешне, опираясь на мнение товарищей. Обучение взаимодействию, обмену мнениями, коммуникативным навыкам.

4. Репетиции спектакля

Репетиции отличаются от этюдов четкими мизансценами, ведутся строго по тексту автора. На данном этапе в детях воспитывается способность запоминать строгий рисунок роли, отдельных сцен (реплики, аппарты, диалоги, монологи). А так же от репетиции к репетиции развивается способность неоднократно повторить фрагмент , сцену из спектакля с новыми уточнениями. Таким образом, спектакль репетируется по отдельным сценам, по актам и целиком.

Подбор и изготовление необходимого реквизита.

Здесь также проявляется фантазия и инициатива ребенка. Благодаря совместной деятельности дети самостоятельно организуют этот процесс: распределяют работу по интересам между собой так, чтобы никому не было обидно - красят, клеят, вырезают, в результате - творят!

Работа над костюмами.

Костюмы шьются исходя из возможностей коллектива. Чаще всего детали изготавливаются самими детьми, а основные костюмы используются из костюмерных репетиционной базы и самого коллектива. В данном случае костюмы додумываются исполнителями так, чтобы подчеркивался характер, темперамент, повадки и особенности персонажа - зерно образа. Иными словами, костюмы подбираются и изготавливаются совместно. Не исключается работа с модельером. Здесь организуется процесс знакомства с пошивочным цехом (примерки, личные пожелания детей).

Изготовление декораций.

В данном случае они могут быть как стационарными, так и передвижными. Работа над декорацией распределяется между учениками старшего возраста, так как здесь идет использование инструментов. Дети младшего возраста организуют себя в пространстве таким образом, что с удовольствием помогают в работе над мягкими частями декорации (одежда сцены, драпировка, покраска).

Организованное коллективное творчество над общим делом приводит к конечному результату – это выход на зрителя. Премьера!

5. Выпуск учебных работ. Итоговое занятие.

Этот раздел рассматривается, как итог полученных навыков. Каждое занятие начинается с небольшой разминки, чтобы собрать внимание и достичь необходимого настроя на работу. В этом периоде дети могут проверить себя, применить полученные навыки и знания. Репетиции переходят в прогоны. Послепубличного выступления необходимо провести обсуждение и анализ пройденной работы. Студийцы оценивают результат, отмечают удаchi и ошибки.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ.

Результатом освоения программы «От этюда до театра» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание основных жанров театрального искусства: трагедии, комедии, драмы;
- умения использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умения использовать приобретенные технические навыки при решении исполнительских задач;
- умения воплощать музыкальную и пластическую характеристику персонажа;
- умения корректно анализировать свою работу и работу других обучающихся;
- умение выполнять элементы актерского тренинга;
- навыков владения средствами пластической выразительности;
- навыков участия в репетиционной работе;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со зрительской аудиторией в условиях театрального представления;
- навыков использования игровых и тренинговых упражнений для избавления от психологических проблем и физических зажимов; - навыков тренировки психофизического аппарата;
- знания основных средств выразительности театрального искусства;
- знания театральной терминологии;
- знания выразительных средств сценического действия и их разновидности; - знания принципов построения этюда;
- умения вырабатывать логику поведения в этюдах, целесообразность действий;
- умения координироваться в сценическом пространстве;
- умения создавать художественный образ в сценической работе или в творческом номере;
- навыков по владению психофизическим состоянием; - умения проводить анализ произведений театрального искусства;
- знания основных эстетических и стилевых направлений в области театрального искусства;
- умение использовать основные элементы актерского мастерства, связанные с созданием художественного образа при исполнении роли в спектакле или в концертном номере;
- умение работать над ролью под руководством преподавателя; - навыки по сочинению этюдов на заданную тему; - навыки репетиционно-концертной работы;
- навыки по использованию театрального реквизита;
- знания основ техники безопасности при работе на сцене;
- навыки по анализу собственного исполнительского опыта.

К числу творческих элементов, которыми должны овладеть учащиеся, относятся:

- держать внимание к объекту, к партнеру;
- видеть, слышать, воспринимать;
- память на ощущения и создание на ее основе образных видений

- воображение и фантазия;
- способность к взаимодействию
- логичность и последовательность действий и чувств;
- чувство правды на сцене;
- вера в предлагаемые обстоятельства;
- ощущение перспективы действия и мысли;
- чувство ритма; □ выдержка, самоотдача и целеустремленность;
- мышечная свобода и пластичность;
- владение голосом, произношение;
- чувство фразы; □ умение действовать словом.

4.

ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ.

В процессе освоения обучающимися предмета «От этюда до театра» преподаватель осуществляет оперативное управление учебным процессом, контролируя качество полученных знаний, умений и навыков в соответствии с определёнными критериями и показателями, а также обеспечивает обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции аттестационных мероприятий. Освоение разделов программы могут контролироваться в форме проведения открытых уроков. Основной формой промежуточной аттестации (по полугодиям) по программе «Сценическое мастерство» является итоговое занятие в форме показа творческих работ, спектаклей. Итоговые занятия в форме показа творческих работ с приглашением зрителей проводятся в конце учебных полугодий.

Формы аттестации

Время проведения	Цель проведения	Формы контроля
Текущий контроль		
В течение всего учебного года (в конце раздела)	Определение степени усвоения обучающимися учебного материала. Определение готовности восприятию нового материала. Повышение ответственности и заинтересованности в обучении. Выявление обучающихся отстающих и опережающих обучение.	Творческая работа
Промежуточная аттестация		
В конце учебного года (при переходе на следующий год обучения)	Определение степени усвоения обучающимися учебного материала. Определение результатов обучения.	Творческая работа. Спектакль
Итоговая аттестация		
В конце учебного года (обучения по программе)	Определение результатов обучения.	Творческая работа. Спектакль

Результатом успешного усвоения программы является участие в творческих проектах, фестивалях различного уровня.

Формы аттестации для определения результативности освоения программы-творческая работа.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

- портфолио объединения;
- отчет педагога дополнительного образования;
- видеозаписи мероприятий;
- фотоматериал;
- печатный материал (статьи, публикации);
- грамоты и дипломы, сертификаты.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

- аналитический материал по итогам проведения диагностики;
- открытое занятие;
- мастер-классы;

портфолио.

