

## Оценочные материалы

### Итоговая контрольная работа

#### Проверка читательской компетентности

##### 1 класс

##### Друг

Был у Светланы зайчик. Не живой, не настоящий, но очень красивый. Сам серый, ушки в середине розовые. Хвостик белый, пушистый, похож на снежинку.

Своего зайчика Светлана любила. Кормила его супом, спать с собой клала и другим детям давала поиграть.

Но вот износился зайчик. Сначала хвостик у него оторвался, потом ушко. А шерстка сбилась и вытерлась.

Увидел зайчика Юра и говорит:

– Какой некрасивый заяц!

Подошла Галя и спрашивает:

– Зачем тебе такой старый, такой бесхвостый?

Витя советует:

– Выкинь его!

А Наташа, старшая сестра Светы, взяла иголку с ниткой и пришила заячий хвостик, потом ухо. Почистила его и сказала:

– Кто старых друзей в беде бросает, тот и новых не заведёт.

Вопросы и задания

- 1) Расскажи, какой зайчик был у Светланы. Опиши его.
- 2) Что приключилось с зайчиком? Найди в тексте и прочитай эти предложения.
- 3) Каково было мнение друзей о зайчике после того, как он «истрепался»?
- 4) Что ты можешь сказать о Наташе, сестре Светланы?
- 5) Подумай, о чём этот рассказ? Прочитай слова, в которых заключена самая главная мысль рассказа.
- 6) Запомни эти слова. Могут ли они быть пословицей?

**2 класс**  
**Входной стартовый контроль**  
**Проверка читательской компетенции**  
**Текст**

И девочке почудилось, что волны как-то странно кивают ей; тогда она сняла свои красные башмачки, первую свою драгоценность, и бросила их в реку. Но они упали как раз у берега, и волны сейчас же вынесли их на сушу, — река как будто не хотела брать у девочки её драгоценность, так как не могла вернуть ей Кая. Девочка же подумала, что бросила башмачки не очень далеко, влезла в лодку, качавшуюся в тростнике, стала на самый краешек кормы и опять бросила башмаки в воду. Лодка не была привязана и оттолкнулась от берега. Девочка хотела поскорее выпрыгнуть на сушу, но, пока пробиралась с кормы на нос, лодка уже отошла от берега на целый аршин и быстро понеслась по течению.

Герда ужасно испугалась и принялась плакать и кричать, но никто, кроме воробьёв, не слышал её криков; воробьи же не могли перенести её на сушу и только летели за ней вдоль берега да щебетали, словно желая её утешить: «Мы здесь! Мы здесь!»

Лодку уносило всё дальше; Герда сидела смирно, в одних чулках; красные башмачки её плыли за лодкой, но не могли догнать её.

Берега реки были очень красивы; повсюду виднелись чудеснейшие цветы, высокие, раскидистые деревья, луга, на которых паслись овцы и коровы, но нигде не было видно ни одной человеческой души.

Г.Х.Андерсен «Снежная королева»

Вопросы:

1. С какой целью девочка бросала свои башмачки в реку?
2. По какой причине лодка оттолкнулась от берега?
3. По какой причине река не приняла в дар башмачки Герды?
4. Какие чувства испытывает Герда?

**2 класс**  
**Итоговая контрольная работа**  
**Проверка читательской компетенции**  
**Кукушка**

(ненецкая сказка)

Жила на земле бедная женщина. Было у неё четверо детей. Не слушались дети матери. Бегали, играли на снегу с утра до вечера. Одежду промочат, а мать –суши, снегу натащат, а мать – убери. И рыбу на реке мать сама ловила. Тяжело ей было. А дети ей не помогали. От жизни тяжелой заболела мать. Лежит она и просит, детей зовёт: «Детки, пересохло горло, принесите мне водички».

Не один, не два раза просила мать. Не идут дети за водой. Наконец, захотел старший есть, заглянул в чум, а мать посреди чума стоит, малицу надевает. И вдруг малица перьями покрылась. Берёт мать доску, на которой шкуру скоблят, а доска та хвостом птичьим

становится. Напёрсток железный ей клювом стал. Вместо рук крылья выросли.

Обернулась мать птицей и вылетела из чума.

– Братья, смотрите, смотрите: улетает наша мать птицей! - закричал старший сын.

Тут побежали дети за матерью:

– Мама, мы тебе водички принесли.

– Ку-ку, ку-ку, ку-ку! Поздно, сынок, не вернусь я. Так бежали за матерью дети много дней и ночей по камням, по болотам по кочкам. Ноги себе в кровь изранили. Где побегут, там красный след остаётся.

Навсегда бросила детей мать кукушка. И с тех пор не вьёт себе кукушка гнезда, не растит сама своих детей, а по тундре стой поры красный мох стелется.

Вопросы и задания

- 1) Что ты можешь сказать о детях? Какие они?
- 2) Какова главная мысль сказки?
- 3) Как ты понимаешь слово «стелется»?

(206 слов)

**Малица**-верхняя, надеваемая через голову одежда из оленьих шкур мехом внутрь с капюшоном и рукавицами (у народов Крайнего Севера).

### 3 класс

#### Входной стартовый контроль

#### Контрольная работа по литературному чтению

Ю.Подкорытов

#### Каслинская шкатулка

Жила-была девочка. По имени Алёна, по отчеству Юрьевна. Так было записано в документе, а документ хранился в старинной каслинской шкатулке. Сразу видно, что шкатулку эту сработали искусные руки. Чугунный кружевной узор казался лёгким и прозрачным, а на верхней крышке было вот что: круг солнца, а под ним расцветал подснежник. Шкатулка уже много лет хранила семейные документы, разные памятные вещички и кое-какие секреты. Впрочем, так думала только Алёна Юрьевна, потому что взрослые ни под каким видом не разрешали заглянуть туда.

