

Рабочая программа по музыке
Предметная область: искусство
Уровень образования: начальное общее

I. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ.

В результате изучения курса «Музыка» в начальной школе должны быть достигнуты определенные результаты.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка — умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-

нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих, музыкально-творческих возможностей;
- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;
- формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилистового анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации, работу с интерактивной доской и т. п.).

Предметные результаты изучения музыки отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- формирование общего представления о музыкальной картине мира;
- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

Личностные универсальные учебные действия.

У обучающегося будут сформированы:

- эмоциональная отзывчивость на доступные и близкие ребёнку по настроению музыкальные произведения;
- образ малой Родины, отраженный в музыкальных произведениях, представление о музыкальной культуре родного края, музыкальном символе России (гимн);
- интерес к различным видам музыкально-практической и творческой деятельности;
- первоначальные представления о нравственном содержании музыкальных произведений;
- этические и эстетические чувства, первоначальное осознание роли прекрасного в жизни человека;
- выражение в музыкальном исполнительстве (в т. ч. импровизациях) своих чувств и настроений; понимание настроений; понимание настроения других людей.

Обучающийся получит возможность для формирования:

- нравственно-эстетических переживаний музыки;
- восприятия нравственного содержания музыки сказочного, героического характера и ненавязчивой морали русского народного творчества;
- позиции слушателя и исполнителя музыкальных сочинений;
- первоначальной ориентации на оценку результатов коллективной музыкально-исполнительской деятельности;
- представления о рациональной организации музыкальных занятий, гигиене голосового аппарата.

Регулятивные универсальные учебные действия.

Обучающийся научится:

- принимать учебную задачу и следовать инструкции учителя;
- планировать свои действия в соответствии с учебными задачами и инструкцией учителя;
- эмоционально откликаться на музыкальную характеристику образов героев музыкальных сказок и музыкальных зарисовок;
- выполнять действия в устной форме;
- осуществлять контроль своего участия в доступных видах музыкальной деятельности.

Обучающийся получит возможность научиться:

- понимать смысл инструкции учителя и заданий, предложенных в учебнике;
- воспринимать мнение взрослых о музыкальном произведении и его исполнении;
- выполнять действия в опоре на заданный ориентир;
- выполнять действия в громкоречевой (устной) форме.

Познавательные универсальные учебные действия.

Обучающийся научится:

- осуществлять поиск нужной информации, используя материал учебника и сведения, полученные от взрослых;
- расширять свои представления о музыке;
- ориентироваться в способах решения исполнительской задачи;
- использовать рисуночные и простые символические варианты музыкальной записи, в т.ч. карточки ритма;
- читать простое схематическое изображение;
- различать условные обозначения;
- сравнивать разные части музыкального текста;
- соотносить содержание рисунков с музыкальными впечатлениями.

Обучающийся получит возможность научиться:

- осуществлять поиск дополнительной информации (задания типа «Выясни у взрослых...»);
- работать с дополнительными текстами и заданиями в рабочей тетради;
- соотносить различные произведения по настроению, форме, по некоторым средствам музыкальной выразительности (темп, динамика, ритм, мелодия);
- соотносить иллюстративный материал и основное содержание музыкального сочинения;
- соотносить содержание схематических изображений с музыкальными впечатлениями;
- строить рассуждения о воспринимаемых свойствах музыки.

Коммуникативные универсальные учебные действия.

Обучающийся научится:

- использовать простые речевые средства для передачи своего впечатления от музыки;
- исполнять музыкальные произведения со сверстниками, выполняя при этом разные функции (ритмическое сопровождение на разных детских инструментах и т.д.);
- учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки;
- принимать участие в импровизациях, в коллективных инсценировках, в обсуждении музыкальных впечатлений;
- следить за действиями других участников в процессе музыкальной деятельности.

Обучающийся получит возможность научиться:

- выражать своё мнение о музыке в процессе слушания и исполнения;
- следить за действиями других участников в процессе импровизаций, коллективной творческой деятельности;
- понимать содержание вопросов о музыке и воспроизводить их;
- контролировать свои действия в коллективной работе;
- проявлять инициативу, участвуя в исполнении музыки.

**Предметные результаты освоения учебного предмета
«Музыка»**

Учебный предмет «Музыка»	
1 класс	
<i>Ученик научится</i>	<i>Ученик получит возможность научиться</i>
Основы музыкальной грамоты (включая основные сведения о композиторах, исполнителях, истории создания музыкального произведения)	
<ul style="list-style-type: none"> • определять жанровую основу в пройденных музыкальных произведениях • получит представление об основах нотной грамоты, понятиях звук, мелодия; • различать музыкальные жанры песня, танец, марш; 	<ul style="list-style-type: none"> • получить представление о системе графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий.
Слушание музыки	
<ul style="list-style-type: none"> • определять на слух музыкальные произведения и называть имена их авторов (в соответствии с программой 1-го класса); 	<ul style="list-style-type: none"> • развивать собственные слуховые навыки восприятия музыкальной деятельности.
Исполнительская деятельность (хоровое пение, игра в детском инструментальном оркестре (ансамбле))	
<ul style="list-style-type: none"> • получит представление о первоначальных приёмах игры на элементарных детских инструментах • соблюдать при пении певческую установку; использовать в процессе пения певческое дыхание; • исполнять одноголосное произведение; • импровизировать под музыку с использованием танцевальных, маршеобразных движений, пластического интонирования; 	<ul style="list-style-type: none"> • совершенствовать свои вокально-хоровые и инструментально - исполнительские навыки; • реализовывать свой творческий потенциал, собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности
2 класс	
<i>Ученик научится</i>	<i>Ученик получит возможность научиться</i>
Основы музыкальной грамоты (включая основные сведения о композиторах, исполнителях, истории создания музыкального	

произведения)	
<ul style="list-style-type: none"> • распознавать народную и профессиональную (композиторскую) музыку; • распознавать понятия такт, размер, метроритм, длительность, паузы; определять интервалы; • понимать выразительные возможности и особенности музыкальных форм: типы развития (повтор, контраст), вступление, заключение, простую двухчастную и трёхчастную форму, вариации, куплетную форму; • формирует базовые представления о балете, опере, мюзикле. 	<ul style="list-style-type: none"> • совершенствовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий.
Слушание музыки	
<ul style="list-style-type: none"> • определять на слух музыкальные произведения и называть имена их авторов (в соответствии с программой 2-го класса); • определять характер музыкального произведения, его образ, отдельные элементы музыкального языка: лад, темп, тембр, динамику, регистр, марш. • использовать слуховой багаж из прослушанных произведений народной музыки; • слышать двухголосие. 	<ul style="list-style-type: none"> • совершенствовать свои слуховые навыки.
Исполнительская деятельность (хоровое пение, игра в детском инструментальном оркестре (ансамбле)):	
<ul style="list-style-type: none"> • знает слова и мелодию Гимна Российской Федерации; • исполнять различные базовые ритмические группы в оркестровых партиях; • совершенствует и пополняет способы и приёмы музыкального интонирования; • импровизировать под музыку с использованием танцевальных, маршеобразных движений, 	<ul style="list-style-type: none"> • совершенствовать свои вокально-хоровые и инструментально - исполнительские навыки; • уметь исполнять произведение под минус.

<p>пластического интонирования;</p> <ul style="list-style-type: none"> • петь интонационно-выразительно с правильной певческой позицией. 	
3 класс	
Основы музыкальной грамоты (включая основные сведения о композиторах, исполнителях, истории создания музыкального произведения)	
<i>Ученик научится</i>	<i>Ученик получит возможность научиться</i>
<ul style="list-style-type: none"> • применять нотную грамоту на практике: читать простые хоровые и инструментальные партии по партитурам; • петь по нотам с тактированием, знать новые элементы музыкальной грамоты: октава, мажорные и минорные трезвучия; • сочинять ритмические рисунки; • определять отдельные элементы музыкального языка: лад, темп, тембр, динамику, регистр. • определять соединение формы рондо с различными жанрами 	<ul style="list-style-type: none"> • адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира • использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий.
Слушание музыки	
<ul style="list-style-type: none"> • определять на слух музыкальные произведения и называть имена их авторов (в соответствии с программой 3-го класса); • различать классификацию и составы оркестров, тембровые звучания различных певческих голосов, хоров и их исполнительских возможностей, особенностей репертуара; • распознавать особенности звучания оркестров и отдельных инструментов; • уметь подбирать мелодию по слуху на элементарных музыкальных инструментах. 	<ul style="list-style-type: none"> • применять и совершенствовать полученные слуховые навыки на практике; • собирать музыкальные коллекции.
Исполнительская деятельность (хоровое пение, игра в детском инструментальном оркестре (ансамбле)):	

<ul style="list-style-type: none"> •совершенствовать свои вокально-хоровые и инструментально - исполнительские навыки; •организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, музицировать; •исполнять произведение под минус. 	<ul style="list-style-type: none"> •совершенствовать свои вокально-хоровые и инструментально - исполнительские навыки; •организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, музицировать.
4 класс	
Основы музыкальной грамоты (включая основные сведения о композиторах, исполнителях, истории создания музыкального произведения)	
<i>Ученик научится</i>	<i>Ученик получит возможность научиться</i>
<ul style="list-style-type: none"> •разбираться в основах музыкальной грамоты; •ориентироваться в тональностях до 2-х знаков; •разбираться в понятиях диез, бемоль; •сформирует представление об инструментах оркестра различного состава. 	<ul style="list-style-type: none"> • совершенствовать в дальнейшем знания основ музыкальной грамоты для практического применения и развития творческого потенциала.
Слушание музыки	
<ul style="list-style-type: none"> •определять на слух музыкальные произведения и называть имена их авторов (в соответствии с программой 4-го класса) 	<ul style="list-style-type: none"> • расширять свои слуховые возможности с целью дальнейшего их совершенствования и применения на практике.
Исполнительская деятельность (хоровое пение, игра в детском инструментальном оркестре (ансамбле)):	
<ul style="list-style-type: none"> •уметь играть на элементарных музыкальных инструментах; •уметь ясно выговаривать слова песни, петь гласные округлым звуком, отчётливо произносить согласные; •использовать средства артикуляции для достижения выразительного исполнения; •использовать тембровые возможности синтезатора; 	<ul style="list-style-type: none"> •совершенствовать свои вокально-хоровые и инструментально - исполнительские навыки; •оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

1 класс

Мир музыкальных звуков

Классификация музыкальных звуков. Свойства музыкального звука: тембр, длительность, громкость, высота.

