ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат	40e3e691aacff4248de65a7ed87c2e49
Владелец	Тищенко Ирина Владимировна
Действителен	20 марта 2023 г. по 12 июня 2024 г.

Комитет по делам образования города Челябинска
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа №51 г. Челябинска» (МБОУ «СОШ №51г. Челябинска»)
454010, г. Челябинск, ул. Агалакова, 46 тел. (351)251-64-90, факс (351)251-64-88 e – mail:mousoch51@mail.ru

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«Ансамблевое пение»
Возраст учащихся: 9 – 14 лет
Срок реализации: 1 год

Возрастная категория учащихся: 7-15 лет

Срок освоения программы:1 год

Автор-составитель:
Тимреева Наталья Васильевна,
педагог дополнительного образования
высшей категории

ПЕДАГОГ

г. Челябинск, 2022 г.

ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ПРОГРАММЫ

Учреждение	Муниципальное бюджетное учреждение «Средняя общеобразовательная школа №51 г. Челябинска»
Полное название программы	«Ансамблевое пение для детей 9 – 14 лет»
Ф.И.О. , должность, категория	Тимреева Наталья Васильевна, педагог дополнительного образования высшей категории
Сведения о программе	
Нормативная база	- ФЗ «Об образовании в РФ» N 273-ФЗ от 29 декабря 2012 года (с изменениями 2019 года); - Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; - СанПиН 2.4.4.3172-14. Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей; - Устав МБОУ «СОШ № 51 г. Челябинска»
Область применения	Дополнительное образование
Вид программы	Общеразвивающая
Тип программы	Модифицированная.
Направленность программы	Художественная
Форма обучения	Очная
Форма организации содержания и процесса педагогической деятельности программы	Комплексная
Уровень реализации программы	Базовый
Уровень освоения содержания программы	Общекультурный
Возраст обучающихся	9 – 14 лет
Продолжительность реализации программы	1 год
Рассмотрена на педагогическом совете	Протокол заседания педагогического совета МБОУ «СОШ № 51 г. Челябинска» № 1 от_30.08. 2022 г.

Содержание

№	Название раздела	№ страниц
Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы		
1.1	Пояснительная записка	3
1.2	Цель и задачи программы	6
1.3	Содержание программы	
1.4	Планируемые результаты.	31
Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий		
2.1	Календарно-учебный график	33
2.2	Учебный план	35
2.3	Условия реализации программы	37
2.4	Формы аттестации и оценочные материалы	40
2.5	Методические и дидактические материалы	42
2.6	Список литературы	44
Приложение		46

1.Комплекс основных характеристик программы.

1.1. Пояснительная записка.

В настоящее время система российского образования ориентирована на формирование нового образовательного пространства, которое позволяет обеспечить духовно-нравственное становление подрастающего поколения, самоопределение личности учащегося и создание условий для ее самореализации, что поддерживается Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» и Концепцией развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 № 1726-р).

Нормативно-правовые акты, регламентирующие структуру и содержание программы:

Федеральный закон от 29 декабря 2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 17.02.2023) (с изм. и доп., вступ. в силу с 28.02.2023).
2. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации».
3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 02 февраля 2021 № 38 «О внесении изменений в Целевую модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденную приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019 № 467».
6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
7. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
8. Письмо Минпросвещения России от 30 декабря 2022 № АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с Методические рекомендации «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации»).
9. Приказ Минобрнауки России № 882, Минпросвещения России № 391 от 05

августа 2020 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ» (вместе с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»).
10. Закон Челябинской области от 29.08.2013 № 515-30 «Об образовании в Челябинской области».
11. Приказ Министерства образования и науки Челябинской области от 30.12.2020 № 01/2795 «Об утверждении Концепции развития региональной системы воспитания и социализации обучающихся Челябинской области на 2021–2025 годы».
12. Приказ Министерства образования и науки Челябинской области от 01.02.2021 № 01/253 «Об утверждении Концепции выявления, поддержки и развития у детей и молодёжи Челябинской области».
13. Локальные нормативно-правовые акты организации: Положение об организации образовательного процесса; Положение о разработке дополнительной общеобразовательной программы; Методические рекомендации к проектированию дополнительной общеобразовательной программы; Положение о промежуточной (и итоговой аттестации учащихся при наличии предпрофессиональных программ) учащихся и т.д.

- Положение о дополнительном образовании обучающихся Муниципального общеобразовательного учреждения «СОШ № 51г. Челябинска»
- Образовательная Программа дополнительного образования детей, Муниципального общеобразовательного Учреждение «СОШ № 51г.

