ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат	40e3e691aacff4248de65a7ed87c2e49
Владелец	Тищенко Ирина Владимировна
Действителен	20 марта 2023 г. по 12 июня 2024 г.

Комитет по делам образования города Челябинска
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа №51 г. Челябинска» (МБОУ «СОШ №51г. Челябинска»)
454010, г. Челябинск, ул. Агалакова, 46 тел. (351)251-64-90, факс (351)251-64-88 е – mail:mousoch51@mail.ru

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«Вокально-инструментальный ансамбль »
Возраст учащихся: 12 – 18 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Баюнов Алексей Игоревич

г. Челябинск, 2022 г.

ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ПРОГРАММЫ

Учреждение	Муниципальное бюджетное учреждение «Средняя общеобразовательная школа №51 г. Челябинска»
Полное название программы	«Вокально-инструментальный ансамбль»»
Ф.И.О. , должность, категория	Баюнов Алексей Игоревич, педагог дополнительного образования высшей категории
Сведения о программе	
Нормативная база	• - ФЗ «Об образовании в РФ» N 273-ФЗ от 29 декабря 2012 года (с изменениями 2019 года); • - Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; • - СанПиН 2.4.4.3172-14. Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей; • - Устав МБОУ «СОШ № 51 г. Челябинска»
Область применения	Дополнительное образование
Вид программы	Общеразвивающая
Тип программы	Модифицированная.
Направленность программы	Художественная
Форма обучения	Очная
Форма организации содержания и процесса педагогической деятельности программы	Комплексная
Уровень реализации программы	Базовый
Уровень освоения содержания программы	Общекультурный
Возраст обучающихся	12 – 18 лет
Продолжительность реализации программы	3 года
Рассмотрена на педагогическом совете	Протокол заседания педагогического совета МБОУ «СОШ № 51 г. Челябинска» № 1 от_30.08. 2022 г.

Содержание

№	Название раздела	№ страниц
Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы		
1.1	Пояснительная записка	3
1.2	Цель и задачи программы	5
1.3	Содержание программы	
1.4	Планируемые результаты.	
Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий		
2.1	Календарно-учебный график	13
2.2	Учебный план	14
2.3	Условия реализации программы	16
2.4	Формы аттестации и оценочные материалы	18
2.5	Методические и дидактические материалы	19
2.6	Список литературы	20

1.Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:
1.1.Пояснительная записка (общая характеристика программы):

В настоящее время система российского образования ориентирована на формирование нового образовательного пространства, которое позволяет обеспечить духовно-нравственное становление подрастающего поколения, самоопределение личности учащегося и создание условий для ее самореализации, что поддерживается Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» и Концепцией развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 № 1726-р).
Нормативно-правовые акты, регламентирующие структуру и содержание программы:

Федеральный закон от 29 декабря 2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 17.02.2023) (с изм. и доп., вступ. в силу с 28.02.2023).
2. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации».
3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 02 февраля 2021 № 38 «О внесении изменений в Целевую модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденную приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019 № 467».
6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
7. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
8. Письмо Минпросвещения России от 30 декабря 2022 № АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с Методические рекомендации «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные

общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации»).
9. Приказ Минобрнауки России № 882, Минпросвещения России № 391 от 05 августа 2020 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ» (вместе с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»).
10. Закон Челябинской области от 29.08.2013 № 515-30 «Об образовании в Челябинской области».
11. Приказ Министерства образования и науки Челябинской области от 30.12.2020 № 01/2795 «Об утверждении Концепции развития региональной системы воспитания и социализации обучающихся Челябинской области на 2021–2025 годы».
12. Приказ Министерства образования и науки Челябинской области от 01.02.2021 № 01/253 «Об утверждении Концепции выявления, поддержки и развития у детей и молодёжи Челябинской области».
13. Локальные нормативно-правовые акты организации: Положение об организации образовательного процесса; Положение о разработке дополнительной общеобразовательной программы; Методические рекомендации к проектированию дополнительной общеобразовательной программы; Положение о промежуточной (и итоговой аттестации учащихся при наличии предпрофессиональных программ) учащихся и т.д.