Содержание обучения по видам деятельности:

Восприятие и воспроизведение звуков окружающего мира во всем многообразии. Звуки окружающего мира; звуки шумовые и музыкальные. Свойства музыкального звука: тембр, длительность, громкость, высота.

Знакомство со звучанием музыкальных инструментов разной высоты и тембровой окраски (просмотр фрагментов видеозаписей исполнения на различных инструментах). Прослушивание фрагментов музыкальных произведений с имитацией звуков окружающего мира.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Первые опыты игры детей на инструментах, различных по способам звукоизвлечения, тембрам.

Пение попевок и простых песен. Разучивание попевок и простых народных песен и обработок народных песен, в том числе, зарубежных; песен из мультфильмов, детских кинофильмов, песен к праздникам. Формирование правильной певческой установки и певческого дыхания.

Ритм – движение жизни

Ритм окружающего мира. Понятие длительностей в музыке. Короткие и длинные звуки. Ритмический рисунок. Акцент в музыке: сильная и слабая доли.

Содержание обучения по видам деятельности:

Восприятие и воспроизведение ритмов окружающего мира. Ритмические игры. «Звучащие жесты» («инструменты тела»): хлопки, шлепки, щелчки, притопы и др. Осознание коротких и длинных звуков в ритмических играх: слоговая система озвучивания длительностей и их графическое изображение; ритмоинтонирование слов, стихов; ритмические «паззлы».

Игра в детском шумовом оркестре. Простые ритмические аккомпанементы к музыкальным произведениям. Игра в детском шумовом оркестре: ложки, погремушки, трещотки, треугольники, колокольчики и др. Простые ритмические аккомпанементы к инструментальным пьесам (примеры: Д.Д. Шостакович «Шарманка», «Марш»; М.И. Глинка «Полька», П.И. Чайковский пьесы из «Детского альбома» и др.). Чередование коротких и длинных звуков; формирование устойчивой способности к равномерной пульсации; формирование ощущения сильной доли; чередование сильных и слабых долей. Использование «звучащих жестов» в качестве аккомпанемента к стихотворным текстам и музыкальным пьесам. Простые ритмические аккомпанементы к пройденным песням.

Мелодия – царица музыки

Мелодия – главный носитель содержания в музыке. Интонация в музыке и в речи. Интонация как основа эмоционально-образной природы музыки. Выразительные свойства мелодии. Типы мелодического движения. Аккомпанемент.

Содержание обучения по видам деятельности:

Слушание музыкальных произведений яркого интонационно-образного содержания. Примеры: Г. Свиридов «Ласковая просьба», Р. Шуман «Первая утрата», Л. Бетховен Симфония № 5 (начало), В.А. Моцарт Симфония № 40(начало). Исполнение песен с плавным мелодическим движением. Разучивание и исполнение песен с поступенным движением, повторяющимися интонациями.

Пение по «лесенке»; пение с применением ручных знаков. Музыкально-игровая деятельность – интонация-вопрос, интонация-ответ.

Интонации музыкально-речевые: музыкальные игры «вопрос ответ», «поставь точку в конце музыкального предложения» (пример, А.Н. Пахмутова «Кто пасется на лугу?»). Освоение приемов игры мелодии на ксилофоне и металлофоне. Ознакомление с приемами игры на ксилофоне и металлофоне. Исполнение элементарных мелодий на ксилофоне и металлофоне с простым ритмическим аккомпанементом.

Музыкальные краски

Первоначальные знания о средствах музыкальной выразительности.

Понятие контраста в музыке. Лад. Мажор и минор. Тоника.

Содержание обучения по видам деятельности:

Слушание музыкальных произведений с контрастными образами, пьес различного ладового наклонения. Пьесы различного образно-эмоционального содержания. Примеры: П.И. Чайковский «Детский альбом» («Болезнь куклы», «Новая кукла»); Р. Шуман «Альбом для юношества» («Дед Мороз», «Веселый крестьянин»). Контрастные образы внутри одного произведения. Пример: Л.Бетховен «Весело-грустно».

Пластическое интонирование, двигательная импровизация под музыку разного характера. «Создаем образ»: пластическое интонирование музыкального образа с применением «звучащих жестов»; двигательная импровизация под музыку контрастного характера.

Исполнение песен, написанных в разных ладах. Формирование ладового чувства в хоровом пении: мажорные и минорные краски в создании песенных образов. Разучивание и исполнение песен контрастного характера в разных ладах.

Игры-драматизации. Театрализация небольших инструментальных пьес контрастного ладового характера. Самостоятельный подбор и применение элементарных инструментов в создании музыкального образа.

Музыкальные жанры: песня, танец, марш

Формирование первичных аналитических навыков. Определение особенностей основных жанров музыки: песня, танец, марш.

Содержание обучения по видам деятельности:

Слушание музыкальных произведений, имеющих ярко выраженную жанровую основу. Песня, танец, марш в музыкальном материале для прослушивания и пения (в том числе, на основе пройденного материала): восприятие и анализ особенностей жанра. Двигательная импровизация под музыку с использованием простых танцевальных и маршевых движений.

Сочинение простых инструментальных аккомпанементов как сопровождения к песенной, танцевальной и маршевой музыке. Песня, танец, марш в музыкальном материале для инструментального музицирования: подбор инструментов и сочинение простых вариантов аккомпанемента к произведениям разных жанров.

Исполнение хоровых и инструментальных произведений разных жанров. Двигательная импровизация. Формирование навыков публичного исполнения на основе пройденного хоровой и инструментальной музыки разных жанров. Первые опыты концертных выступлений в тематических мероприятиях.

Музыкальная азбука или где живут ноты.

Основы музыкальной грамоты. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Нотоносец, скрипичный ключ, нота, диез, бемоль. **Знакомство с фортепианной клавиатурой: изучение регистров фортепиано. Расположение нот первой октавы на нотоносце и клавиатуре. Формирование зрительно-слуховой связи: ноты-клавиши-звуки. Динамические оттенки (форте, пиано).**

Содержание обучения по видам деятельности:

Игровые дидактические упражнения с использованием наглядного материала. Освоение в игровой деятельности элементов музыкальной грамоты: нотоносец, скрипичный ключ, расположение нот первой октавы на нотоносце, диез, бемоль. Знакомство с фортепианной клавиатурой (возможно на основе клавиатуры синтезатора). Установление зрительно-слуховой и двигательной связи между нотами, клавишами, звуками; логика расположения клавиш: высокий, средний, низкий регистры; поступенное движение в диапазоне октавы.

Слушание музыкальных произведений с использованием элементарной графической записи. Развитие слухового внимания: определение динамики и динамических оттенков. Установление зрительно-слуховых ассоциаций в процессе прослушивания музыкальных произведений с характерным мелодическим рисунком (восходящее и нисходящее движение мелодии) и отражение их в элементарной графической записи (с использованием знаков – линии, стрелки и т.д.).

Пение с применением ручных знаков. Пение простейших песен по нотам.

Разучивание и исполнение песен с применением ручных знаков. Пение разученных ранее песен по нотам.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Первые навыки игры по нотам.

Я – артист.

Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное). Творческое соревнование.

Содержание обучения по видам деятельности:

Исполнение пройденных хоровых и инструментальных произведений в школьных мероприятиях.

Командные состязания: викторины на основе изученного музыкального материала; ритмические эстафеты; ритмическое эхо, ритмические «диалоги».

Развитие навыка импровизации, импровизация на элементарных музыкальных инструментах с использованием пройденных ритмоформул; импровизация-вопрос, импровизация-ответ; соревнование солистов импровизация простых аккомпанементов и ритмических рисунков.

Музыкально-театрализованное представление.

Музыкально-театрализованное представление как результат освоения программы по учебному предмету «Музыка» в первом классе.

Содержание обучения по видам деятельности:

Совместное участие обучающихся, педагогов, родителей в подготовке и проведении музыкально-театрализованного представления. Разработка сценариев музыкально-театральных, музыкально-драматических, концертных композиций с использованием пройденного хорового и инструментального материала. Подготовка и разыгрывание сказок, театрализация песен.

Участие родителей в музыкально-театрализованных представлениях (участие в разработке сценариев, подготовке музыкально-инструментальных номеров, реквизита и декораций, костюмов и т.д.). Создание музыкально-театрального коллектива: распределение ролей: «режиссеры», «артисты», «музыканты», «художники» и т.д.

2 класс

Народное музыкальное искусство. Традиции и обряды.

Музыкальный фольклор. Народные игры. **Народные инструменты.** Годовой круг календарных праздников.

Содержание обучения по видам деятельности:

Музыкально-игровая деятельность. Повторение и инсценирование народных песен, пройденных в первом классе. Разучивание и исполнение закличек, потешек, игровых и хороводных песен. Приобщение детей к игровой традиционной народной культуре: народные игры с музыкальным сопровождением. Примеры: «Каравай», «Яблонька», «Галка», «Заинька». Игры народного календаря: святочные игры, колядки, весенние игры (виды весенних хороводов – «змейка», «улитка» и др.).

Игра на народных инструментах. Знакомство с ритмической партитурой. Исполнение произведений по ритмической партитуре. Свободное дирижирование ансамблем одноклассников. Исполнение песен с инструментальным сопровождением: подражание «народному оркестру» (ложки, трещотки, гусли, шаркунки). Народные инструменты разных регионов.

Слушание произведений в исполнении фольклорных коллективов.

Прослушивание народных песен в исполнении детских фольклорных ансамблей, хоровых коллективов (пример: детский фольклорный ансамбль «Зоренька», Государственный академический русский народный хор имени М.Е. Пятницкого и др.). Знакомство с народными танцами в исполнении фольклорных и профессиональных ансамблей (пример: Государственный ансамбль народного танца имени Игоря Моисеева; коллективы разных регионов России и др.).

Широка страна моя родная.