Оценочные материалы

Диагностика проводится после изучения каждого раздела и вносится в мониторинговую карту (таблица 1). Форма проведения может быть различна: беседа, творческая работа.

Промежуточная и итоговая аттестация проводится в форме творческой работы - задания по пройденным материалам, показ, спектакль.

Обучающиеся, по итогам промежуточной аттестации, переводятся на следующий год обучения.

Обучающиеся, показавшие стабильно высокие результаты обучения, могут быть переведены по рекомендации педагога и решению педагогического совета учреждения на следующий этап

обучения досрочно (по результатам промежуточной аттестации).

Мониторинговая карта

результативности освоения программы Предмет: _____

Группа: _____

Год обучения: _____

№ п/п	Фамилия, имя обучающегося	Уровень освоения				
		Тема		Тема		Итоговый балл
		теор. (балл)	практ. (балл)	теор. (балл)	практ (балл)	
1						
2						

Даются оценки:

- высокий уровень – 3 балла;
- средний уровень – 2 балла;
- низкий уровень – 1 балл.

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА Методика образовательной деятельности по учебному предмету «Актерское мастерство» основана на практических и теоретических наработках лучших российских театральных школ, взявших в основу своей работы систему К.С.Станиславского, теоретические и практические разработки его учеников и последователей (Е.Б. Вахтангова, М.А. Чехова, А.Я. Таирова, В.Э. Мейерхольда и др.). На всех этапах обучения очень важен индивидуальный подход к каждому ученику. Воспитание

творческой личности - процесс очень сложный и ответственный, дети имеют различные уровни психофизического развития, у каждого свои пределы и возможности, поэтому, в первую очередь, педагог должен помочь каждому ученику поверить в свои силы, приобрести уверенность в себе. Можно использовать метод эмоционального стимулирования – создание ситуаций успеха на занятиях, это специально созданные педагогом цепочки таких ситуаций, в которых ребенок добивается хороших результатов, что ведет к возникновению у него чувства уверенности в своих силах и «лёгкости» процесса обучения. После каждого урока необходимо руководствоваться педагогической оценкой, а именно: что занятие дало каждому ребенку в его творческом развитии? Соответствовали ли задачи, поставленные на уроке, с возможностями учащихся? Что получилось, а что удалось с трудом? Очень аккуратно надо относиться к методу показа педагогом того или иного задания. Некоторые дети привыкают к обязательному показу, ждут его и не решаются проявить свою инициативу. Активность и творческие способности в таком случае не только не развиваются, но иногда даже подавляются. Безусловно, показывать надо. Во-первых, использовать метод режиссерского показа. Исходить не из своего собственного актерского материала, а из материала учащихся. Показывать не то, как вы бы сами сыграли, а то, как следует сыграть конкретному ребенку. Еще существует метод, так называемого «Играющего тренера», т.е. педагог является непосредственным участником тренировок и упражнений, это позволяет как бы

«изнутри» контролировать точность исполнения заданий, помогает не допускать приблизительности, поверхностного освоения материала. Использование метода беседы позволяет выбрать правильную тактику в работе с каждым ребенком. Сущность беседы заключается в том, что учитель путем умело поставленных вопросов побуждает учащихся рассуждать, анализировать, мыслить в определенной логической последовательности. Беседа представляет собой не сообщающий, а вопросно-ответный способ учебной работы по осмыслению нового материала. Главный смысл беседы - побуждать учащихся с помощью вопросов к рассуждениям, действенному анализу, к точному личностному разбору этюда или отрывка, к самостоятельному «открытию» новых для них выводов, идей, ощущений и т.д. При проведении беседы по осмыслению нового материала необходимо ставить вопросы так, чтобы они требовали не односложных утвердительных или отрицательных ответов, а развернутых рассуждений, определенных доводов и сравнений, в результате которых учащиеся учатся формулировать свои мысли, понимать и познавать свои эмоциональные ощущения. Метод сравнения эффективен, о нем говорил ещё Гельвеций: «Всякое сравнение предметов между собой, - писал он, - предполагает внимание; всякое внимание предполагает усилие, а всякое усилие - побуждение, заставляющее сделать это». Этот метод помогает педагогу и учащимся отслеживать рабочий процесс. «У тебя сегодня получилось хуже (лучше), чем вчера, потому, что.....» или «Эти предлагаемые обстоятельства выбраны более точно, чем в прошлый раз потому, что...». В активном восприятии учащимися процесса обучения весьма существенное значение имеет умение преподавателя придавать своему объяснению увлекательный характер, делать его живым и интересным, использовать множество стимулов, возбуждающих любознательность и мыслительную активность учащихся. Необходимо соблюдать определенную педагогическую логику, определенную последовательность учебного и воспитательного процесса, в котором постепенно формируются умения и навыки актерского искусства. Основным методом формирования качества исполнительского мастерства является метод актерского тренинга, упражнений. Сущность этого метода состоит в том, что учащиеся производят многократные действия, т.е. тренируются (упражняются) в выполнении того или иного задания, вырабатывают соответствующие умения и навыки, а также развивают свое мышление и творческие способности. Следовательно - «...необходима ежедневная, постоянная тренировка, муштра в течение всей артистической карьеры» - К.С. Станиславский. Начинать тренинг следует с формирования готовности у учащихся восприятия учебного материала с использованием способов концентрации внимания и эмоционального побуждения. Важнейшие принципы, применяемые на