- Положение о дополнительном образовании обучающихся Муниципальногообщеобразовательного учреждения «СОШ № 51г. Челябинска»
- Образовательная Программа дополнительного образования детей, Муниципального общеобразовательного Учреждение «СОШ № 51г.

Вокально-инструментальный ансамбль очень популярная форма занятий музыкальным творчеством у подростков, так как создаёт возможность организации вокально-инструментальных ансамблей. Будучи довольно свободным по составу и исполняемому репертуару ансамбль в ряде случаев становится центроммузыкально-просветительской работы, вызывает активный интерес у слушателейк настоящей музыке, способствует воспитанию хорошего музыкального вкуса, ночаще он же способствует популяризации низкопробных шлягеров, музыки «пустой» и неинтересной.

Программа имеет **художественную направленность**.

Актуальность настоящей программы состоит в том, что она обеспечивает реализацию социального заказа общества по формированию социальных, личностных, общекультурных, коммуникативных компетенций обучающихся. Стимулирует развитие художественного вкуса, помогает преодолеть неуверенность в себе, сплачивает детский коллектив и при правильном подборе репертуара воспитывает по-настоящему культурного человека, гражданина своейстраны.

Отличительные особенности программы заключаются в комплексном подходе в изучениимузыкального искусства; в реализации программы в контексте компетентностногоподхода в образовании; в рамках программы предусмотрено

овладение учащимисясоциальными пробами и приобретение опыта социальных практик.

Адресат программы
Программа рассчитана на подростков 12-18 лет, заинтересованных в повышении уровня развития музыкальных навыков, имеющих склонность к их развитию (чувство ритма, музыкальный слух, артистичность, голосовые данные,сценическая выразительность. В коллектив принимаются все желающие школьники. Конкурсный отбор возможен. Срок реализации - 1 год. Индивидуальные занятия проводятся 2 раза по 2 академических часа в неделю.
Программа предусматривает обучение детей с ОВЗ и детей-инвалидов третьей группы, чьи возможности позволяют заниматься на музыкальном инструменте.

Объём программы составляет 140 часов в год.

Форма обучения –теоретические и практические индивидуальные занятия.

1.2. Цели и задачи программы

Цель программы – овладение навыками игры на музыкальном инструменте, музыкальной грамотой; приобщение учащихся к созданию духовных ценностей посредством включения их в процесс художественного творчества и, как следствие, развитие творческой личности, имеющей навыки самореализации и самовыражения в социуме.

Задачи программы:
Обучающие
- овладение навыками игры на музыкальном инструменте;
- овладение начальными знаниями музыкальной грамоты;

Развивающие
- развитие музыкально-эстетического вкуса;
- формирование и развитие музыкальных способностей;
- развитие творческой активности, художественного вкуса, приобщение к самостоятельному осмысленному музицированию;
- развитие коммуникативных умений и навыков общения в социуме;

Воспитывающие
- расширение музыкального кругозора;
- формирование гражданско-нравственной позиции, чувства патриотизма.

1.3. Содержание программы.

Учебно-тематический план
Программы «Вокально-инструментальный ансамбль»

№	Содержание и виды занятий	Кол-во часов	Теория	Практика
1	Основы музыкальной грамоты	5	5	-
2	Индивидуально-групповые занятия (игра на инструменте, обучение вокалу, сценическое мастерство).	50	9	41
3	Групповые занятия в ансамбле.	60	10	50
4	Концертные выступления (репетиционные занятия, творческие отчеты)	25	5	20
	Итого :	140	29	111

Примечание: количество теоретических и практических часов может варьироваться в зависимости от общемузыкальной подготовленности обучающихся.

Содержание учебно-тематического плана

Индивидуальные занятия на инструменте.

1.Электрогитара.
Теоретические сведения:
- теоретические сведения основ музыкальной грамоты;
- знакомство с инструментом, общие сведения об инструменте, устройство;
- настройка;
- положение гитары при игре, постановка рук, звукоизвлечение, строй;
- позиции аккордов, игра с медиатором и без него.

Практическая работа:
- аккорды и способы их извлечения;
- приемы игры правой руки;
- упражнения в пределах 1-3 ладов;
- упражнения в пределах 3-9 ладов.