Государственные символы России (герб, флаг, гимн). *Гимн – главная песня народов нашей страны.* Гимн Российской Федерации. *Мелодия.* Мелодический рисунок, его выразительные свойства, фразировка. Многообразие музыкальных интонаций. *Великие русские композиторы-мелодисты:* М.И. Глинка, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов.

Содержание обучения по видам деятельности:

Разучивание и исполнение Гимна Российской Федерации. *Исполнение гимна своей республики, города, школы.* Применение знаний о способах и приемах выразительного пения.

Слушание музыки отечественных композиторов. Элементарный анализ особенностей мелодии. Прослушивание произведений с яркой выразительной мелодией. Примеры: М.И. Глинка «Патриотическая песня», П.И. Чайковский Первый концерт для фортепиано с оркестром (1 часть), С.В. Рахманинов «Вокализ», Второй концерт для фортепиано с оркестром (начало). Узнавание в прослушанных произведениях различных видов интонаций (призывная, жалобная, настойчивая и т.д.).

Подбор по слуху с помощью учителя пройденных песен с несложным (поступенным) движением. Освоение фактуры «мелодия-аккомпанемент» в упражнениях и пьесах для оркестра элементарных инструментов.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Развитие приемов игры на металлофоне и ксилофоне одной и двумя руками: восходящее и нисходящее движение; подбор по слуху с помощью учителя пройденных песен; освоение фактуры «мелодия-аккомпанемент» в упражнениях и пьесах для оркестра элементарных инструментов.

Музыкальное время и его особенности

Метроритм. Длительности и паузы в простых ритмических рисунках. Ритмоформулы. Такт. Размер.

Содержание обучения по видам деятельности:

Игровые дидактические упражнения с использованием наглядного материала. Восьмые, четвертные и половинные длительности, паузы. Составление ритмических рисунков в объеме фраз и предложений, ритмизация стихов.

Ритмические игры. Ритмические «паззлы», ритмическая эстафета, ритмическое эхо, простые ритмические каноны.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Чтение простейших ритмических партитур. Соло-тутти. Исполнение пьес на инструментах малой ударной группы: маракас, пандейра, коробочка (вуд-блок), блоктроммель, барабан, треугольник, реко-реко и др.

Разучивание и исполнение хоровых и инструментальных произведений с разнообразным ритмическим рисунком. Исполнение пройденных песенных и инструментальных мелодий по нотам.

Музыкальная грамота.

Основы музыкальной грамоты. Расположение нот в первой-второй октавах. Интервалы в пределах октавы, выразительные возможности интервалов.

Содержание обучения по видам деятельности:

Чтение нотной записи. Чтение нот первой-второй октав в записи пройденных песен. Пение простых выученных попевок и песен в размере 2/4 по нотам с тактированием.

Игровые дидактические упражнения с использованием наглядного материала. Игры и тесты на знание элементов музыкальной грамоты: расположение нот первой-второй октав на нотном стане, обозначения длительностей (восьмые, четверти, половинные), пауз (четверти и восьмые), размера (2/4, 3/4, 4/4), динамики (форте, пиано, крещендо, диминуэндо). Простые интервалы: виды, особенности звучания и выразительные возможности.

Пение мелодических интервалов с использованием ручных знаков.

Прослушивание и узнавание в пройденном вокальном и инструментальном музыкальном материале интервалов (терция, кварта, квинта, октава). Слушание двухголосных хоровых произведений.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Простое оstinатное сопровождение к пройденным песням, инструментальным пьесам с использованием интервалов (терция, кварта, квинта, октава). Ознакомление с приемами игры на синтезаторе.

«Музыкальный конструктор»

Мир музыкальных форм. Повторность и вариативность в музыке. Простые песенные формы (двухчастная и трехчастная формы). Вариации. **Куплетная форма в вокальной музыке. Прогулки в прошлое.** Классические музыкальные формы (Й. Гайдн, В.А. Моцарт, Л. Бетховен, Р. Шуман, П.И. Чайковский, С.С. Прокофьев и др.).

Содержание обучения по видам деятельности:

Слушание музыкальных произведений. Восприятие точной и вариативной повторности в музыке. Прослушивание музыкальных произведений в простой двухчастной форме (примеры: Л. Бетховен Багатели, Ф. Шуберт Экосезы); в простой трехчастной форме (примеры: П.И. Чайковский пьесы из «Детского альбома», Р. Шуман «Детские сцены», «Альбом для юношества», С.С. Прокофьев «Детская музыка»); в форме вариаций (примеры: инструментальные и оркестровые вариации Й. Гайдна, В.А. Моцарта, Л. Бетховена, М.И. Глинки); куплетная форма (песни и хоровые произведения).

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.

Исполнение пьес в простой двухчастной, простой трехчастной и куплетной формах в инструментальном музицировании. Различные типы аккомпанемента как один из элементов создания контрастных образов.

Сочинение простейших мелодий. Сочинение мелодий по пройденным мелодическим моделям. Игра на ксилофоне и металлофоне сочиненных вариантов. «Музыкальная эстафета»: игра на элементарных инструментах сочиненного мелодико-ритмического рисунка с точным и неточным повтором по эстафете.

Исполнение песен в простой двухчастной и простой трехчастной формах. Примеры: В.А. Моцарт «Колыбельная»; Л. Бетховен «Сурок»; Й. Гайдн «Мы дружим с музыкой» и др.

Жанровое разнообразие в музыке

Песенность, танцевальность, маршевость в различных жанрах вокальной и инструментальной музыки. Песенность как отличительная черта русской музыки. Средства музыкальной выразительности. Формирование первичных знаний о музыкально-театральных жанрах: *путешествие в мир театра* (театральное здание, театральный зал, сцена, за кулисами театра). **Балет, опера.**

Содержание обучения по видам деятельности:

Слушание классических музыкальных произведений с определением их жанровой основы. Элементарный анализ средств музыкальной выразительности, формирующих признаки жанра (характерный размер, ритмический рисунок, мелодико-интонационная основа). Примеры: пьесы из детских альбомов А.Т.Гречанинова, Г.В. Свиридова, А.И. Хачатуряна, «Детской музыки» С.С.Прокофьева, фортепианные прелюдии Д.Д. Шостаковича и др.).

Пластическое интонирование: передача в движении характерных жанровых признаков различных классических музыкальных произведений; пластическое и графическое моделирование метроритма («рисуем музыку»).

Создание презентации «Путешествие в мир театра» (общая панорама, балет, опера). Сравнение на основе презентации жанров балета и оперы. Разработка и создание элементарных макетов театральных декораций и афиш по сюжетам известных сказок, мультфильмов и др.

Исполнение песен кантиленного, маршевого и танцевального характера. Примеры: А. Спадавеккиа «Добрый жук», В. Шаинский «Вместе весело шагать», А. Островский «Пусть всегда будет солнце», песен современных композиторов. Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Исполнение пьес различных жанров. Сочинение простых пьес с различной жанровой основой по пройденным мелодическим и ритмическим моделям для шумового оркестра, ансамбля элементарных инструментов.

Я – артист.

Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное). Творческое соревнование. Разучивание песен к праздникам (Новый год, День Защитника Отечества, Международный день 8 марта, годовой круг календарных праздников и другие), **подготовка концертных программ.**

Содержание обучения по видам деятельности:

Исполнение пройденных хоровых и инструментальных произведений в школьных мероприятиях, посвященных праздникам, торжественным событиям. *Подготовка концертных программ*, включающих произведения для хорового и инструментального (либо совместного) музицирования. *Участие в школьных, региональных и всероссийских музыкально-исполнительских фестивалях, конкурсах и т.д.*

Командные состязания: викторины на основе изученного музыкального материала; ритмические эстафеты; ритмическое эхо, ритмические «диалоги» с применением усложненных ритмоформул.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.

Совершенствование навыка импровизации. Импровизация на элементарных музыкальных инструментах, инструментах народного оркестра, синтезаторе с использованием пройденных мелодических и ритмических формул. Соревнование солистов – импровизация простых аккомпанементов и мелодико-ритмических рисунков.

Музыкально-театрализованное представление

Музыкально-театрализованное представление как результат освоения программы во втором классе.

Содержание обучения по видам деятельности:

Совместное участие обучающихся, педагогов, родителей в подготовке и проведении музыкально-театрализованного представления. Разработка сценариев музыкально-театральных, музыкально-драматических, концертных композиций с использованием пройденного хорового и инструментального материала. Театрализованные формы проведения открытых уроков, концертов. Подготовка и разыгрывание сказок, фольклорных композиций, театрализация хоровых произведений с включением элементов импровизации.

Участие родителей в музыкально-театрализованных представлениях (участие в разработке сценариев, подготовке музыкально-инструментальных номеров, реквизита и декораций, костюмов и т.д.). Создание музыкально-театрального коллектива: распределение ролей: «режиссеры», «артисты», «музыканты», «художники» и т.д.

3 класс

Музыкальный проект «Сочиняем сказку».

Применение приобретенных знаний, умений и навыков в творческо-исполнительской деятельности. Создание творческого проекта силами обучающихся, педагогов, родителей. Формирование умений и навыков ансамблевого и хорового пения. Практическое освоение и применение элементов музыкальной грамоты. Развитие музыкально-слуховых представлений в процессе работы над творческим проектом.

Содержание обучения по видам деятельности:

Разработка плана организации музыкального проекта «Сочиняем сказку» с участием обучающихся, педагогов, родителей. Обсуждение его содержания: сюжет, распределение функций участников, действующие лица, подбор музыкального материала. Разучивание и показ.

Создание информационного сопровождения проекта (афиша, презентация, пригласительные билеты и т. д.).

Разучивание и исполнение песенного ансамблевого и хорового материала как части проекта. Формирование умений и навыков ансамблевого и хорового пения в процессе работы над целостным музыкально-театральным проектом.

Практическое освоение и применение элементов музыкальной грамоты.

Разучивание оркестровых партий по ритмическим партитурам. Пение хоровых партий по нотам. Развитие музыкально-слуховых представлений в процессе работы над творческим проектом.

Работа над метроритмом. Ритмическое остинато и ритмические каноны в сопровождении музыкального проекта. Усложнение метроритмических структур с использованием пройденных длительностей и пауз в размерах 2/4, 3/4, 4/4; сочинение ритмоформул для ритмического остинато.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.