занятиях по основам актерского мастерства, это: - контрастность в подборе упражнений; - прием усложнения заданий; - комплексность задач на уроке и в каждом упражнении; - выполнение упражнений и этюдов по словесному заданию педагога. Работа над отрывками и учебным спектаклем через творческое взаимодействие ученика и учителя, этюдный метод репетиционной работы, как и метод действенного анализа произведения, позволят педагогу максимально раскрыть индивидуальность учащегося. Обязательным фактором в обучении детей, а по данному предмету особенно, является дисциплина. Необходимо воспитывать у учащихся чувство ответственности и способность доводить начатое дело до логического итога вопреки перемене своих интересов или влиянию внешних факторов. Метод исследовательской деятельности выступает ключевым для обеспечения творческой атмосферы в коллективе, создаёт возможность поиска различных способов выполнения поставленных задач, новых художественных средств воплощения сценического образа. Необходимо стремление педагога предлагать такие задания, которые включали бы детей в самостоятельный творческий, исследовательский поиск для развития креативного мышления. Для быстрого включения учащегося в творческий процесс подходит метод создания проблемных ситуаций - представление материала занятия в виде доступной, образной и яркой проблемы. Это очень сближает коллектив, выявляет характер и личностные качества учащихся. В методическую работу педагога также входит посещение с учениками учреждений культуры (театров, музеев и др.), просмотр видеозаписей спектаклей, мастер-классов известных актеров и режиссеров. Воспитание зрительской культуры формирует устойчивый интерес к театру, как к виду искусства. Сцена – это самый сильный педагог, а зритель - самый строгий экзаменатор. Максимальное участие в творческих мероприятиях, тематических концертах и культурнопросветительской деятельности образовательного учреждения, позволит учащимся на практике проверить, закрепить и развить свои умения и навыки исполнительского мастерства.

РЕЗУЛЬТАТИВНОСТЬ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Без специального отслеживания образовательного процесса по единой методике трудно представить корректность действий педагога и успешность усвоения курса обучающимися. Опора только на оценивание при отсутствии четкого понимания что это такое не позволяет объективно отслеживать деятельность, как педагога, так и обучающегося. Необходим специально подобранный инструментарий (Приложение 4) и единые формы контроля за ходом деятельности и усвоением обучающимися материала.

Одним из методов отслеживания результатов является мониторинг.

Мониторинг – процесс непрерывного научно-обоснованного диагностико-прогностического слежения за состоянием, развитием педагогического процесса в целях оптимального выбора образовавшихся целей, задач и средств их решения.

Цели мониторинга:

- проанализировать и оценить результативность реализации программы;
- оценить эффективность образовательного процесса с точки зрения государственных стандартов образования;
- проанализировать успешность обучения с учетом личностных особенностей детей;
- обобщить опыт, избежать в будущем ошибок.

При проведении мониторинга педагог осуществляет индивидуальный подход к обучающимся. Это одна из форм общения педагога и обучающегося, когда все усилия педагога направляет на выявление у обучающихся индивидуальных особенностей, присущих ему свойств нервной системы, обеспечивающих его оптимальное развитие и воспитывающих у него умение находить в разных учебных и жизненных ситуациях свой единственный стиль деятельности.

Для практической деятельности педагога при индивидуальном подходе важны такие понятия как личность, индивидуальность, потребность мотивации ценностной ориентации.

Основное требование личностного подхода – видеть ребенка как целостную личность с ее интересами, потребностями, знаниями, умениями, навыками. Одной из наиболее характерных сторон личности является ее индивидуальность с ее характером, темпераментом, особенностями протекания психических процессов, чувствами и мотивами деятельности.

Индивидуализация обучения невозможна без индивидуального подхода. Только чуткое внимательное отношение к обучающемуся может помочь педагогу в решении такой трудной задачи, как обеспечение всестороннего развития.

Сопоставление данных мониторинга с запланированными показателями дает возможность увидеть, насколько верными были решения, поможет скорректировать, пересмотреть формы, способы действия или же утвердиться в их правильности.

Мониторинг формирует демократическое отношение педагога и обучающегося, что помогает детям быть успешными. Внедрение мониторинга служит благоприятной цели – созданию личностно-ориентированной модели образования и способствует созданию комфортных условий каждому обучающемуся.

На уровне отдельного творческого объединения механизмом отслеживания результативности образовательной программы может являться использование методов педагогического исследования:

– *Наблюдение* – непосредственное восприятие изучаемых фактов или процессов. Наблюдение может дать объективные результаты, если оно имеет четко поставленную цель, проводится планомерно и в течение определенного времени, данные его фиксируются, описываются и анализируются. Инструментарий: программа наблюдения, карта наблюдения. Выход: анализ.

– *Анализ продуктов творческой деятельности* – изучение, определение уровня сыгранных ролей, дает информацию по параметру результативности участия в конкурсных мероприятиях. Инструментарий: этюды, отчетные спектакли, конкурсы и фестивали различного уровня, фотосессии и проекты. На выходе – свидетельства, грамоты, дипломы. Необходимо также, чтобы данные фиксировались и были проанализированы, причем важно при анализе сравнивать уровень работ учащегося с его же предыдущими результатами, а не результатами других

воспитанников.

— *Опросы: беседа, анкетирование, тестирование.* При проведении опросов важна четкость, доступность формулировок вопросов. В рамках анкетирования, тестирования вопросы бывают трех типов: открытые, закрытые (выбирается ответ из ряда предложенных вариантов), полужакрытые (можно выбрать ответ и дать свой). Инструментарий: анкеты, тесты, опросники и пр. Анкетирование имеет целью получение информации более общего характера, тестирование – проверку уровня навыков. На выходе информационная (аналитическая) справка.

— *Комплексный вариант – портфолио воспитанника.*

Для проведения мониторингов я использую различные методики, пример которых можно увидеть в Приложении3 данной программы.

Виды мониторинга:

— *Психолого-педагогический мониторинг* позволяет провести качественную оценку эффективности образовательной деятельности, то есть степень влияния педагогических воздействий на состояние здоровья и развитие ребенка (Приложение5).

— *Мониторинг психофизического развития* обучающихся позволяет корректировать деятельность педагога и обучающихся в рамках реализации программы, а значит и в рамках творческих занятий, для того чтобы не навредить психофизическому развитию ребенка, а быть может и улучшить его (Приложение6).

Мониторинг развития специальных навыков помогает создать оптимальные условия для выявления природных задатков, которые имеются у каждого ребенка, и для их перспективного развития.

Используя результаты мониторинга, можно более полно узнать каждого ребенка, его достижения и трудности, имею возможность оказывать эффективную помощь обучающимся, обеспечивая более высокую результативность образовательного процесса. В приложении представлен инструментарий отслеживания результатов и критерии отслеживания результативности обучающихся.