Программа «Ансамблевое пение для детей 9 – 14 лет» художественной направленности и направлена на:

- развитие художественно-эстетического вкуса, художественных способностей и склонностей к различным видам искусства;
- развитие творческого подхода, эмоционального восприятия и образного мышления;
- подготовка личности к постижению мира искусств;
- формирование стремления к воссозданию чувственного образа воспринимаемого мира.

Приобщение к хоровому искусству всегда актуально, так как именно хоровое пение является подлинно массовым видом музыкально-эстетического, нравственного воспитания, наиболее доступным видом музыкального исполнительства. Воспитание певческих навыков – это одновременно воспитание чувств и эмоций. Музыка играет важную роль в жизни людей, а для детей первой

возможностью выразить себя в мире становятся песни. Песня – не только форма художественного отображения жизни, но и форма общения людей. Пение занимает важное место в жизни человека и принадлежит к основным видам исполнительства. Занятия пением приносят ребенку не только наслаждение красотой музыкальных звуков, которое благотворно влияет на детскую психику и способствует нравственно – эстетическому развитию личности, но и дают специфические знания и умения в этой области искусства. Важной формой самовыражения детей является коллективное пение, т.е. личные качества формируются именно там. Через хоровое пение и ребенок, и взрослый приобщается к сокровищнице народно-песенного творчества, к наследию русской национальной и мировой музыкальной классики.

Новизна программы .

Программа «Ансамблевое пение для детей 9 – 14 лет» имеет профориентационный компонент «Я и профессия», который позволяет детям, находящимся в стадии жизненного выбора, перед которыми уже активно начинает вставать вопрос о том, с чем связывать свою жизнь понять, хотят ли они в будущем становиться людьми творческих профессий.

Программа «Ансамблевое пение для детей 9 – 14 лет» отличается тем, что, обучаясь по ней, дети познают вокальное искусство через разные жанры. Известны три основных направления в вокале: народный, академический и эстрадно – джазовый. Два жанра – академический и эстрадно – джазовый – осваивают дети, проходящие программу. В связи с этим у коллектива широкое разнообразие песенного репертуара. В основу работы над вокально-ансамблевым пением легли методы известных учёных – музыкантов (фонопедический метод В. Емельянова, система А. Огородного, хоровое сольфеджио Г. Струве, метод относительной сольмизации З. Кодая), а так же современные методики школ эстрадно – джазового пения. В рамках одного занятия сочетаются разные виды деятельности: дыхательная гимнастика, артикуляционные упражнения, оздоровительно-вокальная гимнастика, музыкальная психотерапия, вокально-техническая работа, элементы сольфеджио, ритмопластика и сценическое

движение. Отбор произведений осуществляется с учётом доступности, возрастных особенностей, художественной выразительности.

Актуальность программы связана с тем, что вокально – хоровое искусство благотворно влияет на развитие детей подросткового возраста: коллективные занятия объединяют их, занятием вокала формирует правильное дыхание, а значит работу всего организма, на занятиях сольфеджио развивается ладово-гармонический слух, чувство ритма и творческая личность ребёнка.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что занятия вокалом развивают художественные способности детей, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние детей. Для детей всех возрастов занятия ансамблевым и сольным пением - это источник раскрепощения, оптимистического настроения, уверенности в своих силах. Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полётностью и т.п.), навыки следования дирижерским указаниям; слуховые навыки (навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания) и др. Со временем пение становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

Практическая значимость программы заключается в том, что программа даёт возможность:

- развить певческий голос;
- овладеть навыками эстрадного сценического искусства и актёрского мастерства;
- обучиться на практике работать с микрофоном под минусовую фонограмму;
- преодолеть психологические комплексы;
- способствовать формированию внутренней мотивации к творческому самовыражению;
- расширить общемузыкальный кругозор учащихся.

1.2. Цели и задачи программы

Цель программы – формирование творчески активной личности ребёнка через музыкальные занятия (обретение навыков работы в ансамбле и изучение музыкальной грамоты).

Задачи:

Обучающие

- развитие природных вокальных данных обучающегося, овладение профессиональными певческими навыками;
- развитие навыков вокального интонирования и сольфеджирования;
- овладение техникой вокального исполнительства (певческое устойчивое дыхание на опоре, дикционные навыки, навыками четкой и ясной артикуляции, ровности звучания голоса на протяжении всего диапазона голоса);
- обучение вокально-техническим приёмам с учётом специфики предмета;
- овладение навыками художественной выразительности исполнения, работа над словом, раскрытием художественного содержания и выявлением стилистических особенностей произведения (фразировкой, нюансировкой, приемами вхождения в музыкальный образ, сценической, мимической выразительности);
- обучение навыкам сценического движения, умение работать с микрофоном.