Совершенствование игры в детском инструментальном ансамбле (оркестре): исполнение оркестровых партитур для различных составов (группы ударных инструментов различных тембров, включение в оркестр партии синтезатора).

Соревнование классов на лучший музыкальный проект «Сочиняем сказку».

Широка страна моя родная

Творчество народов России. Формирование знаний о музыкальном и поэтическом фольклоре, национальных инструментах, национальной одежде. Развитие навыков ансамблевого, хорового пения. Элементы двухголосия.

Содержание обучения по видам деятельности:

Слушание музыкальных и поэтических произведений фольклора; русских народных песен разных жанров, песен народов, проживающих в национальных республиках России; звучание национальных инструментов. Прослушивание песен народов России в исполнении фольклорных и этнографических ансамблей.

Исполнение песен народов России различных жанров колыбельные, хороводные, плясовые и др. в сопровождении народных инструментов. Пение а саpелла, канонов, включение элементов двухголосия. Разучивание песен по нотам.

Игра на музыкальных инструментах в ансамбле. Исполнение на народных инструментах (свирели, жалейки, гусли, балалайки, свистульки, ложки, трещотки, народные инструменты региона и др.) ритмических партитур и аккомпанементов к музыкальным произведениям, а также простейших наигрышей.

Игры-драматизации. Разыгрывание народных песен по ролям.

Театрализация небольших инструментальных пьес разных народов России. Самостоятельный подбор и применение элементарных инструментов в создании музыкального образа.

Хоровая планета

Хоровая музыка, хоровые коллективы и их виды (смешанные, женские, мужские, детские). Накопление хорового репертуара, совершенствование музыкально-исполнительской культуры.

Содержание обучения по видам деятельности:

Слушание произведений в исполнении хоровых коллективов: Академического ансамбля песни и пляски Российской Армии имени А. Александрова, Государственного академического русского народного хора п/у

А.В. Свешникова, Государственного академического русского народного хора им. М.Е. Пятницкого; Большого детского хора имени В. С. Попова и др. Определение вида хора по составу голосов: детский, женский, мужской, смешанный. Определение типа хора по характеру исполнения: академический, народный.

Совершенствование хорового исполнения: развитие основных хоровых навыков, эмоционально-выразительное исполнение хоровых произведений. Накопление хорового репертуара. Исполнение хоровых произведений классической и современной музыки с элементами двухголосия.

Мир оркестра

Симфонический оркестр. Формирование знаний об основных группах симфонического оркестра: виды инструментов, тембры. Жанр концерта: концерты для солирующего инструмента (скрипки, фортепиано, гитары и др.) и оркестра.

Содержание обучения по видам деятельности:

Слушание фрагментов произведений мировой музыкальной классики с яркой оркестровкой в исполнении выдающихся музыкантов-исполнителей, исполнительских коллективов. Узнавание основных оркестровых групп и тембров инструментов симфонического оркестра. Примеры М.П. Мусоргский «Картинки с выставки» (в оркестровке М. Равеля); Б. Бриттен «Путеводитель по оркестру для молодежи» и другие. Прослушивание фрагментов концертов для солирующего инструмента (фортепиано, скрипка, виолончель, гитара и др.) и оркестра.

Музыкальная викторина - «Угадай инструмент». Викторина-соревнование на определение тембра различных инструментов и оркестровых групп.

Игра на музыкальных инструментах в ансамбле. Исполнение инструментальных миниатюр «соло-тутти» оркестром элементарных инструментов.

Исполнение песен в сопровождении оркестра элементарного музицирования. Начальные навыки пения под фонограмму.

Музыкальная грамота

Основы музыкальной грамоты. Чтение нот. Пение по нотам с тактированием. Исполнение канонов. **Интервалы** и трезвучия.

Содержание обучения по видам деятельности:

Чтение нот хоровых и оркестровых партий.

Освоение новых элементов музыкальной грамоты: интервалы в пределах октавы, мажорные и минорные трезвучия. Пение мелодических интервалов и трезвучий с использованием ручных знаков.

Подбор по слуху с помощью учителя пройденных песен на металлофоне, ксилофоне, синтезаторе.

Музыкально-игровая деятельность: двигательные, ритмические и мелодические каноны-эстафеты в коллективном музицировании.

Сочинение ритмических рисунков в форме рондо (с повторяющимся рефреном), в простой двухчастной и трехчастной формах. Сочинение простых аккомпанементов с использованием интервалов и трезвучий.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.

Импровизация с использованием пройденных интервалов и трезвучий. Применение интервалов и трезвучий в инструментальном сопровождении к пройденным песням, в партии синтезатора.

Разучивание хоровых и оркестровых партий по нотам; исполнение по нотам оркестровых партитур различных составов. Слушание многоголосных (два-три голоса) хоровых произведений хорального склада, узнавание пройденных интервалов и трезвучий.

Формы и жанры в музыке

Простые двухчастная и трехчастная формы, вариации на новом музыкальном материале. Форма рондо.

Содержание обучения по видам деятельности:

Слушание музыкальных произведений, написанных в разных формах и жанрах. Определение соединений формы рондо и различных жанров. Примеры: Д.Б. Кабалевский «Рондо-марш», «Рондо-танец», «Рондо-песня»; Л. Бетховен «Ярость по поводу потерянного гроша». Прослушивание оркестровых произведений, написанных в форме вариаций. Примеры: М. И. Глинка «Арагонская хота»; М. Равель «Болеро». Активное слушание с элементами пластического интонирования пьес-сценок, пьес-портретов в простой двухчастной и простой трехчастной формах и др.

Музыкально-игровая деятельность. Форма рондо и вариации в музыкально-ритмических играх с инструментами (чередование ритмического тугги и ритмического соло на различных элементарных инструментах (бубен, тамбурин и др.).

Исполнение хоровых произведений в форме рондо. Инструментальный аккомпанемент с применением ритмического остинато, интервалов и трезвучий.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.

Сочинение и исполнение на элементарных инструментах пьес в различных формах и жанрах с применением пройденных мелодико-ритмических формул, интервалов, трезвучий, ладов.

Я – артист

Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное). Творческое соревнование. *Разучивание песен к праздникам* (Новый год, День Защитника Отечества, Международный день 8 марта, годовой круг календарных праздников, праздники церковного календаря и другие), подготовка концертных программ.

Содержание обучения по видам деятельности:

Исполнение пройденных хоровых и инструментальных произведений в школьных мероприятиях, посвященных праздникам, торжественным событиям.

Подготовка концертных программ, включающих произведения для хорового и инструментального (либо совместного) музицирования, в том числе музыку народов России. *Участие в школьных, региональных и всероссийских музыкально-исполнительских фестивалях, конкурсах и т.д.*

Командные состязания: викторины на основе изученного музыкального материала; ритмические эстафеты; ритмическое эхо, ритмические «диалоги» с применением усложненных ритмоформул.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.

Совершенствование навыка импровизации. Импровизация на элементарных музыкальных инструментах, инструментах народного оркестра, синтезаторе с использованием пройденных мелодических и ритмических формул. Соревнование солиста и оркестра – исполнение «концертных» форм.

Музыкально-театрализованное представление

Музыкально-театрализованное представление как результат освоения программы в третьем классе.

Содержание обучения по видам деятельности:

Совместное участие обучающихся, педагогов, родителей в подготовке и проведении музыкально-театрализованного представления. Разработка сценариев музыкально-театральных, музыкально-драматических, концертных композиций с использованием пройденного хорового и инструментального материала.

Рекомендуемые темы: «Моя Родина», «Широка страна моя родная», «Сказка в музыке», «Наша школьная планета», «Мир природы» и другие. Театрализованные формы проведения открытых уроков, концертов.

Подготовка и разыгрывание сказок, фольклорных композиций, театрализация хоровых произведений с включением элементов импровизации. Участие родителей в музыкально-театрализованных представлениях (участие в разработке сценариев, подготовке музыкально-инструментальных номеров, реквизита и декораций, костюмов и т.д.). Создание музыкально-театрального коллектива: распределение ролей: «режиссеры», «артисты», «музыканты», «художники» и т.д.

4 класс

Песни народов мира

Песня как отражение истории культуры и быта различных народов мира. Образное и жанровое содержание, структурные, мелодические и ритмические особенности песен народов мира.

Содержание обучения по видам деятельности:

Слушание песен народов мира с элементами анализа жанрового разнообразия, ритмических особенностей песен разных регионов, приемов развития (повтор, вариантность, контраст).

Исполнение песен народов мира с более сложными ритмическими и рисунками (синкопа, пунктирный ритм) и различными типами движения (поступенное, по звукам аккорда, скачками).

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.

Исполнение оркестровых партитур с относительно самостоятельными по ритмическому рисунку партиями (например, ритмическое остинато / партия, дублирующая ритм мелодии; пульсация равными длительностями / две партии – ритмическое эхо и др.). Исполнение простых ансамблевых дуэтов, трио; соревнование малых исполнительских групп.

Музыкальная грамота

Основы музыкальной грамоты. Ключевые знаки и тональности (до двух знаков). Чтение нот. **Пение по нотам с тактированием. Исполнение канонов.** Интервалы и трезвучия. Средства музыкальной выразительности.

Содержание обучения по видам деятельности:

Чтение нот хоровых и оркестровых партий в тональностях (до двух знаков). Разучивание хоровых и оркестровых партий по нотам с тактированием, с применением ручных знаков. Исполнение простейших мелодических канонов по нотам.

Подбор по слуху с помощью учителя пройденных песен.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.

Сочинение ритмических рисунков в форме рондо, в простой двухчастной и простой трехчастной формах, исполнение их на музыкальных инструментах. Ритмические каноны на основе освоенных ритмоформул. Применение простых интервалов и мажорного и минорного трезвучий в аккомпанементе к пройденным хоровым произведениям (в партиях металлофона, ксилофона, синтезатора).

Инструментальная и вокальная импровизация с использованием простых интервалов, мажорного и минорного трезвучий.

Оркестровая музыка

Виды оркестров: симфонический, камерный, духовой, народный, джазовый, эстрадный. Формирование знаний об основных группах, особенностях устройства и тембров инструментов. Оркестровая партитура. **Электромузыкальные инструменты.** Синтезатор как инструмент-оркестр. Осознание тембровых возможностей синтезатора в практической исполнительской деятельности.

