ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат	40e3e691aacff4248de65a7ed87c2e49
Владелец	Тищенко Ирина Владимировна
Действителен	20 марта 2023 г. по 12 июня 2024 г.

Комитет по делам образования города Челябинска
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа №51 г. Челябинска» (МБОУ «СОШ №51г. Челябинска»)
454010, г. Челябинск, ул. Агалакова, 46 тел. (351)251-64-90, факс (351)251-64-88 е – mail:mousoch51@mail.ru

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ ПО ФОЛЬКЛОРУ «Соловейко развесёлый»

возраст обучающихся 7 – 10 лет
срок реализации – 1год

Автор-составитель:
Воеводина П.А.,
педагог дополнительного образования

г. Челябинск, 2022 г.

ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ПРОГРАММЫ

Учреждение	Муниципальное бюджетное учреждение «Средняя общеобразовательная школа №51 г. Челябинска»
Полное название программы	ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ ПО ФОЛЬКЛОРУ «Соловейко развесёлый»
Ф.И.О. , должность, категория	Воеводина П.А., педагог дополнительного образования
Сведения о программе	
Нормативная база	- ФЗ «Об образовании в РФ» N 273-ФЗ от 29 декабря 2012 года (с изменениями 2019 года); - Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; - СанПиН 2.4.4.3172-14. Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей; - Устав МБОУ «СОШ № 51 г. Челябинска»
Область применения	Дополнительное образование
Вид программы	Общеразвивающая
Тип программы	Модифицированная.
Направленность программы	Художественная
Форма обучения	Очная
Форма организации содержания и процесса педагогической деятельности программы	Комплексная
Уровень реализации программы	Базовый
Уровень освоения содержания программы	Общекультурный
Возраст обучающихся	7 – 10 лет
Продолжительность реализации программы	1 год
Рассмотрена на педагогическом совете	Протокол заседания педагогического совета МБОУ «СОШ № 51 г. Челябинска» № 1 от_28.08. 2020 г.

Содержание

№	Название раздела	№ страниц
Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы		
1.1	Пояснительная записка	4
1.2	Цель и задачи программы	6
1.3.	Содержание программы	7
1.4	Планируемые результаты.	9
Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий		
2.1	Календарно-учебный график	11
2.2	Учебный план	13
2.3	Условия реализации программы	17
2.4	Формы аттестации и оценочные материалы	19
2.5	Методические и дидактические материалы	21
2.6	Список литературы	23
Приложение		

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В настоящее время система российского образования ориентирована на формирование нового образовательного пространства, которое позволяет обеспечить духовно-нравственное становление подрастающего поколения, самоопределение личности учащегося и создание условий для ее самореализации, что поддерживается Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» и Концепцией развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 № 1726-р).

Нормативно-правовые акты, регламентирующие структуру и содержание программы:

Федеральный закон от 29 декабря 2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 17.02.2023) (с изм. и доп., вступ. в силу с 28.02.2023).
2. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации».
3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 02 февраля 2021 № 38 «О внесении изменений в Целевую модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденную приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019 № 467».
6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
7. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
8. Письмо Минпросвещения России от 30 декабря 2022 № АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с Методические рекомендации «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации»).
9. Приказ Минобрнауки России № 882, Минпросвещения России № 391 от 05 августа 2020 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ» (вместе с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»).
10. Закон Челябинской области от 29.08.2013 № 515-30 «Об образовании в Челябинской области».
11. Приказ Министерства образования и науки Челябинской области от 30.12.2020 № 01/2795 «Об утверждении Концепции развития региональной системы воспитания и социализации обучающихся Челябинской области на 2021–2025 годы».
12. Приказ Министерства образования и науки Челябинской области от 01.02.2021 №

01/253 «Об утверждении Концепции выявления, поддержки и развития у детей и молодёжи Челябинской области».
13. Локальные нормативно-правовые акты организации: Положение об организации образовательного процесса; Положение о разработке дополнительной общеобразовательной программы; Методические рекомендации к проектированию дополнительной общеобразовательной программы; Положение о промежуточной (и итоговой аттестации учащихся при наличии предпрофессиональных программ) учащихся и т.д.

- Положение о дополнительном образовании обучающихся Муниципального общеобразовательного учреждения «СОШ № 51г. Челябинска»
- Образовательная Программа дополнительного образования детей, Муниципального общеобразовательного Учреждение «СОШ № 51г.