Развивающие

- развитие голоса: его силы, диапазона, беглости, тембральных и регистровых возможностей;
- развитие слуха, музыкальной памяти, чувства метроритма;
- развитие исполнительской сценической выдержки;
- развитие художественного вкуса, оценочного музыкального мышления;
- развитие устойчивого интереса к вокально- исполнительской культуре;
- духовно- нравственное развитие.

Воспитательные

- воспитание навыков организации работы;

- воспитание навыков самоорганизации и самоконтроля, умению концентрировать внимание, слух, мышление, память;
- воспитание трудолюбия, целеустремлённости и упорства в достижении поставленных целей;
- усвоение нравственных гуманистических норм жизни и поведения;
- воспитание культурной толерантности через вхождение в музыкальное искусство различных национальных традиций, стилей, эпох.

1.3. Содержание программы.

Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации (контроля)
		всего	теория	практика		
1.	**Вводное занятие. Вводный инструктаж.**	**1**	**1**		групповая	
2	**Вокальная работа. Работа над репертуаром. Работа и микрофон. Ритмопластика. Отработка навыков сценического исполнения. Метроритм. Нотная грамота. Ладотональность.**	**98**	**16**	**82**		
2.1	Строение голосового аппарата. Гигиена голоса.	2	2		групповая	
2.2	Пульс. Метр. Доли.	1	1		групповая	
2.3	Строение голосового аппарата. Гигиена голоса.	3		3	групповая	
2.4	Пульс. Метр. Доли.	4		4	групповая	
2.5	Работа над дыханием.	1	1		групповая	
2.6	Размер. Длительности нот. Такты.	1	1		групповая	
2.7	Работа над дыханием.	4		4	групповая	
2.8	Размер. Длительности нот. Такты.	4		4	групповая	
2.9	Работа над звукообразованием и звукоизвлечением.	1	1		групповая	
2.10	Ритм. Паузы.	1	1		групповая	
2.11	Работа над звукообразованием и звукоизвлечением.	4		4	групповая	
2.12	Ритм. Паузы.	2		2	групповая	

2.13	Работа над артикуляцией.	1	1		групповая	
2.14	Нотный стан. Ступени звукоряда. Клавиатура.	4	4		групповая	Контрольное занятие
2.15	Работа над артикуляцией.	5		5	групповая	
2.16	Нотный стан. Ступени звукоряда. Клавиатура.	2		2	групповая	
2.17	Работа над унисоном. Элементы двухголосия. Канон.	1	1		групповая	
2.18	Ноты. Виды октав.	3	3		групповая	
2.19	Работа над унисоном. Элементы двухголосия. Канон.	5		5	групповая	
2.20	Ноты. Виды октав.	1		1	групповая	
2.21	Песня «Остров мечты»	6		6	групповая	
2.22	Двухголосие. Слуховая работа. Канон.	7		7	групповая	
2.23	Песня «Весна»	7		7	групповая	
2.24	Работа с микрофоном.	4		4	групповая	
2.25	Песня «Сивка-бурка»	7		7	групповая	
2.26	Ритмопластика	4		4	групповая	
2.27	Песня «Навстречу ветру»	7		7	групповая	
2.28	Отработка навыков сценического исполнения.	6		6	групповая	Контрольное занятие
3	**Я и профессия**	**5**	**3**	**2**		
3.1	Кто такой певец	5	3	2	групповая	
4	**Итоговое занятие. Промежуточная аттестация**	**1**		**1**	групповая	Контрольное занятие
Итого часов:		**105**	**20**	**85**		

Содержание учебного плана

Тема 1. Вводное организационное занятие. Познакомить со структурой коллективе, о традициях студии вокала, рассказать о коллективе (конкурс «Хочу стать звездой»), о выпускниках, о солистах. Показать видео материалы с выступлением ансамбля, солистов, конкурсные материалы и концертные номера конкретного ансамбля и постановки студии. Провести инструктаж по ТБ. Познакомить с законом сцены, с организационными моментами, с планом на учебный год.

Тема 2. Вокальная работа. Работа над репертуаром. Работа и микрофоном. Ритмопластика. Отработка навыков сценического исполнения. Метроритм. Нотная грамота. Ладотональность.

Пульс в музыке. Сильная и слабая доля. Понятия «метроритм» и их виды. Работа с метрономом. Счёт в музыке.

2.3 Строение голосового аппарата и гигиена голоса

Дать определение понятий: «сила», «высота», «тембр» голоса. Техника извлечения певческого звука. Правильная позиция тела при пении.

2.4 Пульс. Метр. Доли

Пульс в музыке. Сильная и слабая доля. Понятия «метроритм» и их виды. Работа с метрономом. Счёт в музыке.

2.5 Работа над дыханием

Дыхательная гимнастика Стрельниковой и артикулляционный массаж Чарели.