Содержание обучения по видам деятельности:

Слушание произведений для симфонического, камерного, духового, народного оркестров. Примеры: оркестровые произведения А. Вивальди, В. Блажевича, В. Агапкина, В. Андреева; песни военных лет в исполнении духовых оркестров, лирические песни в исполнении народных оркестров; произведения для баяна, домры, балалайки-соло, народных инструментов региона и др.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Игра оркестровых партитур с самостоятельными по ритмическому рисунку партиями. Игра в ансамблях различного состава; разучивание простых ансамблевых дуэтов, трио, соревнование малых исполнительских групп. Подбор тембров на синтезаторе, игра в подражание различным инструментам.

Музыкально-сценические жанры

Балет, опера, мюзикл. Ознакомление с жанровыми и структурными особенностями и разнообразием музыкально-театральных произведений.

Содержание обучения по видам деятельности:

Слушание и просмотр фрагментов из классических опер, балетов и мюзиклов.

Сравнение особенностей жанра и структуры музыкально – сценических произведений, функций балета и хора в опере. Синтез искусств в музыкально-сценических жанрах: роль декораций в музыкальном спектакле; мастерство художника-декоратора и т.д. Примеры: П.И. Чайковский «Щелкунчик», К.Хачатурян «Чиполлино», Н.А. Римский-Корсаков «Снегурочка».

Драматизация отдельных фрагментов музыкально-сценических произведений. Драматизация песен. Примеры: р. н. п. «Здравствуй, гостья зима», Р. Роджерс «Уроки музыки» из мюзикла «Звуки музыки», английская народная песня «Пусть делают все так, как я» (обр. А. Долуханяна).

Музыка кино

Формирование знаний об особенностях киномузыки и музыки к мультфильмам. Информация о композиторах, сочиняющих музыку к детским фильмам и мультфильмам.

Содержание обучения по видам деятельности:

Просмотр фрагментов детских кинофильмов и мультфильмов. Анализ функций и эмоционально-образного содержания музыкального сопровождения:

- характеристика действующих лиц (лейтмотивы), времени и среды действия;
- создание эмоционального фона;
- выражение общего смыслового контекста фильма.

Примеры: фильмы-сказки «Морозно» (режиссер А. Роу, композитор Н. Будашкина), «После дождичка в четверг» (режиссер М. Юзовский, композитор Г. Гладков), «Приключения Буратино» (режиссер Л. Нечаев, композитор А. Рыбников). Мультфильмы: У. Дисней «Наивные симфонии»; музыкальные характеристики героев в мультфильмах российских режиссеров-аниматоров В. Котеночкина, А. Татарского, А. Хржановского, Ю. Норштейна, Г. Бардина, А. Петрова и др. Музыка к мультфильмам: «Винни Пух» (М. Вайнберг), «Ну, погоди» (А. Державин, А. Зацепин), «Приключения Кота Леопольда» (Б. Савельев, Н. Кудрина), «Крокодил Гена и Чебурашка» (В. Шаинский).

Исполнение песен из кинофильмов и мультфильмов. Работа над выразительным исполнением вокальных (ансамблевых и хоровых) произведений с аккомпанированием.

Создание музыкальных композиций на основе сюжетов различных кинофильмов и мультфильмов.

Учимся, играя.

Музыкальные викторины, игры, тестирование, импровизации, подбор по слуху, соревнования по группам, конкурсы, направленные на выявление результатов освоения программы.

Содержание обучения по видам деятельности:

Музыкально-игровая деятельность. Ритмические игры, игры-соревнования на правильное определение на слух и в нотах элементов музыкальной речи. Импровизация-соревнование на основе заданных моделей, подбор по слуху простых музыкальных построений. Исполнение изученных песен в форме командного соревнования.

Я – артист

Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное). **Творческое соревнование. Разучивание песен к праздникам** (Новый год, День Защитника Отечества, Международный день 8 марта, годовой круг календарных праздников, праздники церковного календаря и другие), подготовка концертных программ.

Содержание обучения по видам деятельности:

Исполнение пройденных хоровых и инструментальных произведений в школьных мероприятиях, посвященных праздникам, торжественным событиям. Исполнение песен в сопровождении двигательной-пластической, инструментально-ритмической импровизации.

Подготовка концертных программ, включающих произведения для хорового и инструментального (либо совместного) музицирования и отражающих полноту тематики освоенного учебного предмета. *Участие в школьных, региональных и всероссийских музыкально-исполнительских фестивалях, конкурсах и т.д.*

Командные состязания: викторины на основе изученного музыкального материала; ритмические эстафеты; ритмическое эхо, ритмические «диалоги» с применением всего разнообразия пройденных ритмоформул.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле, оркестре. Импровизация на элементарных музыкальных инструментах, инструментах народного оркестра, синтезаторе с использованием всех пройденных мелодических и ритмических формул. Соревнование: «солист – солист», «солист – оркестр».

Соревнование классов: лучшее исполнение произведений хорового, инструментального, музыкально-театрального репертуара, пройденных за весь период обучения.

Музыкально-театрализованное представление

Музыкально-театрализованное представление как итоговый результат освоения программы.

Содержание обучения по видам деятельности:

Совместное участие обучающихся, педагогов, родителей в подготовке и проведении музыкально-театрализованного представления. Разработка сценариев музыкально-театральных, музыкально-драматических, концертных композиций с использованием пройденного хорового и инструментального материала.

Подготовка и разыгрывание музыкально-театральных постановок, музыкально-драматических композиций по мотивам известных мультфильмов, фильмов-сказок, опер и балетов на сказочные сюжеты. Участие родителей в музыкально-театрализованных представлениях (участие в разработке сценариев, подготовке музыкально-инструментальных номеров, реквизита и декораций, костюмов и т.д.). Создание музыкально-театрального коллектива: распределение ролей: «режиссеры», «артисты», «музыканты», «художники» и т.д.

Реализация НРЭО

№ п/п	Тема	Основные виды учебной деятельности
1 класс		
1.	Песни уральских композиторов для детей. Е. Поплянова. «Начинается урок».	<p>Знакомство с творчеством челябинских композиторов: песни Е. Попляновой.</p> <p>Проявлять эмоциональную отзывчивость, личное отношение при восприятии и исполнении песен.</p> <p>Исполнять песни (соло, ансамблем, хором), играть на детских элементарных музыкальных инструментах (в ансамбле, в оркестре).</p> <p>Сравнивать музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различие.</p> <p>Осуществлять первый опыт импровизации и сочинения в пении, игре, пластике.</p> <p>Инсценировать музыкальные образы песен.</p>
2.	Рождественские традиции региона.	<p>Познакомиться с народными (региональными) традициями празднования Рождества.</p> <p>Слушать произведения народного музыкального искусства по Рождественской тематике, в которых отражены традиции народов Южного Урала.</p> <p>Сравнивать музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различия.</p> <p>Объяснять контекст музыкальных произведений в традиционных действиях.</p> <p>Рассказывать о старинных праздниках и обычаях, традиции которых продолжают в жизни родного края.</p> <p>Разучить и исполнять (по выбору) песни-диалоги, колядки, потешки, заклички и др.</p> <p>Инсценировать в музыкальных образах рождественские сказки народов Южного Урала, проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к персонажам при восприятии и исполнении ролей.</p> <p>Обсуждать творческую работу одноклассников и давать оценку своей и их творческой деятельности.</p>
3.	Мюзикл Владимира Сидорова «Сказки дедушки Скрипа»	<p>Слушать или смотреть Мюзикл Владимира Сидорова «Сказки дедушки Скрипа».</p> <p>Сравнивать особенности положительных и отрицательных героев сказки.</p> <p>Различать средства музыкальной</p>

		<p>выразительности в произведении.</p> <p>Высказывать свое суждение о средствах музыкальной выразительности, для создания впечатления необычных событий, сказочности, фантастичности в образе героев сказки.</p> <p>Участвовать в обсуждении особенностей характеристик героев и событий, средств музыкальной выразительности.</p> <p>Изображать эпических персонажей с помощью разных музыкальных инструментов и выразительных средств.</p> <p>Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку своей и их творческой деятельности.</p>
4.	Обрядовая народная музыка Южного Урала: игрища, песни-диалоги, песни-хороводы, потешки, заклички и др.	<p>Слушать произведения народного музыкального искусства, в которых отражены народные праздники и традиции народов Южного Урала.</p> <p>Различать средства музыкальной выразительности в этих произведениях.</p> <p>Рассказывать об участии в старинных праздниках и обычаях, традиции которых продолжают жизни родного края.</p> <p>Разучить и исполнять простейшие песни-диалоги, песни-хороводы, потешки, заклички и др.</p> <p>Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку своей и их творческой деятельности.</p>
2 класс		
1.	Патриотическая песня: Гимн Челябинской области	<p>Познакомиться с термином «гимн».</p> <p>Определить значение церемониальной музыки в культуре.</p> <p>Слушать гимн Челябинской области (и школы).</p> <p>Размышлять о средствах выразительности (музыкальных и поэтических).</p> <p>Участвовать в хоровом исполнении гимнов региона, школы.</p> <p>Воплощать характер и настроение гимнов в исполнении.</p> <p>Исполнять музыку гимнов с помощью шумового оркестра.</p>
2.	Духовная музыка народов Южного Урала	<p>Определить понятие «Духовная музыка».</p> <p>Слушать произведения духовной музыки народов Южного Урала.</p> <p>Различать средства музыкальной выразительности в этих произведениях, сравнить их.</p> <p>Высказывать свое суждение о специфике духовной музыки разных народов региона.</p>