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Учебная аудитория и актовый зал, соответствующие требованиям санитарных норм и правил.
2. Ноутбук, мультимедийный проектор, экран, DVD плеер, LED панели, цветной принтер, сетевое обеспечение.
3. Звуковое оборудование: микшерный пульт, графический эквалайзер, акустическая система активная двух полосная АС, радиомикрофоны, головные радиомикрофоны, активные мониторы, программное обеспечение.
4. Световое оборудование: световой микшерный пульт-контроллер DMX, театральные световые приборы DMX.
5. Видеопроекционное оборудование: мультимедийный проектор, экран, ноутбук, программное обеспечение.

6.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

для педагога:

1. Актерский тренинг: Мастерство актера в терминах Станиславского. – Москва АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)
2. Альшиц Ю.Л. Тренинг forever! / Ю. Л. Альшиц. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2009
3. Бажанова Р.К. Феномен артистизма и его театральные разновидности / Р. К. Бажанова // Обсерватория культуры. – 2010. – № 4. – С. 42–49
4. Венецианова М.А. Актерский тренинг. Мастерство актера в терминах Станиславского / М.А. Венецианова. – Москва: АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства).
5. Владимиров С.В. Действие в драме. – 2 изд., доп. – Санкт-Петербург: Изд-во СПб ГАТИ, 2007
6. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М., 1991. Гиппиус С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств / С. В. Гиппиус. – Москва АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)
7. Жабровец М.В. Тренинг фантазии и воображения: методическое пособие / М.В. Жабровец. – Тюмень: РИЦ ТГАКИ, 2008
8. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера: учеб. пособие / Б. Е. Захава. – 5-е изд. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2008
9. Зверева Н.А. Создание актерского образа: словарь театральных терминов / Н. А. Зверева, Д.Г. Ливнев. — Москва: РАТИ – ГИТИС, 2008
10. Зверева Н. А. Создание актерского образа: словарь театральных терминов / Н. А. Зверева Д.Г. Ливнев. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2008
11. Иллюстрированная история мирового театра / под ред. Джона Рассела Брауна. – Москва: ЗАО "БММ"
12. Кипнис М. Актерский тренинг. 128 лучших игр и упражнений для любого тренинга / М. Кипнис. – Москва: АСТ, 2009. – (Золотой фонд актерского мастерства)
13. Кипнис М. Актерский тренинг. Более 100 игр, упражнений и этюдов, которые помогут вам стать первоклассным актером / М. Кипнис. – Москва: АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)
14. Кнебель М. О. Поэзия педагогики. О действенном анализе пьесы и роли. – Москва: ГИТИС, 2005
15. Кнебель М. О. Слово в творчестве актера / М. О. Кнебель. – Москва: РАТИ– ГИТИС, 2009
16. Кокорин А. Вам привет от Станиславского: учебное пособие / А. Кокорин. – 2002 18. Кутьмин С. П. Краткий словарь театральных терминов / С. П. Кутьмин. – Тюмень: ТГИИК, 2003
17. Кутьмин С. П. Характер и характерность: учебно-методическое пособие / С. П. Кутьмин. – Тюмень: ТГИИК, 2004
18. Лоза О. Актерский тренинг по системе Станиславского. Упражнения и этюды / О. Лоза. – Москва: АСТ, 2009. – (Золотой фонд актерского мастерства) 31
19. Немирович-Данченко В. И. Рождение театра / В. И. Немирович-Данченко. – Москва: АСТ; Зебра Е; ВКТ, 2009. – (Актерская книга)
20. Новарина, Валер. Жертвующий актер / пер. с фр. Екатерины Дмитриевой // Новое литературное обозрение. – 2005. – № 73. – Режим доступа: <http://magazines.russ.ru/nlo/2005/73/no31-pr.html>
21. Павис П. Словарь театра / П. Павис; пер. с фр. ; под ред. Л. Баженовой. — Москва: ГИТИС, 2003
22. Полищук Вера. Актерский тренинг. Книга актерского мастерства. Всеволод

- Мейерхольд / Вера Полищук. – Москва: АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)
23. Райан П. Актерский тренинг искусства быть смешным и мастерства импровизации / П. Райан; пер. с англ. – Москва: АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)
26. Русская театральная школа. – Москва: ПанЪинтер, 2004. – (Русские школы)
24. Русский драматический театр: энциклопедия. – Москва: Большая Российская энциклопедия, 2001
25. Русский театр. 1824-1941. Иллюстрированная хроника российской театральной жизни. – Москва: Интеррос, 2006
26. Сарабян, Эльвира. Актерский тренинг по системе Георгия Товстоногова / Эльвира Сарабян. – Москва: АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)
27. Сарабян, Эльвира. Актерский тренинг по системе Станиславского. Речь. Слова. Голос / Эльвира Сарабян. – Москва: АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)
28. Создание актерского образа: теоретические основы / сост. и отв. ред. Н. А. Зверева Д.Г. Ливнев. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2008
29. Создание актерского образа: хрестоматия / сост. Д. Г. Ливнев. — Москва: РАТИ – ГИТИС, 2008
30. Сорокин В.Н. Мизансцена – как пластическое выражение сути драматургического материала / В. Н. Сорокин, Л. Я. Сорокина // Искусство и образование. – 2010. – № 1(63) – С. 19–27
31. Станиславский К.С. Актерский тренинг. Работа актера над ролью / К. С. Станиславский. – Москва: АСТ, 2009. – (Золотой фонд актерского мастерства)
32. Станиславский К.С. Актерский тренинг. Работа актера над собой в творческом процессе переживания: Дневник ученика / К. С. Станиславский. – Москва: АСТ, 2009. – (Золотой фонд актерского мастерства)
33. Станиславский К.С. Актерский тренинг. Учебник актерского мастерства / К. С. Станиславский. – Москва: АСТ, 2009. – (Золотой фонд актерского мастерства)
34. Станиславский К.С. Искусство представления / К. С. Станиславский. – СанктПетербург: Азбука-классика, 2010
35. Станиславский, К.С. Работа актера над собой. М. А. Чехов. О технике актера: антология. – Москва: АРТ, 2008
36. Стреллер Джорджо. Театр для людей. Мысли, записанные, высказанные и осуществленные / Джорджо Стрелер; пер. с итал. и коммент. С. Бушуевой. – Москва: Радуга, 1984
37. Сушков Б. Театр будущего. Школа русского демиургического театра. Этика творчества актера / Борис Сушков. – Тула: Гриф и К, 2010
38. Театр. Актер. Режиссер. Краткий словарь терминов и понятий / сост. А. Савина. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2010 - (Мир культуры, истории и философии)
39. Теоретические основы создания актерского образа. – Москва: ГИТИС, 2002
40. Цукасова Л.В. , Волков Л.А. Театральная педагогика. – Москва Либроком, 2014 (Школа сценического мастерства).
41. Чехов. М.А. Тайны актерского мастерства. Путь актера / М. А. Чехов. –Москва: АСТ, 2009. – (Золотой фонд актерского мастерства)
42. Янсюкевич В.И. Репертуар для школьного театра: пособие для педагогов. – М.: «Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС», 2001.