В младшем школьном возрасте закладывается фундамент нравственного поведения, происходит усвоение моральных норм и правил поведения, начинает формироваться общественная направленность личности.

Придя на занятие, дети научатся петь, играть на музыкальных инструментах, работать в коллективе, получат основную базу народной хореографии, что, в свою очередь, учитывая данный возраст детей, имеет множество полезных функций, таких как правильная осанка, выносливость, развитие чувства ритма и многое другое. Родители смогут увидеть своих детей в качестве артистов и наблюдать как их дети духовно развиваются, тянутся к новым знаниям и много другое.

Музыкальный фольклор необходим для подрастающего поколения особенно в данном возрасте, так как он даёт знания о своей национальной культуре и формирует у ребёнка естественную потребность в творческом самовыражении. Всё это особенно актуально в условиях современного динамично развивающегося мира, в котором редко находится место духовным ценностям.

Направленность учебной программы

Данная дополнительная общеразвивающая программа «Соловейко развесёлый», имеет художественно-эстетическую направленность. Ее цели и задачи направлены на формирование музыкального вкуса, эстетического воспитания, формирование у подрастающего поколения интереса и уважения к своим традиционным истокам, развитию творческих способностей, а также приобретение опыта самостоятельной художественной деятельности.

1.1. Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность

Новизна программы базируется на основе современных педагогических подходов, таких как:

– **личностно ориентированный подход –** потому что в данном возрасте каждый ребёнок по-разному воспринимает информацию, кто-то быстрее, кто-то медленнее, у кого-то уже есть творческие задатки, а кому-то только предстоит их развить.

– **дифференцированный подход** – потому что данный подход подходит детям с ОВЗ и ОВР, благодаря этому подходу мы имеем возможность

выстроить свою работу с учётом специфических особенностей и различного уровня развития данной группы детей. В данном возрасте у детей с ОВЗ и ЗПР присутствует низкий уровень работоспособности, быстрая утомляемость. Темп их работоспособности гораздо ниже, на уроке такие ученики могут активно трудиться не более 15-20 мин. а также они ощущают повышенную потребность в одобрении и внимании. Таким детям присуща повышенная чувствительность к воздействиям ритмического характера и любовь к музыке.

– **исследовательский подход** – потому что в данном возрасте у детей присутствует потребность узнавать что-либо новое. В программу входит изучение истоков своей семьи: историю, семейные традиции. Использование данного подхода способствует развитию интеллектуальной сферы личности, формирование и умений и навыков самообразования.

– **коммуникативный подход –** потому что в данном возрасте дети только учатся работать в коллективе.Целью, данного подхода в программе является формирование умения общения в парной и групповой работе, обмен знаниями и навыками.

– интегрированный подход – потому что в данном возрасте у детей наблюдается потребность узнать всё и сразу.В программе прослеживаются межпредметные связи с другими образовательными областями.Процесс обучения строитсяпо принципу объединения нескольких видов деятельности. Таким образом, изучая технику народного пения, параллельно изучаются азы народной хореографии и русские народные инструменты, которые учащиеся могут использовать в качестве аккомпанемента и тем самым расширяют диапазон своих творческих навыков.

Актуальность данной программы

Приобщение детей к фольклорному творчеству, а именно народному пению, народной хореографии, знанию и владению народными музыкальными инструментами, умение работать в коллективестановится **актуальной** задачей современного художественного образования. На сегодняшнийдень значимым компонентом народной культуры, имеющим большое воспитательное значение для подрастающего поколения, является фольклор. Фольклорные произведения благодаря своей образности, яркости понятны детям. Он всегда самобытен и современен. Именно по этой причине он сохранил свою воспитательную функцию и реализует одну из наиболее важных потребностей ребенка – потребность в любви и внимании со стороны окружающих детей и взрослых.

Новизна программы предполагает создание комфортной среды педагогического общения, развития творческих способностей и творческого потенциала детей, социализация посредством полученных знаний, художественных и жизненно необходимых навыков, целостное восприятие русской культуры, а так же духовное, творческое и эстетическое развитие и самоопределение личности. Базовый уровень освоения программы позволяет

подготовить обучающихся к дальнейшему, более специализированному обучению.

1.2. Цель и задачи дополнительной учебной программы

Целью данной программы является создание условий для духовного и нравственного развития личности каждого ребенка через вовлечение их в мир народной культуры и раскрытия творческого потенциала посредством освоения техники народного пения, азов народной хореографии и базовых приемов исполнительства на народных инструментах.