		<p>Воплощать художественно-образное содержание музыки в пении, слове, пластике, рисунке.</p> <p>Обсуждать совместные творческие работы, оценивать их.</p>
3.	Народные песни Южного Урала	<p>Слушать произведения народного музыкального искусства народов Южного Урала.</p> <p>Различать средства музыкальной выразительности в этих произведениях.</p> <p>Высказывать свое суждение о специфике национальной музыки, сравнивать музыку разных народов региона.</p> <p>Воплощать художественно-образное содержание музыки в пении, слове, пластике, рисунке.</p> <p>Разучить и исполнять (по выбору) простые народные произведения разных народов региона.</p> <p>Обсуждать совместное исполнение народных песен и мелодий, оценивать исполнение свое и одноклассников.</p>
4.	Традиции народного музицирования: обряды и праздники Южного Урала: игрища, песни-диалоги, песни-хороводы, потешки, заклички и др.	<p>Слушать произведения народного музыкального искусства, в которых отражены народные праздники и традиции народов Южного Урала.</p> <p>Различать средства музыкальной выразительности в этих произведениях.</p> <p>Высказывать свое суждение о влиянии традиционной культуры на организацию праздников в родном крае.</p> <p>Рассказывать о старинных праздниках и обычаях, традиции которых продолжают жизни родного края.</p> <p>Объяснять, какова роль искусства в формировании материального окружения человека, каков вклад творчества народных музыкантов. Приводить примеры.</p> <p>Разучить и исполнять (по выбору) песни-диалоги, песни-хороводы, потешки, заклички и др.</p> <p>Выполнять творческие работы по сбору и поиску информации, готовить презентации.</p> <p>Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку своей и их творческой деятельности.</p>
3 класс		
1.	Героический эпос Урала	<p>Слушать и рассматривать произведения разных видов искусства, запечатлевшие образы фольклорных героев.</p> <p>Сравнивать особенности положительных и</p>

		<p>отрицательных героев произведений искусства.</p> <p>Различать средства музыкальной выразительности в произведениях.</p> <p>Высказывать свое суждение о средствах музыкальной выразительности, для создания впечатления необычных событий, сказочности, фантастичности в образе фольклорных героев.</p> <p>Участвовать в обсуждении особенностей характеристик героев и событий, средств музыкальной выразительности.</p> <p>Изображать эпических персонажей с помощью разных музыкальных инструментов и выразительных средств.</p> <p>Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку своей и их творческой деятельности.</p>
2.	Виртуальная экскурсия в Челябинский театр оперы и балета	<p>Рассуждать о значении дирижера, режиссера, художника-постановщика в создании музыкального спектакля.</p> <p>Участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля.</p> <p>Рассуждать о смысле и значении вступления, увертюры к опере и балету.</p> <p>Сравнивать образное содержание музыкальных тем по нотной записи.</p> <p>Воплощать в пении или пластическом интонировании сценические образы на уроках и школьных концертах.</p> <p>Исполнять интонационно осмысленно мелодии песен, тем из мюзиклов, опер, балетов.</p>
3.	Мелодии Южного Урала	<p>Слушать произведения народного музыкального искусства народов Южного Урала.</p> <p>Различать средства музыкальной выразительности в этих произведениях.</p> <p>Высказывать свое суждение о специфике национальной музыки, сравнивать музыку разных народов региона.</p> <p>Объяснять, какова роль национальной музыки во всем многообразии современной культуры.</p> <p>Разучить и исполнять (по выбору) простые народные произведения разных народов региона.</p> <p>Выполнять творческие работы по сбору и поиску информации, готовить презентации.</p> <p>Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку своей и их творческой деятельности.</p>

4.	Встреча Масленицы (традиции Южного Урала)	<p>Познакомиться с народными (региональными) традициями встречи Масленицы.</p> <p>Слушать произведения народного музыкального искусства, в которых отражены традиции встречи Масленицы народов Южного Урала.</p> <p>Сравнивать музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различия.</p> <p>Объяснять контекст музыкальных произведений в традиционных действиях.</p> <p>Рассказывать об участии в старинных праздниках и обычаях, традиции которых продолжают в жизни родного края.</p> <p>Разучить и исполнять (по выбору) песни-диалоги, колядки, потешки, заклички и др.</p> <p>Инсценировать в музыкальных образах масленичные сюжеты, игры народов Южного Урала, проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к персонажам при восприятии и исполнении ролей.</p> <p>Обсуждать творческую работу одноклассников и давать оценку своей и их творческой деятельности.</p>
4 класс		
1.	Виртуальная экскурсия в Челябинский концертный зал им. С.С. Прокофьева	<p>Рассуждать о значении дирижера, режиссера, исполнителя в проведении концерта (музыкального спектакля).</p> <p>Участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля или концерта.</p> <p>Рассуждать о смысле и значении вступления, увертюры к опере и балету, мюзиклу (работы конференсье во время концерта).</p> <p>Сравнивать образное содержание музыкальных тем по нотной записи.</p> <p>Воплощать в пении или пластическом интонировании сценические образы на уроках и школьных концертах.</p> <p>Исполнять интонационно осмысленно мелодии песен, тем из мюзиклов, опер, балетов и других музыкальных произведений.</p> <p>Анализировать эмоциональные характеристики отдельных музыкальных тем или произведений.</p>
2.	Национальная музыка Южного Урала	<p>Слушать произведения народного музыкального искусства народов Южного Урала.</p> <p>Различать средства музыкальной выразительности в этих произведениях.</p>

		<p>Высказывать свое суждение о специфике национальной музыки, сравнивать музыку разных народов региона.</p> <p>Объяснять, какова роль национальной музыки во всем многообразии современной культуры.</p> <p>Разучить и исполнять (по выбору) простые народные произведения разных народов региона.</p> <p>Выполнять творческие работы по сбору и поиску информации, готовить презентации.</p> <p>Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку своей и их творческой деятельности.</p>
3.	Музыкальные инструменты Южного Урала	<p>Слушать произведения народного музыкального искусства, исполняемые на региональных народных инструментах.</p> <p>Различать средства музыкальной выразительности в этих произведениях.</p> <p>Высказывать свое суждение о влиянии специфического тембра инструментов на звучание всего оркестра.</p> <p>Рассказывать о своих впечатлениях от услышанного, о своих наблюдениях.</p> <p>Объяснять, какова роль народных инструментов во всем многообразии современной культуры.</p> <p>Разучить и исполнять (по выбору) простые народные произведения на народных (региональных) инструментах.</p> <p>Узнавать тембры музыкальных инструментов.</p> <p>Выполнять творческие работы по сбору и поиску информации, готовить презентации.</p> <p>Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку своей и их творческой деятельности.</p>
4.	Музыкальная жизнь в Челябинске	<p>Познакомиться с важнейшими традиционными музыкальными мероприятиями в Челябинске и Челябинской области.</p> <p>Рассказывать о своих впечатлениях, об участии в подобных мероприятиях.</p> <p>Сравнивать эти мероприятия по значимости, по культурному вкладу в сферах просвещения, воспитания, облагораживания общества.</p> <p>Объяснять, в чем заключается музыкальная жизнь региона, какова его специфика и роль в современной культуре.</p> <p>Подготовить сообщение о музыкальных событиях в Челябинске или Челябинской</p>

		<p>области.</p> <p>Разработать проект собственного музыкального мероприятия, которое отвечало бы потребностям общества, семьи, школы.</p> <p>Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку своей и их творческой деятельности.</p>
--	--	---

III Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы, по учебному предмету «Музыка»

1 класс 33 часа

№ п/п	Название раздела	Кол-во часов в разделе	Форма текущего контроля	Виды учебной деятельности
1	Музыка вокруг нас	16		<p><u>Наблюдать</u> за музыкой в жизни человека.</p> <p><u>Различать</u> настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке.</p> <p><u>Проявлять</u> эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений. Словарь эмоций.</p> <p><u>Сравнивать</u> музыкальные и речевые интонации, <u>определять</u> их сходство и различия.</p> <p><u>Исполнять</u> песни (соло, ансамблем, хором), <u>играть</u> на детских элементарных музыкальных инструментах (в ансамбле, в оркестре).</p> <p><u>Осуществлять</u> первые опыты импровизации и сочинения в пении, игре, пластике.</p> <p><u>Инсценировать</u> для школьных праздников музыкальные образы песен, пьес программного</p>

				<p>содержания, народных сказок.</p> <p><u>Выявлять</u> сходство и различия музыкальных и живописных жанров.</p> <p><u>Знакомиться</u> с элементами нотной записи.</p> <p><u>Подбирать</u> стихи и рассказы, соответствующие настроению музыкальных пьес и песен.</p> <p><u>Моделировать</u> в графике особенности песни, танца, марша.</p> <p><u>Участвовать</u> в совместной деятельности (в группе, в паре) при воплощении различных музыкальных образов.</p>
2	Музыка и ты	17	Итоговый тест	<p><u>Сравнивать</u> музыкальные произведения разных жанров.</p> <p><u>Исполнять</u> различные по характеру музыкальные сочинения.</p> <p><u>Сравнивать</u> речевые и музыкальные интонации, <u>выявлять</u> их принадлежность к различным жанрам музыки народного и профессионального творчества.</p> <p><u>Импровизировать</u> (вокальная, инструментальная, танцевальная импровизации) в характере основных жанров музыки.</p> <p><u>Разучивать</u> и <u>исполнять</u> образцы музыкально-поэтического творчества (скороговорки, хороводы, игры, стихи).</p> <p><u>Разыгрывать</u> народные песни, <u>участвовать</u> в коллективных играх-драматизациях.</p> <p><u>Подбирать</u> изображения знакомых музыкальных инструментов к соответствующей музыке.</p> <p><u>Воплощать</u> в рисунках образылюбившихся героев музыкальных произведений и <u>представлять</u> их на выставках детского творчества.</p> <p><u>Инсценировать</u> песни, танцы, марши из детских опер и из музыки к кинофильмам и <u>демонстрировать</u> их</p>