для учащихся:

1. Гиппиус С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств / С. В. Гиппиус. – Москва АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства).
2. Гительман Л.И. Зарубежное актерское искусство XIX века. Франция, Англия, Италия, США: хрестоматия / Л. И. Гительман. – Санкт-Петербург: СПб ГУЭФ; Вертикаль; Гуманитарный

университет профсоюзов, 2002

3. Зверева Н. А. Создание актерского образа: словарь театральных терминов / Н. А. Зверева Д.Г. Ливнев. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2008
4. Кипнис М. Актерский тренинг. 128 лучших игр и упражнений для любого тренинга / М. Кипнис. – Москва: АСТ, 2009. – (Золотой фонд актерского мастерства)
5. Кипнис М. Актерский тренинг. Более 100 игр, упражнений и этюдов, которые помогут вам стать первоклассным актером / М. Кипнис. – Москва: АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)
6. Кокорин А. Вам привет от Станиславского: учебное пособие / А. Кокорин. – 2002 18. Кутьмин С. П. Краткий словарь театральных терминов / С. П. Кутьмин. – Тюмень: ТГИИК, 2003
7. Кутьмин С. П. Характер и характерность: учебно-методическое пособие / С. П. Кутьмин. – Тюмень: ТГИИК, 2004
8. Станиславский К.С. Актерский тренинг. Учебник актерского мастерства / К. С. Станиславский. – Москва: АСТ, 2009. – (Золотой фонд актерского мастерства)
9. Театр: энциклопедия. – Москва: Олма-Пресс, 2002
10. Хмельницкий. Ю.О. Из записок актера таировского театра / Юлий Хмельницкий. – Москва: ГИТИС, 2004 32
11. Хрестоматия по истории русского актерского искусства конца XVIII - первой половины XIX веков: учебное пособие. – Санкт-Петербург: Санкт-Петербургская академия театрального искусства, 2005

для родителей:

1. Заславский Г.А. Москва театральная. Путеводитель.
2. Гвоздев Г.А. Западно-европейский театр на рубеже 19-20 столетий – Москва, Либроком, 2014 (Школа актерского мастерства).
3. Леонтьев И.Л. Практическое руководство для любителей сцены. – Москва, Либроком, 2016 (Школа актерского мастерства)
4. Юнисов М.М. Маленький театр: пьесы для домашних и школьных постановок. – Самара: Издательский дом «БАХРАХ-М», 2003.
- 5.

Список рекомендуемых Интернет-ресурсов

1. Актерское мастерство. – Режим доступа: <http://acterprofi.ru>.
2. Культура и Образование. Театр и кино // Онлайн Энциклопедия «Кругосвет». – Режим доступа: http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino.
3. Античный театр. – Режим доступа: <http://anti4teatr.ucoz.ru>.
4. Каталог: Театр и театральное искусство. – Режим доступа: <http://www.art-worldtheatre.ru>.
5. Энциклопедия: Музыка. Театр. Кино. – Режим доступа: http://scit.boom.ru/music/teatr/What_takoe_teatr.htm
6. Театральная Энциклопедия. – Режим доступа: http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Teatr/_Index.php
7. Планета театра: [новости театральной жизни России]. – Режим доступа: <http://www.theatreplanet.ru/articles>
8. Средневековый театр Западной Европы. – Режим доступа: http://scit.boom.ru/music/teatr/Zarybegnui_teatr3.htm
9. Средневековый театр. – Режим доступа: <http://art.1september.ru/index.php?year=2008&num=06>
10. Западноевропейский театр. – Режим доступа: <http://svr-lit.niv.ru>
11. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. – Режим доступа: <http://biblioteka.teatr-obraz.ru>
12. Театральная энциклопедия. – Режим доступа: <http://www.theatre-enc.ru>.
13. История: Кино. Театр. – Режим доступа: <http://kinohistory.com/index.php>
14. Театры мира. – Режим доступа: <http://jonder.ru/hrestomat>
15. Театры народов мира. – Режим доступа: <http://teatry-narodov-mira.ru/>
16. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. – Режим доступа: <http://biblioteka.teatr-obraz.ru>
17. Хрестоматия актёра. – Режим доступа: №1 <http://jonder.ru/hrestomat> ПРИЛОЖЕНИЕ

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
МОДУЛЬ 1.								
1. Вводное занятие. Знакомство с миром театра.								
1	Сентябрь	02.09.19	15.10-16.10	Теоретическое занятие	1	Решение организационных вопросов. Вводный инструктаж по технике безопасности. Вводное занятие Беседа-знакомство с миром театра.	Учебный кабинет	Устный опрос, педагогическое наблюдение
2. Актерские тренинги и упражнения								
2	Сентябрь	05.09.	15.10-16.10	Теоретическое занятие	1	Значение поведения в актерском искусстве.	Учебный кабинет	Устный опрос, педагогическое наблюдение, выполнение практического задания
3	Сентябрь	09.09.	15.10-16.10	практическое занятие	3(1)	Развитие актерского внимания	Актный зал	Педагогическое наблюдение, выполнение практических упражнений
4	Сентябрь	12.09	15.10-16.10	практическое занятие	3(2)	Развитие актерского внимания	Актный зал	Педагогическое наблюдение, выполнение практических упражнений
5	Сентябрь	16.09	15.10-16.10	практическое занятие	3(3)	Развитие актерского внимания	Актный зал	Педагогическое наблюдение, выполнение практических упражнений
6-	Сентябрь	19.09	15.10-16.10	практическое занятие	6(1)	Работаем над дикцией и голосом. Преодоление мышечных зажимов.	Актный зал	Педагогическое наблюдение, выполнение практического задания
7	Сентябрь	23.09	15.10-16.10	практическое занятие	6(2)	Работаем над дикцией и голосом. Преодоление мышечных зажимов.	Актный зал	Педагогическое наблюдение, выполнение практического задания