Задачи:

Воспитательные:

– воспитывать волевые качества (младший школьник ещё не обладает большим опытом длительной борьбы за намеченную цель, преодоления трудностей и препятствий. Он может опустить руки при неудаче, потерять веру в свои силы и невозможности);

– поощрять интерес детей к творческой работе (в данном возрасте детям необходимо чтобы их хвалили за любую проделанную им работу, тем самым это способствует положительной самооценки ребёнка);

– создавать условия для самореализации детей через участие в открытых уроках, фестивалях и конкурсах (в данном возрасте необходимо приучать ребёнка к публичным выступления, так как в дальнейшем ребёнку будет легче ориентироваться в стрессовых ситуациях);

– ориентировать детей на дальнейшее обучение и приобретение специальности, связанной с народным творчеством.

Образовательные:

– формировать знания об основных принципах народного пения, игры на инструментах и хореографии (в данном возрасте легче всего научить ребёнка пению, игре на инструменте, и хореографии, так как его тело только формируется);

– формировать способность импровизировать (в этом возрасте дети ещё не задумываться о правильности исполнения, тем самым они более раскованы, и поэтому процесс идёт быстрее и легче; кроме того импровизационность является сутью фольклора, позволяющая использовать частично–поисковых методы в освоении программы курса).

Развивающие:

– развивать художественно-эстетический вкус, внимание, память, воображение;

– развитие специальных музыкальных способностей (чувство ритма, ладовое чувство, музыкально-слуховые представления);

– развивать способность самостоятельно создавать мелодические линии;

– способствовать развитию коммуникативных способностей детей через участие в творческом, производительном, коллективном труде и массовых воспитательных мероприятиях;

– раскрывать индивидуальные способности каждого ребенка.

1.3.Содержание программы. Данная программа, направленная на активное освоение детьми культурного богатства русского народа, основана на формировании эмоционально окрашенного чувства причастности детей к духовному наследию прошлого, на создании возможности для них как бы непосредственно с ними соприкоснуться. Духовность - интегрированное свойство личности. Оно проявляет себя на уровне человеческих отношений, чувств, нравственно – эстетических позиций, способности к переживанию, и присвоение ребенком совокупности культурных ценностей, определяет меру его общего развития. Помимо познавательного, речевого, художественно – эстетического, нравственного и эмоционального развития комплексные занятия (пение, игры, хороводы, театрализация и пр.) способствуют и социальному развитию детей.

В содержание программы входит:
Понятие русского фольклора.
Игра как основная форма деятельности ребенка.Потешный фольклор (как часть детского фольклора):
колыбельные, потешки, прибаутки, загадки, небылицы, дразнилки, скороговорки.
Разучивание колыбельных, прибауток, песен-дразнилок, песен-игр о животных. Обыгрывание песен с изображением действующих героев Конкретные примеры и разбор специфических особенностей каждого жанра Освоение песенной установки, устной народной манеры исполнения произведения, артикуляции, дыхания, определение ритмического рисунка.
Освоение навыка исполнения в унисон, чистого интонирования, эмоционального пения. Сказка - эпический жанр фольклора, преимущественно прозаический.Сказки. Социально-бытовые, волшебные, о природе, о животных.
Игра в сказку (разыграем любую известную сказку). Синкретизм жанра. Виды хороводов: магический, орнаментальный, игровой. Выработка правильной, красивой осанки. Освоение основного положения ног: свободного и прямого, бытового шага, танцевального шага, фигур: круг, полукруг. Основное положение рук: подбоченившись, калачиком. Поклон поясной. Координация движения рук, ног, головы в хороводе. Празднование Святок на Руси. Рождественско-новогодние обходы дворов с поздравлениями.
Масленица. Обряды и обычаи. Разучивание колядок, новогодних поздравительных песен.
Изготовление масок.
Припевки и масленичные песни. Прослушивание наигрышей, определения характера исполнения мелодий, освоение простейших метроритмов.

Первые навыки игры на трех ложках. Разучивание игр-жмурок, игр-ловишек, обрядовых святочных, масленичных игр, игр с песнями-хороводами

Возраст детей, участвующих в реализации дополнительной учебной программы

Программа адресована детям 7-10 лет. В этот период происходит формирование культурно-ценностных ориентаций духовно-нравственной основы личности дошкольника, развитие его эмоций, чувств, мышления, механизмов социальной адаптации в обществе, начинается процесс национально-культурной самоидентификации, осознания себя в окружающем мире, легче развиваются творческие навыки.