2.6 Размер. Длительности нот. Такты

Виды размеров, виды длительностей. Разбор ритмических задач. Исполнение ритма с помощью хлопков под музыку и без. З

2.7 Работа над дыханием

Виды дыхания. Работа над диафрагмальным дыханием.

2.8 Размер. Длительности нот. Такты

Запись ритмических примеров с помощью выученных длительностей и тактов.

2.9 Работа над звукообразованием и звукоизвлечением.

Правильное формирование гласных в академическом пении. Открытый звук при исполнении эстрадных песен.

2.10 Ритм. Паузы

Длительности пауз. Расположение пауз на нотоносце.

2.11 Работа над звукообразованием и звукоизвлечением.

Выведение звука вперёд. Виды атак. Упражнения на выработку необходимой атаки звука.

2.12 Ритм. Паузы

Длительности пауз. Ритмические примеры с паузами.

2.13 Работа над артикуляцией.

Выработка чёткого произношения с помощью скороговорок и артикуляционных упражнений.

2.14 Нотный стан. Ступени звукоряда. Клавиатура

Изучение нотного стана и клавиатуры. Расположение нот на нотоносце и клавиатуре. Текущий контроль.Контрольное занятие.

2.1 Строение голосового аппарата и гигиена голоса Рассказать о строении голосового аппарата, о том, как появляется звук роли гортани и голосовых связок в образовании певческого голоса. Установить координацию между слухом и голосом, создать представление о певческом голосе.

2.15 Работа над артикуляцией.

Утрированное произношение при исполнении песни и чтения текста.

2.16 Нотный стан. Ступени звукоряда. Клавиатура

Ступени звукоряда и основные ступени в ладу.

2.17 Работа над унисоном. Элементы двухголосия. Канон.

Формирование правильного свободного певческого дыхания, внятной и выразительной музыкальной речи, метроритмической свободы в музыкальном пространстве (понимание сильной и слабой долей, умение синкопировать, использование принципа агогики).

2.18 Ноты. Виды октав.

Названия нот на линейках, между линеек и на добавочных. Для чего нужны добавочные ноты. Работа в первой октаве.

2.19 Работа над унисоном. Элементы двухголосия. Канон.

Вокально-интонационный и речевой тренинги: комплекс упражнений, направленных на закрепление и дальнейшее развитие у обучающихся чистого интонирования в унисон и в гармонических построениях.

2.20 Ноты. Виды октав.

Работа в первой октаве. Определение октав и нот на клавиатуре.

2.21 Песня № 1 «Остров мечты»

Воспитание эмоциональной отзывчивости, художественного вкуса, творческих способностей через разнообразный песенный материал.

2.22 Двухголосие. Слуховая работа. Канон

Пение двухголосных упражнений. Пение каноном. Исполнение отдельных партий.

2.23 Песня № 2 «Весна»

Вокальное интонирование мелодии, чистота интонации, построение музыкальных фраз, знание музыкального и стихотворного текста, исполнительство, работа над текстом, интонирование гармонических интервалов, ансамблирование, навык вступления, навык завершения, впевание на сцене, работа с микрофоном, жанровые особенности произведения, актерское мастерство, работа над художественным образом.

2.24 Работа с микрофоном.

Пение в микрофоны на стойках и без них. Чёткое произношение текста в микрофон.

2.25 Песня № 3 «Сивка Бурка»

Вокальное интонирование мелодии, чистота интонации, построение музыкальных фраз, знание музыкального и стихотворного текста, исполнительство, работа над текстом, интонирование гармонических интервалов, ансамблирование, навык вступления, навык завершения, впевание на сцене, работа с микрофоном, жанровые особенности произведения, актерское мастерство, работа над художественным образом.

2.26 Ритмопластика

Помогает раскрепоститься, раскрыться в движении, координировать пение и танец. Также разучиваются некоторые несложные хореографические элементы для ансамблевых номеров.

2.27 Песня № 4 «Навстречу ветру»

Вокальное интонирование мелодии, чистота интонации, построение музыкальных фраз, знание музыкального и стихотворного текста,

исполнительство, работа над текстом, интонирование гармонических интервалов, ансамблирование, навык вступления, навык завершения, впевание на сцене, работа с микрофоном, жанровые особенности произведения, актерское мастерство, работа над художественным образом.

2.28 Отработка навыков сценического исполнения

Цели и задачи: воспитать и привить интерес и любовь к музыке и песне разновозрастной аудитории, а также освоить навык выступлений на разных площадках. Текущий контроль. Контрольное занятие. Проверка на знание пройденного материала на репертуаре.