								задания
8	Сентябрь	26.09.	15.10-16.10	практическое занятие	6(3)	Работаем над дикцией и голосом. Преодоление мышечных зажимов.	Актовый зал	Педагогическое наблюдение, выполнение практического задания
9	Сентябрь / октябрь	30.09	15.10-16.10	практическое занятие	6(4)	Работаем над дикцией и голосом. Преодоление мышечных зажимов.	Актовый зал	Педагогическое наблюдение, выполнение практического задания
10	Октябрь	03.10	15.10-16.10	практическое занятие	6(5)	Работаем над дикцией и голосом. Преодоление мышечных зажимов.	Актовый зал	Педагогическое наблюдение, выполнение практического задания
11	Октябрь	07.10	15.10-16.10	практическое занятие	6(6)	Работаем над дикцией и голосом. Преодоление мышечных зажимов.	Актовый зал	Педагогическое наблюдение, выполнение практического задания
3. Техника актерской игры, основы исполнительского мастерства.								
12	Октябрь	10.10		практическое занятие	4(1)	Создание первых этюдов- зарисовок	Актовый зал	Педагогическое наблюдение, выполнение практической работы
13	Октябрь	14.10	15.10-16.10	практическое занятие	4(2)	Создание первых этюдов- зарисовок	Актовый зал	Педагогическое наблюдение, выполнение практической работы
14	Октябрь	17.10	15.10-16.10	практическое занятие	4(3)	Создание первых этюдов- зарисовок	Актовый зал	Педагогическое наблюдение, выполнение практической работы
15	Октябрь	21.10	15.10-	практическое занятие	4(4)	Создание первых этюдов- зарисовок	Актовый зал	Педагогическое наблюдение, выполнение практической работы

			16.10	занятие			зал	наблюдение, выполнение практической работы
16	Октябрь	24.10	15.10-16.10	практическое занятие	3(1)	Что значит чувствовать партнера на сцене? Учимся взаимодействию.	- Актовый зал	Педагогическое наблюдение, выполнение практического задания
17	Ноябрь	07.11	12.00-13.00	практическое занятие	3(2)	Что значит чувствовать партнера на сцене? Учимся взаимодействию.	- Актовый зал	Педагогическое наблюдение, выполнение практического задания
18	Ноябрь	11.11	15.10-16.10	практическое занятие	3(3)	Что значит - чувствовать партнера на сцене? Учимся взаимодействию.	Актовый зал	Педагогическое наблюдение, выполнение практического задания
19	Ноябрь	14.11	15.10-16.10	практическое занятие	4(1)	Этюды упражнения физическое действие с воображаемыми предметами.	и Актовый зал	Педагогическое наблюдение, выполнение практического задания
20	Ноябрь	18.11	15.10-16.10	практическое занятие	4(2)	Этюды упражнения физическое действие с воображаемыми предметами.	и Актовый зал	Педагогическое наблюдение, выполнение практического задания
21	Ноябрь	21.11	15.10-16.10	практическое занятие	4(3)	Этюды упражнения физическое действие с воображаемыми предметами.	и Актовый зал	Педагогическое наблюдение, выполнение практического задания
22	Ноябрь	25.11	15.10-16.10	практическое занятие	4(4)	Этюды упражнения физическое действие с воображаемыми предметами.	и Актовый зал	Педагогическое наблюдение, выполнение практического задания

23	Ноябрь	28.11	15.10-16.10	практическое занятие	4 (1)	Действия воображаемыми предметами.	с Актовый зал	Педагогическое наблюдение, выполнение практического задания
24	Ноябрь	02.12	15.10-16.10	практическое занятие	4 (2)	Действия воображаемыми предметами.	с Актовый зал	Педагогическое наблюдение, выполнение практического задания
25	Ноябрь	05.12	15.10-16.10	репетиция	2(1)	Подготовка к литературно-исторической постановк «Битва под Москвой» студийцами	Актовый зал	Педагогическое наблюдение, выполнение практического задания
26	Декабрь	09.12	15.10-16.10	репетиция	2(2)	Подготовка к литературно-исторической постановке «Битва под Москвой»	к Актовый зал	
27	Декабрь	12.12	15.00	постановка	1	Литературно-историческая постановка «Битва под Москвой» с участием студийцев.	Актовый зал	Педагогическое наблюдение, выполнение практического задания
28	Декабрь	16.12	15.10-16.10	практическое занятие	4(3)	Действия воображаемыми предметами.	с Актовый зал	Педагогическое наблюдение, выполнение практического задания
29	Декабрь	19.12	15.10-16.10	практическое занятие	4(4)	Действия воображаемыми предметами.	с Актовый зал	Педагогическое наблюдение, выполнение практического задания
30	Декабрь	23.12	15.10-16.10	практическое занятие	4 (1)	Этюды и упражнения на память физических действий	и Актовый зал	Педагогическое наблюдение, выполнение практического задания
31	Декабрь	26.12	15.10-16.10	практическое занятие	4(2)	Этюды и упражнения на память физических	Актовый зал	Педагогическое наблюдение, выполнение

						действий		практического задания
МОДУЛЬ 2								
3 .Техника актерской игры, основы исполнительского мастерства. (продолжение)								
32	Январь	13.01	15.10-16.10	практическое занятие	4(3)	Этюды и упражнения на память физических действий	Актальный зал	Педагогическое наблюдение, выполнение практического задания
33	Январь	16.01	15.10-16.10	практическое занятие	4(4)	Этюды и упражнения на память физических действий	Актальный зал	Педагогическое наблюдение, выполнение практического задания
34	Январь	20.01	15.10-16.10	практическое занятие	2 (1)	Что такое «сценическая площадка»? Умение «распределиться» на сцене.	Актальный зал	
35	Январь	23.01	15.10-16.10	практическое занятие	2(2)	Что такое «сценическая площадка»? Умение «распределиться» на сцене.	Актальный зал	
36	Январь	27.01	15.10-16.10	практическое занятие	3 (1)	Взаимодействие с партнером	Актальный зал	
37	Январь	30.01	15.10-16.10	практическое занятие	3(2)	Взаимодействие с партнером	Актальный зал	
38	Февраль	03.02	15.10-16.10	практическое занятие	3(3)	Взаимодействие с партнером	Актальный зал	
39	Февраль	06.02	15.10-16.10	практическое занятие	3(1)	Предлагаемые обстоятельства	Учебный кабинет	Устный опрос, педагогическое наблюдение, выполнение практического задания
40	Февраль	10.02	15.10-16.10	практическое занятие	3(2)	Предлагаемые обстоятельства	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение, выполнение практического задания
41	Февраль	13.02	15.10-16.10	практическое занятие	3(3)	Предлагаемые обстоятельства	Актальный зал	Устный опрос, педагогическое наблюдение, выполнение практического задания