Воспитанники, поступающие в объединение, проходят собеседование, направленное на выявление их индивидуальности и склонности к творчеству.

Занятия проводятся в группах, и индивидуально, сочетая принцип группового обучения с индивидуальным подходом.

Условия набора детей в коллектив: принимаются все желающие. Наполняемость в группах составляет 10 человек.

Сроки реализации дополнительной учебной программы

Срок освоения образовательной программы по фольклору «Соловейко развесёлый» составляет 1 учебно-календарный год и имеет ориентированный характер. После прослушивания годового курса, детям будет проще определиться с обучение на предпрофессиональном уровне.

Формы и режим занятий

В процессе обучения используются разные формы занятий:

–теоретические занятия;

– практические занятия;

– экскурсии, посещение фольклорных мероприятий;

– мастер-классы для детей.

Занятия в учебных группах по постановке голоса, народному пению, хореографии, народных инструментах проходят 3 раза в неделю по 1 учебному часу.

1.4.Ожидаемые результаты и способы определения их результативности

1. По окончании обучения по данной образовательной программе обучающиеся должны знать:

– технику безопасности;
– основы музыкальной грамоты;
– основные правила работы с музыкальными инструментами
– основные приемы работы в народном творчестве;
– разно-жанровый народно-песенный репертуар;
– особенности бытования песен, танцев и игр в жизни русского народа;

будут уметь:

– работать с народными музыкальными инструментами;
– работать с материалами по устному народному творчеству;
– самостоятельно применять изученный материал;

будут владеть:

– навыками вокально-хорового пения;
– навыками исполнения на музыкальных инструментах;
–основами народной хореографии;
– опытом проигрывания народных игр;

В течение обучения для осуществления результативности обучения и воспитания педагогом применяются следующие виды контроля:

Этапы процесса обучения и воспитания	**Цель контроля**	**Формы контроля**
Входной контроль		
В начале учебного года	Определение уровня развития детей, их творческих способностей	Беседа, опрос, тестирование.
Текущий контроль		
В течение всего учебного года	Определение степени усвоения учащимися учебного материала. Определение готовности детей к восприятию нового материала. Повышение ответственности и заинтересованности воспитанников в обучении. Выявление детей, отстающих и опережающих обучение. Подбор наиболее эффективных методови средств обучения	Педагогическое наблюдение, опрос, контрольное занятие, самостоятельная работа
Итоговый контроль		
В конце курса обучения	Определение изменения уровня развития детей, их	Конкурс, фестиваль, праздник, соревнование,

	творческих способностей. Определение результатов обучения. Ориентирование учащихся на дальнейшее (в том числе самостоятельное) обучение. Получение сведений для совершенствования образовательной программы и методов обучения	контрольное занятие, проведение отчётного концерта.

2. Комплекс организационно-педагогических условий.

2.1. Календарный учебный график.

Календарный учебный график

1	Продолжительность освоения программы	1 год
2	Начало освоения программы	02.09.
3	Окончание освоения программы	31.05.
4	Входной (вводный) мониторинг	01.09.- 02.10.
5	Регламентирование образовательного процесса (режим работы объединения)	Расписание. (Приложение 1 к Календарному графику)
6	Выходные и праздничные дни	Выходной день: вторник, пятница, воскресенье; Праздничные дни, установленные Правительством РФ на учебный год: 4 ноября — День народного единства 1-10 января - Новогодние каникулы; 7 января - Рождество Христово; 21-2323 февраля - День защитника Отечества; 6-8 марта - Международный женский день; 1-3 мая - Праздник Весны и Труда; 8-10 мая - День Победы; 12 июня - День России.
7	Каникулы (сроки, продолжительность)	Каникулы осенние 30.10-9.11 Каникулы зимние: 30.12 – 10.01 Каникулы весенние 23.03.-1.04. Каникулы летние: 01.06.2021 – 31.08.
8	Сроки текущего контроля	В течение учебного года
9	Сроки промежуточной аттестации освоения программного материала обучающимися	20 – 30.11. 10 - 21.03.
10	Дата итоговой аттестации освоения программы (дата итогового занятия)	16.05. -21.05.