1. Участие в фестивалях детского творчества.
2. Проведение городского фестиваля малых концертных форм (вокальных ансамблей, дуэтов и солистов).
3. Участие в концертах, посвященных праздничным датам, юбилеям.
4. Подготовка и проведение отчетного концерта «Студии вокала имени Я.А. Вейцкина»

Тема 3. «Я и профессия»

3.1 Кто такой певец?

Ассоциативная игра «Кем я хочу стать?». Путешествие в мир музыки (посещение концертов академических или эстрадно-джазовых певцов с целью познакомить с деятельностью артиста.) Участие в конкурсах профессионального мастерства.

Тема 4. Итоговое занятие

Промежуточная аттестация. Подведение итогов.

1.4. Планируемые результаты.

1. Предметные:

Планируемые результаты по окончании обучения:

- обучающийся поёт естественным, лёгким звуком, сохраняя индивидуальность тембра; умеет петь с хорошей дикцией, умеет петь чисто, слаженно;
- умеет определять количество звуков на слух;
- умеет безошибочно производить заданный ритмический пример и определять метрический размер;
- умеет ориентироваться на клавиатуре и на нотном стане, знает расположение нот.

2. Метапредметные:

- сформированы организаторские навыки, а так же умение петь в ансамбле;
- сформирована культура общения;
- развиты организаторские навыки, а так же умение петь в ансамбле;
- сформирована культура общения поведения в социуме, в коллективе;
- расширение кругозора, интересов и новых знаний;
- сформированы организаторские навыки, потребность в творчестве и саморазвитии, расширении кругозора;
- сформирован опыт организации совместной деятельности и общения с педагогами и сверстниками;
- развиты навыки индивидуальной работы и в сотрудничестве с группой;
- развиты навыки аргументированного отстаивания своего мнения, выражения своих чувств, мыслей и потребностей.

3. Личностные:

- развит эстетический вкус и эмоциональная отзывчивость;
- сформированы такие качества, как настойчивость, выдержка, трудолюбие, целеустремлённость, воля, дисциплинированность;
- сформирована активная личность, культура общения и поведение в социуме, приобретены навыки здорового образа жизни;

- сформированы художественно-эстетические компетенции (развит эстетический вкус ребёнка, развита эмоциональная отзывчивость, готовность к художественно-творческой реализации, готовность к эстетической оценке произведения искусства);
- сформированы ключевые компетенции – настойчивость, выдержка, трудолюбие, целеустремлённость, воля, дисциплинированность, личная ответственность за общий результат деятельности.

2. Комплекс организационно-педагогических условий.

2.1. Календарный учебный график.

Календарный учебный график

1	Продолжительность освоения программы	1 год
2	Начало освоения программы	02.09.2021
3	Окончание освоения программы	31.05.
4	Входной (вводный) мониторинг	01.09.- 02.10.
5	Регламентирование образовательного процесса (режим работы объединения)	Расписание. (Приложение 1 к Календарному графику)
6	Выходные и праздничные дни	Выходной день: вторник, пятница, воскресенье; Праздничные дни, установленные Правительством РФ на учебный год: 4 ноября — День народного единства 1-10 января - Новогодние каникулы; 7 января - Рождество Христово; 21-2323 февраля - День защитника Отечества; 6-8 марта - Международный женский день; 1-3 мая - Праздник Весны и Труда; 8-10 мая - День Победы; 12 июня - День России.
7	Каникулы (сроки, продолжительность)	Каникулы осенние 30.10-9.11 Каникулы зимние: 30.12 – 10.01 Каникулы весенние 23.03.-1.04. Каникулы летние: 01.06.2021 – 31.08.
8	Сроки текущего контроля	В течение учебного года
9	Сроки промежуточной аттестации освоения программного материала обучающимися	20 – 30.11. 10 - 21.03.
10	Дата итоговой аттестации освоения программы (дата итогового занятия)	16.05. -21.05.

Приложение 1
к календарному учебному графику

Расписание занятий в 2022/2023 учебном году

Объединения «Ансамблевое пение для детей 9 – 14 лет»

Педагог Тимреева Наталья Васильевна

Место проведения занятия МБОУ «СОШ № 51 г. Челябинска», ул. Агалакова, 46

Номер группы	Год обучения	понедельник	вторник	среда	четверг	пятница	суббота	воскресение
1 группа	4			18.00-18.45			10.00-10.45 11.00-11.45	
2 группа	4	12.00-12.45			11.00-11.45 12.00-12.45			
Итого часов:	6	1	-	1	2	-	2	-

2.2. Учебный план.