2 .Клавишные инструменты.
Теоретические сведения:

- основы гармонии и музыкальной грамоты;
- устройство клавишных инструментов;
- приемы игры на клавишных инструментах в ансамбле;
- уход и правила эксплуатации клавишных инструментов.

Практические занятия:
- приемы игры одной, двумя руками;
- клавишные переключения;
- упражнения для правой и левой рук;
- освоение различных видов игры на инструменте.

3 .Ударные инструменты

Теоретические сведения:
- теоретические сведения основ музыкальной грамоты;
- знакомство с инструментом, общие сведения об инструменте, устройство;
- настройка;
- постановка рук, ног, звукоизвлечение;
- одинарные удары, парадидлы.

Практическая работа:
- немецкая и французская техника положения рук;
- упражнения на малом барабане;
- упражнения для ног.

4 .Групповые занятия на инструментах.

Теоретические сведения:
- основы ансамблевой игры;
- функции каждого инструмента в ансамбле;
- музыкальная оправданность применения различных звуковых эффектов;
- солирующая роль инструментов и вокальной партии.

Практические сведения:
- ансамблевое исполнение простых упражнений, музыкальных отрывков;
- совместная игра на инструментах с голосовым сопровождением;
- отработка навыков исполнительского мастерства.

5. Концертная деятельность (творческие отчеты)

Теоретические сведения:
- основы исполнительского мастерства, правила поведения на сцене;
- понятие об ансамбле.

Практические занятия:
- участие в мероприятиях, праздниках, творческий отчет.

Прогнозируемые результаты

Учащиеся должны знать:

- устройство инструмента, приёмы извлечения звука;
- правильная посадка и аппликатура;
- основы нотной грамоты и нотного письма (нотный стан, динамические оттенки, размер, длительности, синкопа);
-первичный навык чтения нот;
-первичные навыки пения в сопровождении ансамбля или фонограммы минус;
- устройство эстрадных инструментов, и их функции в ансамбле;
- правила техники безопасности при работе с электромузыкальным инструментом, усилительной аппаратурой.

Учащиеся должны уметь:

- читать ноты с листа в пределах одной октавы;
- играть аккорды по буквам;
- исполнять нетрудные пьесы в составе ансамбля;
- определять на слух тонику, доминанту и субдоминанту

2. Комплекс организационно-педагогических условий:
2.1. Календарный учебный график.

Календарный учебный график

1	Продолжительность освоения программы	1 год
2	Начало освоения программы	02.09.2021
3	Окончание освоения программы	31.05.
4	Входной (вводный) мониторинг	01.09.- 02.10.
5	Регламентирование образовательного процесса (режим работы объединения)	Расписание. (Приложение 1 к Календарному графику)
6	Выходные и праздничные дни	Выходной день: вторник, пятница, воскресенье; Праздничные дни, установленные Правительством РФ на учебный год: 4 ноября — День народного единства 1-10 января - Новогодние каникулы; 7 января - Рождество Христово; 21-2323 февраля - День защитника Отечества; 6-8 марта - Международный женский день; 1-3 мая - Праздник Весны и Труда; 8-10 мая - День Победы; 12 июня - День России.
7	Каникулы (сроки, продолжительность)	Каникулы осенние 30.10-9.11 Каникулы зимние: 30.12 – 10.01 Каникулы весенние 23.03.-1.04. Каникулы летние: 01.06.2021 – 31.08.
8	Сроки текущего контроля	В течение учебного года
9	Сроки промежуточной аттестации освоения программного материала обучающимися	20 – 30.11. 10 - 21.03.
10	Дата итоговой аттестации освоения программы (дата итогового занятия)	16.05. -21.05.

Приложение 1
к календарному учебному графику

Расписание занятий в 2022/2023 учебном году

Объединения «Ансамблевое пение для детей 9 – 14 лет»

Педагог Баюнов Алексей Игоревич

Место проведения занятия МБОУ «СОШ № 51 г. Челябинска», ул. Агалакова, 46

Номер группы	Год обучения	понедельник	вторник	среда	четверг	пятница	суббота	воскресение
1 группа	4	13.00-14.00		13.00-14.00		13.00-14.00 18.30-19.30		
2 группа	4		18.30-19.30 19.30-20.30		18.30-19.30 19.30-20.30			
Итого часов:	6	1	-	1	2	-	2	-

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение программы

Помещение, соответствующее санитарно-техническим требованиям, оборудованное электромузыкальной и голосовой усилительной аппаратурой (электрогитары (бас и ритм, соло-гитара), ударная установка, клавишные инструменты (синтезатор); микрофоны (2-4 шт.); микшерный пульт, усилитель, колонки, гитарный процессор, стойки для микрофонов (2-3 шт.).