Приложение 1
к календарному учебному графику

Расписание занятий в 2022/2023 учебном году

Объединения «Соловейко развесёлый»

Педагог Воеводина Полина Антоновна

Место проведения занятия МБОУ «СОШ № 51 г. Челябинска», ул. Агалакова, 46

Номер группы	Год обучения	понедельник	вторник	среда	четверг	пятница	суббота	воскресение
1 группа	1	17:15 – 18:00		17:15 – 18: 00	17:15 – 18:00			
2 группа	1	18:10 – 18:55		18:10 – 18:55	18:10 – 18:55			
Итого часов:	6	2		2	2			

2.2. Учебно-тематический план

№ п/п	Темы	Количество часов		Всего
		Теория	Практика	
Первое полугодие				
1.	Основы музыкальной грамоты	4	5	9
2.	Устное народное творчество	9	–	9
3.	Хореография	3	6	9
4.	Народные музыкальные инструменты	3	6	9
5.	Фольклорный ансамбль	3	6	9
6.	Постановка голоса	3	6	9
	Итого			**54**
Второе полугодие				
№ п/п	**Темы**	**Количество часов**		**Всего**
		Теория	**Практика**	
1.	Устное народное творчество	9	–	9
2.	Хореография	5	10	15
3.	Фольклорный ансамбль	3	12	15
3.	Постановка голоса	2	10	12
				51
	Итого	**44**	**61**	**105**

Содержание программы

Тема 1. Основы музыкальной грамоты.

Теория: Изучение нотной грамоты: ноты, звукоряд, длительности, паузы.

Практика: в ходе данного курса учащиеся буду работать с такими учебными пособиями как: «Чтение с листа на уроках сольфеджио» Г. Фридкина, «Сольфеджио» М. Котляревская-Крафт, «Справочник по музыкальной грамоте и сольфеджио» Т. Вахромеева, «Сольфеджио рабочая тетрадь 1 класс» Г. Ф. Калинина, «Музыка. Первый учебник вашего малыша» Г. П. Шалаева.

Тема 2. Устное народное творчество.

Теория: Детский русский фольклор: специфика, жанры. Изучение

легенд. Народные праздники.

Практика: изучение истории своей семьи и их традиции, освоение материала с помощью медиа сопровождения (аудио и видео записей), воспроизведение легенд в качестве театральной постановки. В качестве учебного пособия дети будут работать с книгой «Жанры детского фольклора», «Легенды Южного Урала» И. А. Кириллова.

Тема 3. Хореография.

Теория: Техника безопасности. Изучение разновидностей дробей, хороводов, положение рук, народные игры.

Практика: танцевальные ходы, каблучные упражнения, дробные выстукивания, дробные движения, вращения, хороводы, приобретение чувства ритма, приобретение навыка импровизации, народные игры.

В качестве пособия по народным играм дети будут работать с учебником «Русские народные подвижные игры» М. Литвинова, «Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей» Г. А. Колодицкий.

Тема 4. Народные музыкальные инструменты.

Теория: Техника безопасности. История, разновидности инструментов.

Практика: изучение техники игры на балалайке и шумовых инструментах, построение и воспроизведение мелодии, приобретение чувства ритма, приобретение навыка импровизации.

В качестве учебного пособия будет использоваться «Школа-самоучитель игры на балалайке. Учебное пособие с хрестоматией» Г. И. Андрюшенков, «Русские народные музыкальные инструменты» Л. К. Биткова.

Тема 5. Фольклорный ансамбль.

Теория: изучение знаменитых фольклорных коллективов, просмотр видео файлов, прослушивание аудио записей.

Практика: работа над репертуаром, пение двухголосия, разучивание песенного материала по нотным записям.

В качестве учебного материала будут применяться такие пособия как: «Русские народные песни» Н. Калугина и В. Попов, «100 песен и инструментальных наигрышей народов России» И. Г. Лебедева, «Певческая азбука ребёнка» А. Ф. Битуси, «Игровая методика обучения детей пению: учеб.-метод. пособие» О. В. Кацери др.

Тема 6. Постановка голоса.

Теория: гигиена голоса: дыхательные упражнения и распевки, изучение голосового аппарата, певческие стили, диалектные черты напева.

Практика: работа над репертуаром, приобретение навыков интонирования, расширение общего диапазона, изучение приемов народного пения, умение исполнения в различных темпах, усвоение принципов динамики исполнения, разучивание песенного материала.