				<p>на концертах для родителей, школьных праздниках и т. п.</p> <p><u>Составлять</u> афишу и программу концерта, музыкального спектакля, школьного праздника.</p> <p><u>Участвовать</u> в подготовке и проведении заключительного урока-концерта.</p>
2 класс 34 часа				
1	Россия – Родина моя	3	Стартовая диагностика	<p><u>Размышлять</u> об отечественной музыке, её характере и средствах выразительности.</p> <p><u>Подбирать</u> слова, отражающие содержание музыкальных произведений (словарь эмоций).</p> <p><u>Воплощать</u> характер и настроение песен о Родине в своём исполнении на уроках и школьных праздниках.</p> <p><u>Воплощать</u> художественно – образное содержание музыки в пении, слове, пластике, рисунке и др.</p> <p><u>Исполнять</u> Гимн России.</p> <p><u>Участвовать</u> в хоровом исполнении гимнов своего города, школы.</p> <p><u>Закреплять</u> основные термины и понятия музыкального искусства.</p> <p><u>Исполнять</u> мелодии с ориентацией на нотную запись.</p> <p><u>Расширять</u> запас музыкальных впечатлений в самостоятельной творческой деятельности.</p> <p><u>Интонационно осмысленно исполнять</u> сочинения разных жанров и стилей.</p> <p><u>Выполнять</u> творческие задания из рабочей тетради.</p>
2	ДЕНЬ, ПОЛНЫЙ СОБЫТИЙ.	6		<p><u>Распознавать</u> и эмоционально откликаться на выразительные и изобразительные особенности музыки.</p> <p><u>Выявлять</u> различные по смыслу музыкальные интонации.</p>

			<p><u>Определять</u> жизненную основу музыкальных произведений.</p> <p><u>Воплощать</u> эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности: пение, игра на детских элементарных музыкальных инструментах, импровизация соло, в ансамбле, оркестре, хоре; сочинение.</p> <p><u>Соотносить</u> графическую запись музыки с её жанром и музыкальной речью композитора.</p> <p><u>Анализировать</u> выразительные и изобразительные интонации, свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии.</p> <p><u>Понимать</u> основные термины и понятия музыкального искусства.</p> <p><u>Применять</u> знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности.</p> <p><u>Передавать</u> в собственном исполнении (пении, игре на инструментах, музыкально-пластическом движении) различные музыкальные образы (в паре, в группе).</p> <p><u>Определять</u> выразительные возможности фортепиано в создании различных образов.</p> <p><u>Соотносить</u> содержание и средства выразительности музыкальных и живописных образов.</p> <p><u>Выполнять</u> творческие задания: рисовать, передавать в движении содержание музыкального произведения.</p> <p><u>Различать</u> особенности построения музыки: двухчастная, трёхчастная формы и их элементы (фразировка, вступление, заключение, запев и припев).</p> <p><u>Инсценировать</u> песни и пьесы программного характера и</p>
--	--	--	--

				исполнять их на школьных праздниках.
3.	«О РОССИИ ПЕТЬ – ЧТО СТРЕМИТЬСЯ В ХРАМ»	5		<p><u>Передавать</u> в исполнении характер народных и духовных песнопений. Эмоционально <u>откликаться</u> на живописные, музыкальные и литературные образы.</p> <p><u>Сопоставлять</u> средства выразительности музыки и живописи.</p> <p><u>Передавать</u> с помощью пластики движений, детских музыкальных инструментов разный характер колокольных звонов.</p> <p><u>Исполнять</u> рождественские песни на уроке и дома.</p> <p>Интонационно осмысленно <u>исполнять</u> сочинения разных жанров и стилей.</p> <p><u>Выполнять</u> творческие задания из рабочей тетради.</p>
4.	ГОРИ, ГОРИ ЯСНО, ЧТОБЫ НЕ ПОГАСЛО!	4		<p><u>Разыгрывать</u> народные игровые песни, песни – диалоги, песни – хороводы.</p> <p><u>Общаться</u> и <u>взаимодействовать</u> в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных образов русского фольклора.</p> <p><u>Осуществлять</u> опыты сочинения мелодий, ритмических, пластических и инструментальных импровизаций на тексты народных песенок, попевок, закличек.</p> <p><u>Исполнять</u> выразительно, интонационно осмысленно народные песни, танцы, инструментальные наигрыши на традиционных народных праздниках.</p> <p><u>Подбирать</u> простейший аккомпанемент к песням, танцам своего народа и других народов России.</p> <p><u>Узнавать</u> народные мелодии в</p>

			<p>сочинениях русских композиторов.</p> <p><u>Выявлять</u> особенности традиционных праздников народов России.</p> <p><u>Различать, узнавать</u> народные песни разных жанров и <u>сопоставлять</u> средства их выразительности.</p> <p><u>Создавать</u> музыкальные композиции (пение, музыкально-пластическое движение, игра на элементарных инструментах) на основе образцов отечественного музыкального фольклора.</p> <p><u>Использовать</u> полученный опыт общения с фольклором в досуговой и внеурочной формах деятельности.</p> <p>Интонационно осмысленно <u>исполнять</u> русские народные песни, танцы, инструментальные наигрыши разных жанров.</p> <p><u>Выполнять</u> творческие задания из рабочей тетради.</p>
5.	В МУЗЫКАЛЬНОМ ТЕАТРЕ	5	<p>Эмоционально <u>откликаться</u> и <u>выражать</u> своё отношение к музыкальным образам оперы и балета.</p> <p>Выразительно, интонационно осмысленно <u>исполнять</u> темы действующих лиц опер и балетов.</p> <p><u>Участвовать</u> в ролевых играх (дирижёр), в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля.</p> <p><u>Рассказывать</u> сюжеты литературных произведений, положенных в основу знакомых опер и балетов.</p> <p><u>Выявлять</u> особенности развития образов.</p> <p><u>Оценивать</u> собственную музыкально – творческую деятельность.</p> <p><u>Выполнять</u> творческие задания из рабочей тетради.</p>
6.	В КОНЦЕРТНОМ ЗАЛЕ	5	<p><u>Узнавать</u> тембры инструментов симфонического оркестра и сопоставлять их с музыкальными</p>

				<p>образами симфонической сказки.</p> <p><u>Понимать</u> _____ смысл терминов: партитура, увертюра, сюита и др.</p> <p><u>Участвовать</u> в коллективном воплощении музыкальных образов (пластические этюды, игра в дирижёра, драматизация) на уроках и школьных праздниках.</p> <p><u>Выявлять</u> выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии.</p> <p><u>Соотносить</u> характер звучащей музыки с её нотной записью.</p> <p><u>Передавать</u> свои музыкальные впечатления в рисунке.</p> <p><u>Выполнять</u> творческие задания из рабочей тетради.</p>
7.	ЧТОБ МУЗЫКАНТОМ БЫТЬ, ТАК НАДОБНО УМЕНЬЕ...	6	Итоговый тест	<p><u>Понимать</u> триединство деятельности композитора – исполнителя – слушателя.</p> <p><u>Анализировать</u> художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства.</p> <p><u>Исполнять</u> различные по образному содержанию образцы профессионального и музыкально – поэтического творчества.</p> <p><u>Оценивать</u> собственную музыкально-творческую деятельность и деятельность одноклассников.</p> <p><u>Узнавать</u> изученные музыкальные сочинения и называть их авторов.</p> <p><u>Называть</u> и <u>объяснять</u> основные термины и понятия музыкального искусства.</p> <p><u>Определять</u> взаимосвязь выразительности и изобразительности в музыкальных и живописных произведениях.</p> <p><u>Проявлять</u> интерес к концертной деятельности известных исполнителей и исполнительских коллективов, музыкальным конкурсам и фестивалям.</p>

				<p><u>Участвовать</u> в концертах, конкурсах, фестивалях детского творчества.</p> <p><u>Участвовать</u> в подготовке и проведении заключительного урока – концерта.</p> <p><u>Составлять</u> афишу и программу заключительного урока – концерта совместно с одноклассниками.</p>
3 класс 34 часа				
1.	РОССИЯ - РОДИНА МОЯ	5	Стартовая диагностика	<p><u>Выявлять</u> настроения и чувства человека, выраженные в музыке.</p> <p><u>Выражать</u> своё эмоциональное отношение к искусству в процессе исполнения музыкальных произведений (пение, художественное движение, пластическое интонирование и др.)</p> <p><u>Петь</u> мелодии с ориентацией на нотную запись.</p> <p><u>Передавать</u> в импровизации интонационную выразительность музыкальной и поэтической речи.</p> <p><u>Знать</u> песни о героических событиях истории Отечества и <u>исполнять</u> их на уроках и школьных праздниках.</p> <p>Интонационно осмысленно <u>исполнять</u> сочинения разных жанров и стилей.</p> <p><u>Выполнять</u> творческие задания из рабочей тетради.</p>
2	ДЕНЬ, ПОЛНЫЙ СОБЫТИЙ	4		<p><u>Распознавать</u> и <u>оценивать</u> выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии.</p> <p><u>Понимать</u> художественно-образное содержание музыкального произведения и <u>раскрывать</u> средства его воплощения.</p> <p><u>Передавать</u> интонационно-мелодические особенности музыкального образа в слове, рисунке, движении.</p> <p><u>Находить (обнаруживать)</u> общность интонаций в музыке, живописи, поэзии.</p> <p><u>Разрабатывать</u> сценарии отдельных</p>

			<p>сочинений программного характера, <u>разыгрывать</u> их и <u>исполнять</u> во время досуга.</p> <p>Выразительно, интонационно осмысленно <u>исполнять</u> сочинения разных жанров и стилей соло, в ансамбле, хоре, оркестре.</p> <p><u>Выявлять</u> ассоциативно – образные связи музыкальных и живописных произведений.</p> <p><u>Участвовать</u> в сценическом воплощении отдельных сочинений программного характера.</p> <p><u>Выполнять</u> творческие задания из рабочей тетради.</p>
3	«О РОССИИ ПЕТЬ – ЧТО СТРЕМИТЬСЯ В ХРАМ»	4	<p><u>Обнаруживать</u> сходство и различия русских и западноевропейских произведений религиозного искусства (музыка, архитектура, живопись)</p> <p><u>Определять</u> образный строй музыки с помощью «словаря эмоций»</p> <p><u>Знакомиться</u> с жанрами церковной музыки (тропарь, молитва, величание), песнями, балладами на религиозные сюжеты.</p> <p><u>Иметь представление</u> о религиозных праздниках народов России и традициях их воплощения.</p> <p>Интонационно осмысленно <u>исполнять</u> сочинения разных жанров и стилей.</p> <p><u>Выполнять</u> творческие задания из рабочей тетради.</p>
4	ГОРИ, ГОРИ ЯСНО, ЧТОБЫ НЕ ПОГАСЛО!	4	<p><u>Выявлять</u> общность жизненных истоков и особенности народного и профессионального музыкального творчества.</p> <p><u>Рассуждать</u> о значении повтора, контраста, сопоставления как способов развития музыки.</p> <p><u>Разыгрывать</u> народные песни по ролям, участвовать в коллективных играх-драматизациях.</p> <p><u>Выполнять</u> творческие задания из рабочей тетради.</p>