Методическое обеспечение

Программа реализуется в условиях соблюдения следующих педагогических подходов:

■ Индивидуальный подход: педагогический процесс проходит с учетом индивидуальных способностей воспитанников (темперамента, характера, склонностей, интересов и т.д.).
■ Дифференцированный подход: определение конкретным детям задач в соответствии с их личностными характеристиками; постоянный анализ итогов работы; своевременное внесение корректив в методику работы с учетом особенностей каждого ребенка.
■ Опора на положительное в личности и группе: изучение и знание лучших индивидуально-положительных и социально-психологических качеств детей; подход к ним с оптимизмом и глубокой верой в силу воспитания; умелое

использование положительного примера; побуждение детей к настойчивому и целенаправленному самоизучению и самовоспитанию; терпеливое их вовлечение в такие виды деятельности, которые позволят им проявить себя с лучшей стороны и вызовут уверенность в себе.

Основой реализации программы является единство обучения теоретическим основам музыки и исполнительской технике. Изучение всех блоков программы: «Основы музыкальной грамоты и сольфеджио», «Основы анализа музыкальных произведений», «Исполнительское мастерство» «Ансамбль»,представляет собой неразрывный процесс накопления исполняемого репертуара. Новые теоретические знания всегда «предлагаются» как средство решения возникшей проблемы.

Основные образовательные технологии, используемые педагогом в процессе реализации цели программы:
- технология дифференцированного обучения;
- технология «диалог культур» позволяет проследить преемственность культурно-исторического, национально-этнического опыта, музыкальных жанров;
- технология Портфолио используется с целью отслеживания результатов обучения.

Методы обучения для эффективной реализации программы:
- метод моделирования художественно-творческого процесса;
- метода взаимодействия;
- метода интенсивного обучения;
- метода коллективной творческой деятельности;
- проблемного изложения;
- объяснительно-иллюстративный;
- поисковый.

Основополагающим является метод моделирования художественно - творческого процесса, который направлен на повышение активного, деятельностного освоения произведений искусства. Деятельностный подход способствует развитию самостоятельности обучающихся в добывании и присвоении знаний, развития способности к индивидуальной творческой интерпретации.
Для освоения программы используютсяразнообразные формы деятельности:
- игровые;
- дифференцированные;
- диалогические;
- дискуссионные;
- социально-педагогические задачи - пробы;
- учебные тренинги.

Средства обучения:
- наглядные;
- вербальные;
- практические;
- информационные.

Учебно-методический комплект включает материал, позволяющий использовать его в самостоятельной работе:
- набор дидактических карточек по нотной грамоте;
- таблицы аккордов, транспонирования тональностей, длительностей нот, интервалов, квинтовый круг;
- схема клавиатуры;
- схема расположения нот на грифе гитары;
- тесты для самопроверки и др.
- компьютерная программа Sibelius;
- компьютерная программа AdobeAudition, Sonar;
- аудиошкола игры на акустической гитаре С.Притворова;
- видеошкола игры на акустической гитаре Е.Медведева;
- видеошкола игры на акустической и электрогитаре В.Зинчука;
- пособие и CD-диск «Рок-школа игры на электрогитаре» С.Горбунова;
- пособие и CD-диск «Игра на ударной установке»;
- аудиотека композиций «минус» и «плюс»;
- коллекция CD, DVD-записей выступлений музыкантов разных стилей и жанров.

В музыкальной студии занятия ведутся по различным музыкальным инструментам (клавиши, соло-гитара, ритм-гитара, бас-гитара, ударный инструмент), музыкальной грамоте и сольфеджио, ансамблю, актёрскому мастерству. Овладение этим комплексом компетентностей участники студии достигают через 3 года обучения. Основу всего учебно-воспитательного процесса составляют изучение музыкальной грамоты, в процессе которого развиваются музыкально- слуховые представления, музыкальное мышление, память, широко используя информационно-коммуникационные технологии (ИКТ).