Для подготовки голосового аппарата к работе буду использованы следующие упражнения: футбол, губы в трубочку рисуем круг, зевок, свечка, мычание на одном тоне.

В качестве распевок будут применены упражнения с постепенным движением по тонам: из-за топота копыт пыль по полю летит, да-да-да в лесу бегала лиса (постепенное движение в верх и вниз), клубок катится, игровая распевка на слога «Да» или «Нет» (ребёнку задают вопрос на что он должен ответить да или нет, исполняется данная распека скачкообразными движениями и в завершении постепенным сходом вниз).

Данный репертуар составлен с учётом особенностей музыкального диапазона и физиологических особенностей детей в данном возрасте и имеет развивающие функции, такие как: развитие музыкального слуха, интонирование, дикции, чувства ритма, развития певческого дыхания. В качестве примера мною приведены такие сборники и песни как:

Г. Науменко «Жаворонушки» выпуск 1: Колыбельные – №14 Дрёма, стр 10; Потешка – №47 Ладушки, стр. 20; Ласкательная и забавная песенка – № 67 про зверят (игровая), стр. 27; Сказки – № 106 про курочку Рябу, стр. 42;

Календарный песни – закличка про дождик и гусей № 132, стр. 60; про солнышко № 13, стр. 62; Считалки – № 213 про коня, стр. 87.

Г. Науменко сборник «Жаворонушки» Выпуск 3: Колыбельная – № 2, Котинька идёт из кухни (можно петь своему коту дома); Прибаутка – № 35, кошкин дом.

П. Сорокин Песенные узоры Выпуск 1: Свет Марьюшка весела (свадебная величальная), стр. 7; Строевая – Из-за гор, стр. 9

Л. Куприянова, Всероссийское музыкальное общество. Фольклор в школе 1-2 класс:Осень, стр. 5; Котенька коток, стр. 8;Ворон, стр. 14.

Л. Куприянова, Всероссийское музыкальное общество. Фольклор в школе 2-3 класс: Адидили- дидили, стр. 17; Земляничка ягодка, 4 четверть 5 стр.; У нас на поле, 4чествертъ стр. 8.

2.3. Условия реализации программы..

Объединение работает на базе МБОУ «СОШ№51 г.Челябинска». Для занятий используется актовый зал, в котором соблюдены санитарно-гигиенические нормы.

2 раза в год проводятся инструктажи: по технике безопасности, по противопожарной безопасности, по антитеррористическим мероприятиям, правилам поведения в объединении и на территории школы. В течение года осуществляется контроль за выполнением всех правил.

Все обучающиеся к началу учебного года имеют медицинские справки с разрешением заниматься в объединении.

Необходимым условием реализации программы является посещение педагогами курсов повышения квалификации, а также самообразование: посещение занятий коллег по профилю, участие в работе мастер классов.

Основными видами деятельности являются информационно-рецептивная, репродуктивная и творческая.

Информационно-рецептивная деятельность учащихся предусматривает освоение учебной информации через рассказ педагога, беседу, самостоятельную работу с литературой.

Репродуктивная деятельность учащихся направлена на овладение ими умениями и навыками через выполнение практических заданий, повторение пройденного материала, выполнение домашнего задания. Эта деятельность способствует развитию личностных качеств, совершенствование творческих навыков и умений, развивает память и выносливость учащихся.

Творческая деятельность предполагает коллективную и индивидуальную, а также самостоятельную работу учащихся.

Взаимосвязь этих видов деятельности дает учащимся возможность изучить фольклор и проявить свои творческие способности.

При обучении используются основные методы организации и осуществления учебно-познавательной работы, такие как словесные, наглядные, практические и индуктивные. Выбор методов (способов) обучения зависит о психофизиологических, возрастных особенностей детей, темы и формы занятий. При этом в процессе обучения все методы реализуются в теснейшей взаимосвязи.

Методика проведения занятий предполагает постоянное создание ситуаций успешности, радости от преодоления трудностей в освоении изучаемого материала и при выполнении творческих работ. Этому способствуют создание положительной мотивации, актуализация интереса, контрольные уроки для родителей, выступление на фестивалях и конкурсах.

Материально-техническое обеспечение программы

Помещение:

– учебный кабинет, оформленный в соответствии с профилем проводимых занятий и оборудованный в соответствии с санитарными нормами: столы и стулья для педагога и учащихся, классная доска, шкафы и стеллажи для хранения учебной литературы и наглядных пособий.