Учебный план

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		всего	теория	практика	
1.	**Вводное занятие. Вводный инструктаж.**	**1**	**1**		
2	**Вокальная работа. Работа над репертуаром. Работа и микрофон. Ритмопластика. Отработка навыков сценического исполнения. Метроритм. Нотная грамота. Ладотональность.**	**98**	**16**	**82**	
3	**Я и профессия**	**5**	**3**	**2**	
4	**Итоговое занятие. Промежуточная аттестация**	**1**		**1**	Контрольное занятие
Итого часов:		**105**	**20**	**85**	

Программа предполагает различные формы контроля промежуточных и конечных результатов. Критерием оценивания учащихся является выступления на концертных площадках школы.

2.3.Условия реализации программы.

Сроки реализации.

Данная программа рассчитана на 4 года обучения. Занятия носят практический и теоретический характер и проходят в форме групповых занятий.

Объём программы – 105 часов:

Режим занятий: 3 раза в неделю в объеме 1 часа.

Возраст обучающихся.

В ансамбль принимаются дети 9 – 14 лет, обладающие чувством ритма и интонирующие, в удобном для них диапазоне (по результатам прослушивания). Основной особенностью этого возраста являются резкие, качественные изменения, затрагивающие все стороны развития. Занятия вокалом, тем более ансамблевое исполнение, дают учащимся этого возраста возможность широкого общения со сверстниками, являются привлекательными и интересными.

Условия набора обучающихся.

Наполняемость групп: – 10 человек;

Условиями отбора детей в вокальную группу являются: их желание заниматься именно этим видом искусства и способность к систематическим занятиям. В процессе занятий возможен естественный отбор детей, способных заниматься пением, но не по принципу их одарённости, а в силу различных, в том числе организационных, обстоятельств.

Организация образовательного процесса.

Особенности работы с юными вокалистами обусловлены, прежде всего, возрастными возможностями учащихся в восприятии и воспроизведении музыки. Знание этих возможностей – одно из важных условий правильной организации работы в коллективе.

На начальном этапе вокального воспитания большое значение имеет развитие разных сторон музыкального слуха. Занятия проходят в форме обычного урока, включающего формы игры, репетиции. Используется дидактический материал нотные партитуры.

В качестве главных методов программы: стилевой и системный подход, метод творчества, метод импровизации и сценического движения.

Стилевой подход широко применяется в программе, нацелен на постепенное формирование у поющих осознанного стилевого восприятия вокального произведения, понимание стиля, методов исполнения, вокальных характеристик произведений.

Системный подход направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – ее тематика, вокальный материал, виды концертной деятельности. Кроме того, системный подход позволяет координировать соотношение частей целого (в данном случае соотношение содержания каждого года обучения с содержанием всей структуры вокальной программы). Использование системного подхода допускает взаимодействие одной системы с другими.

Творческий метод используется в данной программе как важнейший художественно-педагогический метод, определяющий качественно-результативный показатель ее практического воплощения. Творчество уникально, оно присуще каждому ребенку и всегда ново. Это новое проявляет себя во всех формах художественной деятельности вокалистов, в первую очередь, в сольном пении, ансамблевой импровизации. В совместной творческой деятельности преподавателя и обучающихся проявляется неповторимость и оригинальность, индивидуальность, инициативность, особенности мышления и фантазии.

Метод импровизации и сценического движения. Требования времени – умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощённость перед зрителями и слушателями. Всё это дает обучающимся умело вести себя на сцене, владеть приемами сценической импровизации, двигаться под музыку в ритме исполняемого репертуара. Использование данного метода поднимает исполнительское мастерство на более высокий уровень, ведь приходится следить не только за голосом, но и телом.

Формы организации занятий:

Занятия проводятся с группой учащихся. Учебно-воспитательный процесс по программе осуществляется в форме традиционных занятий, сводных репетиций и занятий по партиям. Возможно совместное проведение сводных репетиций с участием всех возрастных групп и создание общего ансамбля. Содержание занятий включает в себя теоретическую и практическую подготовку. Теоретические знания по всем разделам программы даются на самых первых занятиях, а затем закрепляются в практической работе.

Материально-техническое обеспечение.

Для успешной реализации программы необходимо иметь:

1. Учебный кабинет площадью не менее 40 $м^2$
2. Фортепиано или рояль (электронное пианино, синтезатор).
3. Стулья.
4. Стол для педагога.
5. Шкаф для хранения нот.
6. Диски с записями шедевров классической музыки, фильмов и презентаций о жизни и творчестве великих композиторов.
7. Компьютер.
8. Экран.
9. Проектор.
10. Ксерокс для копирования партитур (принтер).
11. Записи фонограмм к песням.

2.4. Формы аттестации и оценочные материалы.

Результаты образовательной деятельности отслеживаются путем проведения аттестации обучающихся. Аттестационный материал составлен в соответствии с целями и задачами и планируемыми результатами программы «Ансамблевое пение для детей 9 – 14 лет».