Формы подведения итогов реализации программы:
- контрольно-зачетные занятия;
- концертно-конкурсная деятельность;
- организация выступлений на уровне учреждения, города, района (социальные практики);
- социальная практика в роли руководителей кружков музыкальной направленности (во время работы летних оздоровительных площадок, на контрактной основе в учреждениях района).

Основные направления и содержание деятельности

Музыкально-теоретическая подготовкаучащихся включает изучение основ музыкальной грамоты - элементарную теорию музыки, элементыгармонии, анализа музыкальных произведений.

Музыкально-эстетическая подготовка подразумевает изучение истории становления и развития джазовой и эстрадной музыки, знакомство с основами эстетики и другими видами искусства.

Изучение музыкального инструмента занимает центральное место в учебной работе. Здесь происходит формирование, закрепление и совершенствование художественно-исполнительского и технического уровня владения инструментом.
Самостоятельная творческая работа учащихся является важной частью учебно-творческого процесса. Сюда относится система творческих упражнений, умение импровизировать в соответствии с характером и стилем пьесы, умение самостоятельно подобрать знакомые мелодии. Стремление самостоятельно выразить мысль с помощью музыкальной темы помогает развивать наблюдательность, осмысленное отношение к музыкальному материалу.
Все основные разделы содержания учебно-творческого процесса находят отражение в плане работы руководителя ансамбля и реализуются через изучение репертуара.

Репертуар - основа творческого роста студии, средство музыкальноэстетического воспитания его участников. Поэтому руководитель при формировании репертуара должен следовать следующим принципам:
- художественная ценность и эстетическая значимость музыкальных произведений;
- доступностьмузыкального и литературного текстадля исполнения;
- педагогическая целесообразность;
- тематическое, жанровое и стилевое разнообразие;
- логика компоновки будущей концертной программы.

Учебный процесс в студии протекает в различных организационныхформах и видах - коллективных и индивидуальных, теоретических ипрактических, урочных и репетиционных занятиях. Он включаетразнообразные виды деятельности педагога и учащихся, направленные наовладение последними определенной суммой знаний, умений и навыковэстрадного исполнительства.
В каждой форме используются четыре вида занятий - индивидуальные, групповые, коллективные и самостоятельные.
Коллективная форма организации учебной деятельности способствуетустановлению доверительных отношений междуруководителем и учащимися. Они вместе принимают участие в решенииучебных и воспитательных задач, в формировании музыкально-эстетическойкультуры, познавательных интересов, используют разнообразные методы иприемы активизации процесса обучения.При разучивании произведенияруководитель, ставя перед коллективом определенные вопросы (проблемные,наводящие), комментируя и оценивая ответы, должен стремиться к участию вобсуждении каждого ученика, сообразуясь с его индивидуальнымивозможностями.
Индивидуальная учебная работа отличается большей степеньюсамостоятельности, максимальным соответствием уровню подготовки, развитияспособностей и творческих возможностей каждого участника. Она наиболееэффективна при выполнении различных упражнений, направленных насовершенствование музыкально-исполнительских навыков, более глубокоеосвоение партии.Индивидуальные занятия позволяют регулировать скорость продвиженияучащегося в музыкально- творческом развитии сообразно его подготовке ивозможностям. Успех определяется правильным подборомдифференцированного материала, систематическим контролем за

ихвыполнением, оказанием своевременной помощи руководителем коллектива.При умелой организации индивидуальных занятий на репетиции у ребятформируются навыки и потребности в самообразовании.

При ***групповых*** занятиях ансамбль делится на исполнительские группы:солирующую и аккомпанирующую. Групповые занятия приучают музыкантов ксовместному исполнительству, а общение является важным условиемформирования исполнительской культуры, более эффективной ансамблевойподготовки.Соотношение различных видов организации учебно-воспитательногопроцесса на репетиции, выбор оптимальных вариантов этого сочетанияопределяются руководителем с учетом сложности репертуара, содержанияизучаемого материала, методов обучения, специфики коллектива ииндивидуальных качеств каждого участника в отдельности.Для достиженияуспешной работы руководителя и учащихся ансамбляприменяется системаметодов музыкального обучения, при помощи которыхребята, в соответствии с поставленной задачей, овладевают основамимузыкально-исполнительского искусства, формируют свое мировоззрение иразвивают способности к дальнейшему самостоятельному приобретению итворческому применению знаний, умений и навыков в сфере художественноготворчества.