Материалы:

– нотные тетради, практические тетради, тетради в клетку, канцелярия, папка с выданными лекциями для повторения пройденного материала, папка с нотами.

Инструменты и приспособления:

– музыкальные инструменты: фортепиано, балалайки, бубен;

– ноутбук, проектор, колонки;

– хореографическая обувь.

Дидактическое обеспечение курса. Нотное обеспечение, книги, аудио и видео материал.

2.4. Формы аттестации и оценочные материалы.

В основе проектирования данной программы находится принцип соблюдения педагогической управляемости, заключающейся в мониторинге и своевременной корректировке результатов обучения, педагогических методов и средств, форм занятий, я надеюсь, что она будет значимой для любого учреждения дополнительного образования, так как она имеет не только художественно развивающую направленность, но и социально ориентированную. После прохождения данного курса ученики освоят массу компетенций и навыков, тем самым им будет проще определиться с дальнейшим обучением предпрофессионального уровня. Организация и проведение учебно-творческого и воспитательного процессов строятся с учётом возрастных и индивидуальных особенностей развития каждого ребёнка. В ходе усвоения детьми содержания программы учитываются темп развития специальных умений и навыков, степень продвинутости по образовательному маршруту, уровень самостоятельности. Тематика занятий строится с учётом интересов обучающихся, возможности их самовыражения. При необходимости проводятся дополнительные занятия для отработки тех или иных навыков и умений. Спиральный принцип построения программы предполагает постепенное расширение и углубление знаний, совершенствование творческих умений и навыков детей от одной ступени к другой.

Программа предусматривает контроль усвоения учебного материала через различные формы деятельности: творческие конкурсы внутри коллектива, отчётные концерты, участие в смотрах, конкурсах и фестивалях различных уровней.

Формы промежуточного и итогового контроля

Для определения результатов обучения используются различные формы контроля.

Текущий контроль осуществляется на каждом занятии. Это индивидуальный и групповой опрос, пение хоровых парий индивидуально и по группам, творческие задания.

Формы промежуточного контроля

1. Индивидуальные прослушивания;
2. Открытые занятия для родителей;
3. Выступления на различных концертах.

Формы итогового контроля

1. Выступления на районных, городских, региональных, всероссийских и международных фестивалях и конкурсах;

Планируемый результат

Развитие личности обучающихся, её духовной и эстетической направленности, творческих способностей и индивидуальных дарований обеспечивается содержанием программы и той разнообразной художественной деятельностью, в которую они включены. К числу важнейших элементов работы по данной программе относится отслеживание результатов: творческие достижения обучающихся (результаты участия в конкурсах, фестивалях и пр.); тестирование; отчётные концерты; сохранность контингента обучающихся; спрос на концертную деятельность; поступление выпускников в учебные заведения по профилю обучения и т.д.

В результате освоения программы дети должны

Содержание программы / Ожидаемые результаты	**1 год обучения.**
Знать	- детский игровой фольклор; - устройство и принципы работы голосового аппарата; - основы музы-кальной грамоты; - принципы уст-ройства и звуча-ния шумовых инструментов; - скороговорки, загадки, потешки.
Уметь	- правильно брать дыхание; - исполнять ма-лообъемные пес-ни; - слушать произ-ведения, опреде-лять их жанр и характер.
Воспитывать в себе	- умение видеть прекрасное в на-родном твор-честве; - бережное отно-шение к народной песне; - нормы пове-дения в быту и обществе; - культуру об-щения.

2.5.Методическое обеспечение программы.

№	Раздел	Форма занятия	Методы и приёмы проведения занятий	Форма подведения итогов
1	Вводное занятие.	Игра, анкетирование.	Словесный, наглядный, практический.	Обсуждение, анкетирование.
2	Жанры русского фольклора	Комбинированное.	Словесно-наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный.	Опрос, обсуждение, конкурсы, участие в концертах.
3	Традиционные русские праздники. Календарные приметы и обычаи. Семейные обряды.	Комбинированное (постановка).	Словесно-наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный.	Обсуждение, открытые занятия, творческие мастерские.
4	Мир народных инструментов.	Комбинированное (беседа, слушание).	Словесно-практический, поисковый, репродуктивный.	Конкурсы, концерты, обсуждение.
5	Слушание музыки.	Комбинированное (беседа, слушание фонограмм).	Словесный, частично – поисковый, иллюстративный.	Обсуждение, викторины.
6	Игровой фольклор.	Практическое (игры, конкурсы).	Практический, наглядный, иллюстративный.	Открытые занятия, творческие мастерские.