								заданий
42	Февраль	17.02	15.10-16.10	практическое занятие	2(1)	Этюд инсценировки басен	- Актовый зал	Педагогическое наблюдение, итоговое образовательное событие
43	Февраль	20.02	15.10-16.10	практическое занятие	2(2)	Этюд инсценировки басен	- Актовый зал	Педагогическое наблюдение, итоговое образовательное событие
44	Февраль	24.02	15.10-16.10	практическое занятие	5(1)	Работа над сюжетными отрывками	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение, итоговое образовательное событие
45	Февраль	27.02	15.10-16.10	практическое занятие	5(2)	Работа над сюжетными отрывками	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение, итоговое образовательное событие
46	Март	02.03	15.10-16.10	практическое занятие	5(3)	Работа над сюжетными отрывками	Актовый зал	Педагогическое наблюдение, итоговое образовательное событие
47	Март	05.03	15.10-16.10	практическое занятие	5(4)	Работа над сюжетными отрывками	Актовый зал	Педагогическое наблюдение, итоговое образовательное событие
48	Март	12.03	15.10-16.10	практическое занятие	5(5)	Работа над сюжетными отрывками	Актовый зал	Педагогическое наблюдение, итоговое образовательное событие
49	Март	16.03	15.10-16.10	практическое занятие	6(1)	Понятие «Темп-ритм»	Актовый зал	Педагогическое наблюдение, итоговое образовательное событие
50	Март	19.03	15.10-16.10	практическое занятие	6(2)	Понятие «Темп-ритм»	Актовый зал	Педагогическое наблюдение, итоговое образовательное событие

								событие
51	Март	30.01	15.10-16.10	практическое занятие	6(3)	Понятие «Темп-ритм»	Актовый зал	Педагогическое наблюдение, итоговое образовательное событие
52	Апрель	02.04	15.10-16.10	практическое занятие	6(4)	Понятие «Темп-ритм»	Актовый зал	Педагогическое наблюдение, итоговое образовательное событие
53	Апрель	06.04	15.10-16.10	практическое занятие	6(5)	Понятие «Темп-ритм»	Актовый зал	Педагогическое наблюдение, итоговое образовательное событие
54	Апрель	09.04	15.10-16.10	практическое занятие	6(6)	Понятие «Темп-ритм»	Актовый зал	Педагогическое наблюдение, итоговое образовательное событие
55	Апрель	13.04	15.10-16.10	практическое занятие	6(1)	Инсценировка небольших фрагментов из классических литературных произведений	Актовый зал	Педагогическое наблюдение, итоговое образовательное событие
56	Апрель	16.04	15.10-16.10	практическое занятие	6(2)	Инсценировка небольших фрагментов из классических литературных произведений	Актовый зал	Педагогическое наблюдение, итоговое образовательное событие
57	Апрель	20.04	15.10-16.10	практическое занятие	6(3)	Инсценировка небольших фрагментов из классических литературных произведений	Актовый зал	Педагогическое наблюдение, итоговое образовательное событие
58	Апрель	23.04	15.10-16.10	практическое занятие	6(4)	Инсценировка небольших фрагментов из классических литературных произведений	Актовый зал	Педагогическое наблюдение, итоговое образовательное событие
59	Апрель	27.04	15.10-	практическое занятие	6(5)	Инсценировка	Актовый	Педагогическое
			16.10	занятие		небольших фрагментов из классических литературных	зал	наблюдение, итоговое образовательное событие

						произведений		
60	Апрель	30.04	15.10-16.10	практическое занятие	6(6)	Инсценировка небольших фрагментов из классических литературных произведений	Актовый зал	Педагогическое наблюдение, итоговое образовательное событие
61	Май	04.05	15.10-16.10	практическое занятие	1	Согласование костюмов, декораций спектаклю	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение, итоговое образовательное событие
62	Май	07.05	15.10-16.10	практическое занятие	1	Репетиции спектакля.	Актовый зал	Педагогическое наблюдение, итоговое образовательное событие
63	Май	11.05	15.10-16.10	практическое занятие	1	Репетиции спектакля.	Актовый зал	Педагогическое наблюдение, итоговое образовательное событие
64	Май	14.05	15.10-16.10	практическое занятие	1	Репетиции спектакля.	Актовый зал	Педагогическое наблюдение, итоговое образовательное событие
65	Май	18.05	15.10-16.10	практическое занятие	1	Репетиции спектакля.	Актовый зал	Педагогическое наблюдение, итоговое образовательное событие
66	Май	21.05	15.10-16.10	практическое занятие	1	Репетиции спектакля.	Актовый зал	Педагогическое наблюдение, итоговое образовательное событие
67	Май	25.05	15.10-16.10	практическое занятие	1	Репетиции спектакля.	Актовый зал	Педагогическое наблюдение, итоговое образовательное событие

68	Май	28.05	14.00	практическое занятие	1	Итоговое контрольное занятие - спектакль	Актный зал	Педагогическо е наблюдение, итоговое образовательно е событие
					105 часов			

ФОРМЫ ЗАНЯТИЙ

Занятия могут быть как групповые, так и индивидуальные. На занятиях могут использоваться следующие формы работы:

Теоретические занятия: беседы, тематические чтения, дебаты.

Практические занятия:

психофизические и специальные тренинги;

речевая гимнастика;

ритмические упражнения;

импровизации;

этюдный метод;

театральные и музыкальные игры;

мозговой штурм;

наблюдения;

интеллектуальные игры и викторины;

разучивание роли.