К настоящему времени сложилась и получила широкое распространение***система методов музыкального обучения***, включающая объяснение, рассказ,беседу,показ и моторный метод, но в живом процессе они тесно связаны междусобой.В зависимости от целей занятия используется то один, то другой метод.

Объяснение. Этот метод широко используется в учебном процессе.Основная его функция - инструктирование, а цель - раскрытие новых понятий,тех или иных закономерностей исполнительского искусства, разъяснениехарактера предстоящих действий, предупреждение наиболее вероятныхошибок.Данный метод применяется как на теоретических, так и на практическихзанятиях. Как правило, пояснение дается по ходу занятия, когда педагогкорректирует деятельность учащихся. Из всех методов обучения объяснениетеснее других связано с показом и упражнениями. Главное его достоинство -сжатость, деловая речь, четкость и ясность.

Рассказ при работе с эстрадным ансамблем используется на теоретическихи практических занятиях, особенно при изучении истории эстрадной иджазовой музыки.Этот метод представляет собой последовательное изложениефактического материала, относящегося к изучаемой теме. Для рассказахарактерно использование образного, убеждающего, яркого материала, чтоделает его популярным и ценным методом. Особая ценность заключается в том,что он содержит личный опыт рассказчика, его суждения, переживания,субъективное видение того или иного произведения. В зависимости от темы внего включаются чтение отрывков из художественной литературы, документов,прослушивание музыкальных пьес, демонстрация наглядных пособий.

Беседа применяется на занятиях для углубления, закрепления и проверкизнаний, систематизации и обобщения ранее изученного материала, а также дляприобретения новых знаний. Во-первых, беседа - всегда диалог междуруководителем и учениками, позволяющий широко ставить познавательныепроблемы, благодаря чему поддерживается постоянный интерес у изучаемомуматериалу. Во-вторых, во время беседы возникает прямая и обратная

связь, чтосоздает возможность гармонично сочетать процесс усвоения новых знаний спараллельной проверкой качества их усвоения. В-третьих, беседа – важноесредство взаимообогащения учащихся ансамбля в процессе решения ими техилиных проблем.

Показзанимает исключительное место в музыкальном обучении. Его немогут заменить никакие самые совершенные пособия. Только педагог можетподметить ошибку, дать совет и подсказать упражнение для ликвидациизамеченных недостатков. Особенно велика его роль при отработкедвигательныхнавыков.Конечно, показ не должен быть использован в целях «натаскивания»,важно продемонстрировать ученику результат, которого он должен добиваться.В процессе обучения применяется и так называемый отрицательный показ,цель которого оттолкнуть от демонстрируемого (беззлобная карикатура наисполнения воспитанника).

В группу ***практических*** методов входят разнообразные упражнения,помогающие закрепить знания, приобретать и совершенствовать умения инавыки. В музыкальном обучении можно выделить три группы упражнений:

1 . Теоретические (устные и письменные). Применяются на занятияхпо музыкальной грамоте и теоретических занятиях.

2 . Тренажерные. Тщательная отработка отдельных элементов того илииного практического действия (гаммы, арпеджио, аккорды...)

3 . Репетиционные. Разучивание и исполнение произведения вопределенном порядке, то есть отработка его по отдельным частям.

В реальном процессе обучения описанные выше методы применяются вразличных сочетаниях. Выбор их определяется многообразием решаемыхучебных задач. На каждом занятии в зависимости от цели и содержанияиспользуются те или иные методы, причем одним из них отводится большаяроль, другим меньшая. Но цель занятия достигается применением не только одного ведущего метода, а всей совокупности используемых методов и приемовобучения.