7	Экскурсии.	Практическое (беседа, просмотр).	Объяснительно-иллюстративный.	Обсуждение.
8	Итоговое занятие.	Комбинированное (викторины, конкурсы, концерты, фестивали).	Словесный, поисковый, демонстрационный.	Диагностика динамики развития.

V. Список литературы

1. Андрюшенков, Г. И. Школа-самоучитель игры на балалайке. Учебное пособие с хрестоматией / Г. И. Андрюшенков. – Санкт-Петербург: Издательство «Композитор», 2001. – 92с.
2. Биткова, Л. К. «Русские народные музыкальные инструменты». Методическое пособие для детей, обучающихся на народных инструментах / Л. К. Биткова. – Санкт-Петербург: ГБУ ДО Выборгского района, 2017. – 22 с.
3. Битус, А. Ф. «Певческая азбука ребёнка» / А. Ф. Битус, С. В. Битус. – Минск: ТеатраСистемс, 2007. – 96с.
4. Вахромеева, Т. А. Справочник по музыкальной грамоте и сольфеджио / Т. А. Вахромеева. – Москва: Издательство «Музыка», 2004. – 49 с.
5. Гусев, Г. П. Народный танец: методика преподавания: учебное пособие для студентов вузов культуры и искусств / Г. П. Гусев. – Москва: Гуманитарный изд. центр ВЛАДОС, 2012. – 608 с.
6. Калинина, Г. Ф. Музыкальные прописи / Г. Ф. Калинина. – Москва: Детское образование в сфере искусства России, 2018. – 24 с.
7. Калинина, Г. Ф. Сольфеджио. Рабочая тетрадь. 1 класс / Г.Ф. Калинина. – Москва: Портал - Музыкальные, хоровые и школы искусств России, 2015. – 32 с.
8. Калугина, Н. В. Русские народные песни для детского и женского хора без сопровождения / Н. В. Калугина, В.С. Попов. – Москва: Издательство «Музыка», 1971. – 71 с.
9. Кацер, О. В. Игровая методика обучения детей пению: учеб.-метод. пособие / О. В. Кацер. – Санкт-Петербург: Музыкальная палитра, 2015. – 410 с.

10. Кириллова, И. А. «Легенды Южного Урала» / И. А. Кириллова. – Челябинск: Аркаим, 2009. – 208 с.
11. Котляревская-Крафт, М. А. Сольфеджио. Первый класс ДМШ. Учебное пособие для классной и домашней работы. 3 издание / М. А. Котляревская-Крафт. – Санкт-Петербург: Музыка, 1992. – 43 с.
12. Лебедева, И. Г. 100 песен и инструментальных наигрышей народов России / И. Г. Лебедева. – Москва: Издательский дом «Композитор», 2000. – 184 с.
13. Литвинова, М. Ф. Русские народные подвижные игры / М. Ф. Литвинова. – Москва: Просвещение, 1996. – 78 с.
14. Лобанов, М. А. «Этносольфеджио». На материале традиционной песни русской деревни. Издание 2. / М. А. Лобанов. – Санкт-Петербург: Издательство «Композитор», 2007. – 82 с.
15. Мешко, Н. К. Искусство народного пения. Практическое руководство и методика обучения искусству народного пения. Ч. 1. / Н. К. Мешко. – Москва: АСТ, 1996. – 65 с.
16. Науменко, Г. М. «Фольклорная азбука». Методика обучения детей народному пению /Г. М. Науменко. – Москва: Издательство «Современная музыка», 2013. – 138 с.
17. Покровский, Е. А. Русские детские подвижные игры / Е. А. Покровский. – Москва: Типография М. Г. Волчанинова, 1892. – 132 с.
18. Слонь, О. В. Учебно-методическое пособие «Детский русский фольклор» / О. В. Слонь. – Оренбург: ГБУ РЦРО, 2018. – 54 с.
19. Фридкин, Г. Б. Чтение с листа на уроках сольфеджио / Г. Б. Фридкин. – Москва: Издательство «Музыка», 2016. – 128 с.
20. Шалаева, Г. П. Музыка. Первый учебник вашего малыша / Г. П. Шалаева. – Москва: Издательство «Эксмо», 2005. – 127с.