Виды аттестации и сроки проведения:

- Входной контроль: проводится при наборе, на начальном этапе формирования коллектива (в сентябре) или для учащихся, которые желают обучаться по данной программе не сначала учебного года и года обучения. Данный контроль нацелен на изучение: интересов ребенка, его знаний и умений, творческих способностей.

- Текущий контроль: проводится в течение учебного года, возможен на каждом занятии, по окончании изучения темы, раздела программы.

- Промежуточный контроль: проводится в конце I полугодия (в декабре-январе) и II полугодия (апрель-май) учебного года. Данный контроль нацелен на изучение динамики освоения предметного содержания учащимися, метапредметных результатов, личностного развития и взаимоотношений в коллективе.

- Итоговый контроль: проводится в конце курса обучения по программе «Ансамблевое пение для детей 9 – 14 лет». Данный контроль нацелен на проверку освоения программы, учет изменений качеств личности каждого учащегося.

Периодичность, формы проведения, оценивания и фиксации результатов приведены в таблице «Аттестация по итогам реализации программы «Ансамблевое пение для детей 9 – 14 лет» в соответствии с содержанием программы.

Методические и дидактические разработки форм проведения и оценивания результатов приведены в Приложении к программе, с указанием ссылки на них в таблице.

«Аттестация по итогам реализации программы «Ансамблевое пение для детей 9 – 14 лет»

Форма аттестации	Периодичность	Цель проведения	Формы проведения	Формы оценивания	Форма фиксации результатов
Входящий контроль	В начале курса обучения	Определения уровня развития детей, их способностей и возможностей.	Наблюдение	3 уровня: достаточный, средний, высокий.	Протокол результатов № 1 Приложение № 2, стр. 46
Промежуточная аттестация	По итогам 1 года обучения	Определение результатов обучения. Качество образовательного процесса.	Контрольное занятие	9-ти балльная система оценивания	Протокол результатов № 2 Приложение № 2, стр. 46
Промежуточная аттестация	По итогам 2 года обучения	Определение результатов обучения. Качество образовательного процесса.	Контрольное занятие	9-ти балльная система оценивания	Протокол результатов № 3 Приложение № 2, стр. 46
Промежуточная аттестация	По итогам 3 года обучения	Определение результатов обучения. Качество образовательного процесса.	Контрольное занятие	9-ти балльная система оценивания	Протокол результатов № 4 Приложение № 2, стр. 46
Промежуточная аттестация	По итогам 4 года обучения	Определение результатов обучения. Качество образовательного процесса.	Контрольное занятие	9-ти балльная система оценивания	Протокол результатов № 5 Приложение № 2, стр. 46

2.5.Методические и дидактические материалы.

Для качественного развития творческой деятельности юных любителей пения программой предусмотрено:

- Система постоянно усложняющихся заданий с разными вариантами сложности позволяет овладевать приемами творческой работы всеми обучающимися.
- В каждом задании предусматривается исполнительский и творческий компонент.
- Создание увлекательной, но не развлекательной атмосферы занятий. Наряду с элементами творчества необходимы трудовые усилия.
- Создание ситуации успеха, чувства удовлетворения от процесса деятельности.

Теоретические знания по всем разделам программы даются на самых первых занятиях, а затем закрепляются в практической работе.

Среди методов такие, как беседа, объяснение, лекция, игра, конкурсы, концерты, праздники, эксперименты, а также групповые, комбинированные, чисто практические занятия. В начале каждого занятия несколько минут отведено теоретической беседе, завершается занятие хоровым пением и обсуждением результата.

В период обучения происходит постепенное усложнение материала. Широко применяются занятия по методике, мастер-классы, когда педагог вместе с обучающимися выполняет работу, последовательно комментируя все стадии ее выполнения, задавая наводящие и контрольные вопросы по ходу выполнения работы, находя ученические ошибки и подсказывая пути их исправления.

Перечень используемой методической продукции:

- фонопедический метод развития голоса В.В. Емельянова: упражнения (артикуляционная гимнастика и др.);
- дыхательная гимнастика А. Н. Стрельниковой;

- «Образно-речевые упражнения для учащихся младшего хора». Методическое пособие. Составитель: преподаватель музыкальных дисциплин Карпова О.Б.;
- методические разработки по теме «Русская народная песня»;
- методические разработки беседы по теме «Дыхательная гимнастика Стрельниковой помогает укрепить здоровье»;
- методические разработки по теме «Духовная музыка»;
- методические разработки бесед о русских композиторах;
- методические разработки бесед о классической музыке;
- методические разработки бесед о современных композиторах.