				<p><u>Принимать</u> участие в традиционных праздниках народов России.</p> <p><u>Участвовать</u> в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперных спектаклей.</p> <p>Выразительно, интонационно осмысленно <u>исполнять</u> сочинения разных жанров и стилей.</p>
5	В МУЗЫКАЛЬНОМ ТЕАТРЕ	6		<p><u>Рассуждать</u> о значении дирижёра, режиссёра, художника-постановщика в создании музыкального спектакля.</p> <p><u>Участвовать</u> в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля (дирижёр, режиссёр, действующие лица и др.)</p> <p><u>Рассуждать</u> о смысле и значении вступления, увертюры к опере и балету.</p> <p><u>Сравнивать</u> образное содержание музыкальных тем по нотной записи.</p> <p><u>Воплощать</u> в пении или пластическом интонировании сценические образы на уроках и школьных концертах.</p> <p><u>Исполнять</u> интонационно осмысленно мелодии песен, тем из мюзиклов, опер, балетов</p>
6	В КОНЦЕРТНОМ ЗАЛЕ	6		<p><u>Наблюдать</u> за развитием музыки разных форм и жанров.</p> <p><u>Узнавать</u> стилевые особенности, характерные черты музыкальной речи разных композиторов.</p> <p><u>Моделировать</u> в графике звуковысотные и ритмические особенности мелодики произведения.</p> <p><u>Определять</u> виды музыки, <u>сопоставлять</u> музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов.</p> <p><u>Различать</u> на слух старинную и современную музыку.</p> <p><u>Узнавать</u> тембры музыкальных инструментов.</p> <p><u>Называть</u> исполнительские</p>

				коллективы и имена известных отечественных и зарубежных исполнителей.
7	ЧТОБ МУЗЫКАНТОМ БЫТЬ, ТАК НАДОБНО УМЕНЬЕ...	5	Итоговый тест	<p><u>Выявлять</u> изменения музыкальных образов, озвученных различными инструментами.</p> <p><u>Разбираться</u> в элементах музыкальной (нотной) грамоты.</p> <p><u>Импровизировать</u> мелодии в соответствии с поэтическим содержанием в духе песни, танца, марша.</p> <p><u>Определять</u> особенности построения (формы) музыкальных сочинений.</p> <p><u>Различать</u> характерные черты языка современной музыки.</p> <p><u>Определять</u> принадлежность музыкальных произведений к тому или иному жанру.</p> <p><u>Инсценировать</u> (в группе, в паре) музыкальные образы песен, пьес программного содержания.</p> <p><u>Участвовать</u> в подготовке заключительного урока – концерта.</p> <p>Интонационно осмысленно <u>исполнять</u> сочинения разных жанров и стилей.</p> <p><u>Выполнять</u> творческие задания из рабочей тетради.</p>
4 класс 34 часа				
1	РОССИЯ - РОДИНА МОЯ.	3	Стартовая диагностика	<p><u>Размышлять</u> о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека.</p> <p>Эмоционально <u>воспринимать</u> народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира и народов России и <u>высказывать</u> мнение о его содержании.</p> <p><u>Исследовать</u>: <u>выявлять</u> общность истоков и особенности народной и профессиональной музыки.</p> <p><u>Исполнять</u> и <u>разыгрывать</u> народные песни, <u>участвовать</u> в коллективных играх-драматизациях.</p>

				<p><u>Общаться</u> и <u>взаимодействовать</u> в процессе ансамблевого, коллективного (хорового, инструментального) воплощения различных художественных образов.</p> <p><u>Узнавать</u> образцы народного музыкально-поэтического творчества и музыкального фольклора России.</p> <p><u>Импровизировать</u> на заданные тексты.</p> <p>Выразительно, интонационно осмысленно <u>исполнять</u> сочинения разных жанров и стилей.</p> <p><u>Подбирать</u> ассоциативные ряды художественным произведениям различных видов искусства.</p> <p><u>Выполнять</u> творческие задания из рабочей тетради.</p> <p><u>Оценивать</u> собственную музыкально – творческую деятельность.</p>
2	«О РОССИИ ПЕТЬ – ЧТО СТРЕМИТЬСЯ В ХРАМ»	4		<p><u>Сравнивать</u> музыкальные образы народных и церковных праздников.</p> <p><u>Сопоставлять</u> выразительные особенности языка музыки, живописи, иконы, фрески, скульптуры.</p> <p><u>Рассуждать</u> о значении колокольных звонов и колокольности в музыке русских композиторов.</p> <p><u>Сочинять</u> мелодии на поэтические тексты.</p> <p><u>Осуществлять</u> собственный музыкально-исполнительский замысел в пении и разного рода импровизациях.</p> <p>Интонационно осмысленно <u>исполнять</u> сочинения разных жанров и стилей.</p> <p><u>Выполнять</u> творческие задания из рабочей тетради.</p>
3	ДЕНЬ, ПОЛНЫЙ СОБЫТИЙ	6		<p><u>Выявлять</u> выразительные и изобразительные особенности музыки русских композиторов и поэзии А. Пушкина.</p> <p><u>Понимать</u> особенности построения (формы) музыкальных и</p>

			<p>литературных произведений. <u>Распознавать</u> их художественный смысл. <u>Анализировать</u> и <u>обобщать</u> жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений. <u>Интонационно</u> осмысленно <u>исполнять</u> сочинения разных жанров и стилей. <u>Выполнять</u> творческие задания из рабочей тетради. <u>Участвовать</u> в коллективной музыкально – творческой деятельности, в инсценировках произведений разных жанров и форм (песни, танца, фрагменты из произведений, оперы и др.) <u>Определять</u> виды музыки, <u>сопоставлять</u> музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов.</p>
4	ГОРИ, ГОРИ ЯСНО, ЧТОБЫ НЕ ПОГАСЛО!	3	<p><u>Различать</u> тембры народных музыкальных инструментов и оркестров. <u>Знать</u> народные обычаи, обряды, особенности произведения народных праздников. <u>Исследовать</u> историю создания музыкальных инструментов. <u>Общаться</u> и <u>взаимодействовать</u> в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов. <u>Осуществлять</u> опыты импровизации и сочинения на предлагаемые тексты. <u>Овладевать</u> приёмами мелодического варьирования, подпевания, «вторых», ритмического сопровождения. <u>Рассуждать</u> о значении преобразующей силы музыки. <u>Создавать</u> и <u>предлагать</u> собственный исполнительский план разучиваемых музыкальных произведений.</p>

				<p>Интонационно осмысленно <u>исполнять</u> сочинения разных жанров и стилей.</p> <p><u>Выполнять</u> творческие задания из рабочей тетради.</p>
5	В КОНЦЕРТНОМ ЗАЛЕ	5		<p><u>Определять</u> и <u>соотносить</u> различные по смыслу интонации (выразительные и изобразительные) на слух и по нотному письму, графическому изображению.</p> <p><u>Наблюдать</u> за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов.</p> <p><u>Узнавать</u> по звучанию различные виды музыки (вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая) из произведений программы.</p> <p><u>Распознавать</u> художественный смысл различных музыкальных форм.</p> <p><u>Передавать</u> в пении, драматизации, музыкально-пластическом движении, инструментальном музицировании, импровизации и др. образное содержание музыкальных произведений различных форм и жанров.</p> <p><u>Корректировать</u> собственное исполнение.</p> <p><u>Соотносить</u> особенности музыкального языка русской и зарубежной музыки.</p> <p>Интонационно осмысленно <u>исполнять</u> сочинения разных жанров и стилей.</p> <p><u>Выполнять</u> творческие задания из рабочей тетради.</p>
6	В МУЗЫКАЛЬНОМ ТЕАТРЕ	6		<p><u>Оценивать</u> и соотносить содержание музыкального языка народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира и народов России.</p> <p><u>Воплощать</u> особенности музыки в исполнительской деятельности с</p>

				<p>использованием знаний основных средств музыкальной выразительности.</p> <p><u>Определять</u> особенности взаимодействия и развития различных образов музыкального спектакля.</p> <p><u>Участвовать</u> в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперы, балета, оперетты.</p> <p><u>Исполнять</u> свои музыкальные композиции на школьных концертах и праздниках.</p> <p><u>Оценивать</u> собственную творческую деятельность.</p> <p>Интонационно осмысленно <u>исполнять</u> сочинения разных жанров и стилей.</p> <p><u>Выполнять</u> творческие задания из рабочей тетради.</p>
7	ЧТОБ МУЗЫКАНТОМ БЫТЬ, ТАК НАДОБНО УМЕНЬЕ...	7	Итоговый тест	<p><u>Анализировать</u> и <u>соотносить</u> выразительные и изобразительные интонации, музыкальные темы в их взаимосвязи и взаимодействии.</p> <p><u>Распознавать</u> художественный смысл различных музыкальных форм.</p> <p><u>Наблюдать</u> за процессом и результатом музыкального развития в произведениях разных жанров.</p> <p><u>Общаться</u> и <u>взаимодействовать</u> в процессе коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.</p> <p><u>Узнавать</u> музыку (из произведений, представленных в программе).</p> <p><u>Называть</u> имена выдающихся композиторов и исполнителей разных стран мира.</p> <p><u>Моделировать</u> варианты интерпретаций музыкальных произведений.</p> <p>Личностно <u>оценивать</u> музыку, звучащую на уроке и вне школы.</p> <p><u>Аргументировать</u> своё отношение к тем или иным музыкальным сочинениям.</p>

				<p><u>Определять</u> взаимосвязь музыки с другими видами искусства: литературой, изобразительным искусством, кино, театром.</p> <p><u>Оценивать</u> свою творческую деятельность.</p> <p>Самостоятельно <u>работать</u> в творческих тетрадях, дневниках музыкальных впечатлений.</p> <p><u>Формировать</u> фонотеку, библиотеку, видеотеку.</p>
--	--	--	--	--