Репетиции: построение мизансцен, работа над характером и характерностью персонажей.

Показ спектакля.

Работа над проектом.

Выездные занятия: посещение выставок, музеев, концертов, спектаклей, праздников, конкурсов, фестивалей.

ВИДЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Вид деятельности	Теория	Практика
Беседы о театре	– Теоретические сведения о театральном искусстве и его особенностях. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства: драматический театр, музыкальный театр (опера, балет, оперетта, мюзикл); театр кукол. – Из истории русского театра. Народные обряды, игры, празднества, площадной театр, кукольный скомороший театр. – Знакомство с современным театром. Его художественные возможности. Особенности выразительного языка. – Пьеса, как основа спектакля. Составление сценария на основе небольшого произведения.	– Экскурсия в театр. – Просмотр спектакля. – Просмотр кукольного театра. – Разбор произведений. – Погружение в материал. – Отбор и систематизация материала. – Составление сценариев.
Работа на сцене	Значение поведения в актерском искусстве. Сценическое внимание. Виды внимания. Органы внимания. Объекты внимания. Управление вниманием. Бессловесные элементы действия. Актерское взаимодействие.	– Простейшие упражнения и игры, на сосредоточение и организацию активного, заинтересованного отношения к объектам внимания. – Практическое знакомство с элементами общения и взаимодействия.
Работа над голосом	Рождение звука. Дыхание и голос. Дыхание и звук. Дикция. Артикуляционная гимнастика и ее значение. Орфоэпия. Работа со словарем.	– Упражнения артикуляционной гимнастики. – Комплекс упражнений по дикции. – Упражнения с текстами скороговорок, чистоговорок. – Работа со словарем. Проверка ударения.
Художественное чтение	– Логика речи. Анализ лирических, драматических, эпических произведений. – Работа над выразительностью чтения. Чтение по ролям.	– Анализ произведения. – Логика речи. Логическое ударение. Логическая пауза. – Прослушивание записей выступлений профессиональных артистов. – Принципы построения концерта.
Работа над спектаклем	– Тематический анализ. Событийный ряд и действенный анализ. Предлагаемые обстоятельства. Линии действия персонажей. Хронометраж. Окончательная расстановка смысловых акцентов в развитии действия пьесы и закрепление последовательной линии поведения персонажей.	– Предварительный разбор пьесы. Первое чтение произведения руководителем с целью увлечь детей, помочь им уловить основной смысл и художественное своеобразие произведения. – Обмен впечатлениями. - Пересказ детьми сюжета пьесы

Вид деятельности	Теория	Практика
		с целью выявления основной темы, главных событий и смысловой сути столкновения героев. Распределение ролей. Чтение пьесы по ролям. – Чтение пьесы (по событиям); – Этюды – импровизации на событие пьесы (у каждого персонажа свои линии действия). – Воспроизведение на сценической площадке. Анализ выступления. – Работа над словом. – Репетиция с деталями декораций. – Проигрывание пьесы целиком, с включением готового оформления, музыки и т.п. – Выявление недочетов и усиленное их устранение путем повторных репетиций всей пьесы. – Установление порядка перестановки деталей декорации, выделение ответственных за перестановку.
Показ спектакля зрителям: обучающимся, родителям, учителям. Обсуждение итогов работы.	Эмоциональный настрой.	Демонстрация спектакля. Анализ.

ИНСТРУМЕНТАРИЙ ОТСЛЕЖИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ

1. Анкета «Анализ интересов и направленности учащихся». Цель: выявить интересы и направленности учащихся.
2. Опросник «Есть ли у вас артистические наклонности? (1)». Цель: определить есть ли у учащихся артистические наклонности.
3. Опросник «Творческие способности» (методика Г.Дэвиса). Цель: определение творческих способностей учащихся.
4. Изучение мотивов участия школьников в деятельности (методика Л.В. Байбородовой). Цель: выявление мотивов поступков учащихся в процессе их жизнедеятельности.
5. Выявление коммуникативных склонностей учащихся (методика Р.В.Овчаровой). Цель: выявление коммуникативных склонностей учащихся.
6. Изучение социализированности личности учащегося (методика М. И. Рожкова). Цель: выявить уровень социальной адаптированности, активности, автономности и нравственной воспитанности учащихся.
7. Анкета «Репка или что на мне выросло?». Цель: определить изменения, происшедшие в личности учащегося в течение учебного года.
8. Опросник «Личностный рост» (методика Григорьева Д.В., Кулешова И.В., Степанова П.В.). Цель: Выявить характер отношений подростка к людям, природе, Родине, труду и др.
9. Тест «Вы – лидер?». Цель: определить способен ли учащийся повести окружающих за собой или зависит от других.
10. Опросник «Пословицы» (методика С.М. Петровой). Цель: определить уровень нравственной воспитанности подростков и выяснить особенности ценностных отношений к жизни, к людям, к самим себе.
11. Тест «Как к вам относятся окружающие?». Цель: определить уровень отношений учащегося с окружающими.
12. Тест «Размышляем о жизненном опыте» (методика Н. Е. Щурковой). Цель: выявить нравственную воспитанность учащихся.
13. Тест «Хороший ли я сын (дочь)?». Цель: выявить уровень воспитания ребенка по отношению к родителям.

МОНИТОРИНГ РАЗВИТИЯ СПЕЦИАЛЬНЫХ НАВЫКОВ

Данный мониторинг и его анализ помогает скорректировать деятельность педагога и обучающихся в рамках реализации программы, а значит и в рамках творческих занятий, для того чтобы отследить развитие специальных навыков, развить мотивацию к творчеству, разбудить креативное мышление, избавить от зажимов и страхов.

Параметры мониторинга:

- Творческая активность.
- Обладание навыками актерского мастерства.
- Владение этюдным методом.
- Обладание навыками сценической речи.
- Обладания навыками сценического движения, умение взаимодействия с партнерами в сценическом пространстве.
- Воплощение характеристики, умение создавать образ персонажа, используя различные средства выразительности.
- Способность к импровизации в создании образа.
- Способность самостоятельно владеть действенным анализом роли.

Критерии оценивания:

выставляются баллы от 1 до 3 (1 – низкий, 2 – средний, 3 – высокий).