Таким образом, в основе систематизации методов музыкального обученияучащихся школьного ансамбля лежит музыкально-познавательная деятельность- способы, с помощью которых они приобретают знания, умения и навыки,постигают законы музыкального развития, проникают в сущность явлениймузыкально-исполнительского искусства. Именно в этом процессевоспитанникиовладевают творческим методом исполнительского искусства,музыкально-художественного познания.

Примерный репертуар для индивидуальной и ансамблевой работы
Репертуар групп российской и зарубежной эстрады, джазовые стандарты, песни военно-патриотического содержания, обработка классических произведений.

Сборники
«Многосерийные нотные издания, рекомендуемые для эстрадных ансамблей»
«Веселые ритмы. ВИА.»
«Концертно-танцевальный репертуар эстрадного ансамбля «Лейся, песня».
«Мелодии и ритмы для ВИА».
«Молодежная эстрада» (репертуарный сборник).
«Музыкальный калейдоскоп».
«Новинки года».
«Песня, гитара и я».
«Песни радио, кино и телевидения».
«Песни, танцы, пьесы».
«Поем и танцуем».
«Поют гитары».
«Поющие гитары» (песни из репертуара ансамбля «Поющие гитары»).
«Пьесы для эстрадного ансамбля».
«Развлекательная музыка для эстрадного ансамбля «Разрешите пригласить».
«Ритм». Танцевальные пьесы в стиле «биг-бит».
«Ритмы юности».
«Сборник для вокально-инструментального ансамбля».

3. Список литературы

Литература для педагога

1 **.** Агафошин П. «Школа игры на шестиструнной гитаре» М., 1993г.
2 **.** «Аккорды и аккомпанемент», М. 1979г.
3 **.** Ариевич С. «Практическое руководство игры на бас- гитаре» М., 1993 г
4 **.** А.Барабошкина. Сольфеджио. 1-6 класс, М.: «Музыка»
5 **.** Браславский Д. «Аранжировка для эстрадных инструментальных и вокальноинструментальных ансамблей» М., 1993 г.
6 **.** Бранд В. «Основы техники гитариста эстрадного ансамбля» (методическое пособие), М. 1979г
7 **.** Грасеев***Э.*** Эстрадный оркестр: Учебное пособие. - М., 1998.
8 **.** Дмитриева Л.Г., Черноиваненко Н.М. Методика музыкального воспитания в школе. - М.: Издательский центр «Академия», 2000г.
9 **.** Клитин***С.*** Эстрада: Проблемы теории, истории и методики. - М.,1986.
10 **.** Кузнецов В. Теория и методика учебно-творческого процесса в любительских эстрадных оркестрах и ансамблях. - М.: Музыка, 2000.
11 **.** Купинский К. «Школа игры на ударных инструментах» , М., 1982 г.
12 **.** Ларичев Е. «Самоучитель игры на шестиструнной гитаре», М ,1984 г.
13 **.** Мухина О. «Возрастная психология», М, 2000г.
14 **.** Огородников Д. «Воспитание певца в самодеятельном ансамбле», К., 1980 г
15 **.** Овчарова Р. «Технологии образования практического психолога», М.,2000г.
16 **.** Ровнер В. «Работа самодеятельного вокального ансамбля», Сб-П.,1983г.
17 **.** Саульский Ю. «Аранжировка», (эстрадная специализация) М., 1997 г
18 **.** Фридкин Г. «Практическое руководство по музыкальной грамоте» М , 1992г.
19 **.** Шалахов Л. Переложение музыкальных произведений для эстрадных ансамблей.(учебное пособие), М., 1978г.
20 **.** Журналы « Музыка в школе», «Дополнительное образование», «Искусство»
21 **.** Журналы «Школьные технологии» № 1,5, 2000г.

Для учащихся:

1 **.** Сборники: Многосерийные издания для ВИА.
2 **.** Сборники российских рок-групп «Кино», «Любэ», «Машина времени», «Ария», и др..
3 **.** Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. Аксенов А, М., 1999г.
4 **.** Сборники аккордов и аккордовых позиций, М., 1999 г.
5 **.** Эстрадная музыка радио, - кино, - театра.
6 **.** Энциклопедия «Музыка», С-П., 1999г.
7 **.** Журналы «Искусство», «Музыка в школе»
8 **.** Альманах «Звезды рока», М, 2002 г.