Дидактический материал:

- портреты русских, зарубежных, русских композиторов;
- подборка текстов песен по теме «Произведения русских композиторов»;
- подборка текстов песен по теме «Произведения современных композиторов»

Электронно-образовательные ресурсы:

- CD диски с записями образцов высокого хорового исполнительства;
- CD диски с записями образцов классической и народной музыки;
- CD диски с записями минусовок отдельных песен, составленных и отобранных по определённым темам самостоятельно;
- презентация по теме «Русские композиторы»;
- презентация по теме «Духовная музыка»;
- видеозаписи образцов высокого хорового исполнительства;
- видеофильмы о жизни и творчестве композиторов.

2.6. Список литературы.

Литература для педагога:

1. Е.С. Юдина, «Музыкальное развитие», 2001.
2. «Песни композиторов Коми» Коми книжное изд-во, Сыктывкар, 1990.
3. «Сборник произведений классиков», изд. Мосиздат
4. «Сборники детских песен», изд. Детиздат
5. Т.Н.Овчинникова. Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ Москва «Просвещение», 1986 г.
6. Асафьев Б.В Музыкальная форма как процесс.Москва «Литиздат» ,1981 г.
7. Добровольская Н.Н. Вокально-хоровые упражнения. Москва. 1987т.
8. Писаренко В.И. Педагогическая этика. Москва. 1996г.
9. Менабени А.Г.Методика обучения сольному пению.Москва. 1987г
10. Голубев П.В. Советы молодым педагогам-вокалистам.. - М.: Государственное музыкальное издательство, 1963.
11. Емельянов Е.В. Развитие голоса. Координация и тренинг, 5- изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2007.
12. Андрианова Н.З Особенности методики преподавания эстрадного пения.. Научно-методическая разработка. – М.: 1999.
13. Б.Гонтаренко Сольное пение: секреты вокального мастерства. –Изд. 2-е – Ростовн/Д: Феникс, 2007.
14. Исаева И.О Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей– М.:АСТ; Астрель, 2007.
15. Кабалевский Д.Б. Воспитание ума и сердца. М., 1984.
16. Кабалевский Д.Б. Как рассказывать детям о музыке? М., 1977
17. В.Г. Соколова Работа с детским хором М., 1981
18. Струве Г.А. Школьный хор. М., 1981.

Литература для обучающихся и родителей:

1. «Нотная азбука», Москва.,1975.
2. «Сольфеджио», Москва.1975.
3. Музыкальный словарь«Музыкальная литература о композиторах» М.,2001
4. Дж. Д.Карателло Пойте как звезды. / Сост и ред. Риггз С. . – СПб.: Питер , 2007
5. Д.М. Кабалевский «Про трёх китов и про многое другое», 1975.

Приложение 2

Контрольно-измерительные материалы дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Ансамблевое пение для детей 9-14 лет»

Промежуточная аттестация
1 год обучения
Форма аттестации: контрольное занятие
Проверка знания репертуара (песня № 1 «Остров мечты»; песня № 2 «Весна»; песня № 3 «Сивка Бурка»; песня № 4 «Навстречу ветру») по ниже перечисленным критериям:

№ п/п	Название критерия	Степень выраженности критерия
1	Вокально-хоровые навыки	Учащийся поёт естественным легким звуком, сохраняя индивидуальность тембра, петь с хорошей дикцией, уметь петь чисто, слаженно – *3 балла*; Учащийся поёт естественным не совсем легким звуком, не всегда сохраняет индивидуальность тембра, дикция на среднем уровне, уметь петь чисто – *2 балла* Учащийся поёт не естественным звуком, нет индивидуальности тембра, плохая дикция, отсутствует умение петь чисто – *0-1 балла*
2	Знание теоретических основ грамоты	Умеет определять количество звуков на слух, умеет безошибочно воспроизводить заданный ритмический пример и определять метрический размер, умеет ориентироваться на клавиатуре и на нотном стане и знать расположение нот– *3 балла*; Умеет определять количество звуков на слух, умеет с ошибками воспроизводить заданный ритмический пример и определять метрический размер, не всегда может ориентироваться на клавиатуре и на нотном стане, средне знает расположение нот - *2 балла* Не умеет определять количество звуков на слух, не может ориентироваться на клавиатуре и на нотном стане, не знает расположение нот – *0-1 балла*
3	Знание репертуара и умение исполнять его в ансамбле	Знание текста, понимание содержания музыкального произведения и умение передать его смысл, характер, точное воспроизведение мелодии, умение слышать себя и встраиваться в общее исполнение, выразительное, эмоциональное исполнение произведения; - *2 балла* - *0-1 балла*

0-3 баллов - обучающийся освоил образовательную программу первого года обучения на достаточном уровне;
4-6 баллов - обучающийся освоил образовательную программу первого года обучения на среднем уровне;
7-9 балла - обучающийся освоил образовательную программу первого года обучения на высоком уровне