– Всему своё время... – так частенько говорил папа и ещё добавлял: – Надо было тебя, дочь моя, Варварой назвать. По старой русской поговорке.

– Это по какой же?

– А такой: любопытной Варваре нос оторвали.

Эту неизвестную Алёне Юрьевне Варвару вспоминали в доме частенько. Видимо, у неё и в самом деле был слишком длинный нос. Но даже и знаменитая Варвара не сумела бы открыть шкатулку – мастер, большой выдумщик, приладил такой хитрый замочек, который подчинялся только взрослым. Ах, эти секреты! Они таинственно шуршали в шкатулке, мелодично звенели и, как казалось Алёне, тоже очень желали рассекретиться. Но – всему своё время. Итак, жила-была... Погодите, погодите – почему жила-была? Да она и сейчас живёт-поживает в большом голубом доме, что стоит на углу улицы Сталеваров и проспекта Metallургов. И учится в 3 "Д" классе средней школы на шоссе Доменщиков. Странно, что вы её не знаете! Алёна и её подружки – люди, известные среди

дворников, служащих домоуправления, продавцов мороженого и газированной воды. Потому что все асфальтовые дорожки разрисованы цветными мелками; шумные игры устраиваются как раз под окнами домоуправления; Алёна и её подружки – постоянные покупательницы сладкого. Во все времена года. Что ещё рассказать об Алёне Юрьевне? Девочка она образованная и давным-давно решает задачи на сложение. К примеру – одну порцию шоколадного мороженого приплюсовать к сливочному. И прибавить стакан газированной воды с двойным сиропом. С пастой, зубной щёткой и мылом она дружна. А вот с большой расчёской не очень – расчёска больно дёргает за волосы. Зеркало Алёна Юрьевна совсем не любит. Такое неправдивое зеркало! Показывает всякий раз белобрысенькую девчонку, да ещё с веснушками. А вместо носа какую-то розоватую пуговицу.

Профессию себе Алёна Юрьевна выбрала окончательно и бесповоротно.

Это дворник, доктор, повар, милиционер, гимнастка, космонавт.

Но больше всего любит Алёна Юрьевна рисовать цветными мелками, карандашами, акварельными красками, фломастерами и просто шариковой ручкой.

Растёт Алёна Юрьевна в большой рабочей семье, которую взрослые часто называют мудрёным словом – династия. И это означает, что глава семьи – мастер-доменщик Иван Матвеевич Веснушкин, его сыновья и дочери, взрослые внуки и внучки работают на одном металлургическом заводе. Когда вся династия собирается вместе, в доме становится тесно и шумно. На стол подаются знаменитые уральские пельмени. А на кухне, ожидая своего часа, пыхтит старинный самовар.

Обычно к самовару выставляется варенье: вишнёвое, малиновое, клубничное, земляничное, смородиновое.

Понятно, что Алёна Юрьевна успевает попробовать все сорта. Да ещё маленький кусочек слоёного пирога, именуемого «Стёпкой-растрёпкой». За столом взрослые ведут непонятные разговоры. То и дело слышатся такие слова: домна, руда, чугу́н, мартен, конвертор. А чаще других – длинное-предлинное слово: ре-кон-струк-ция. Его всегда произносили так, что слово это хотелось написать непременно большими-пребольшими буквами. Алёна написала. И показала деду. Иван Матвеевич восхитился:

– Правильно, Алёна Юрьевна. Только маленькую поправочку надо. И дописал: "Даёшь реконструкцию!".

– Хорошее это слово – даёшь! Когда я был молодым, оно у нас на первом месте стояло. Даёшь Магнитку! Даёшь тракторный! Даёшь пятилетку! Слово это...

– ... волшебное?

– Во-во! Это ты в самую точку попала. Именно волшебное... Реконструкция-то что значит: скажут старенькой домне "спасибо" за службу, уберут с рабочего места, а на её фундаменте поставят новую печь. И начнёт эта новая домна выдавать чугу́н в огромном количестве. Больше чугуна – больше стали. А куда сталь идёт?

Алёна огляделась. И оказалось, что многие вещи дружат с металлом: телевизор, пылесос, плита, стиральная машина, дверные замки, кастрюли, ложки-поварёшки и даже – детские игрушки!

Так вот отчего днём и ночью гроыхает огромный завод! По широким лентам стремительно проносятся огненные слитки. Металл становится станками, машинами. И жаркие его реки текут и текут... Алёна давно заметила – когда дед рассказывает о заводе, о домне, о металле, лицо его сразу молодеет. В голубых глазах прыгают искорки, а

морщинки на лбу куда-то исчезают. Дед говорит о чугуна, словно о старом добром приятеле. Алёна даже представила: дед приходит в свой доменный цех и крепко жмёт горячую руку чугуна: – Как поживаешь, дружище?

**Вопросы и задания к тексту:**

1) Определи жанр этого произведения:

- а) Бытовая сказка;
- б) Рассказ о природе;
- в) Рассказ о людях;
- г) Рассказ о детях.

2) К какому жанру устного народного творчества относится выражение: «Любопытной Варваре нос оторвали»?

- а) Загадка;
- б) Скороговорка;
- в) Пословица.

3. Какие же секреты могут храниться в каслинской шкатулке? Опиши её.

---

---

---

---

---

---

4. Как ты понимаешь слово "династия"?

---

---

---

---

---

---

5. «Дед говорит о чугуна, словно о старом добром приятеле. Алёна даже представила: дед приходит в свой доменный цех и крепко жмёт горячую руку чугуна: – Как поживаешь, дружище?» Какое средство художественной выразительности использует автор, рассказывая о чугуна

- а) Эпитет;
- б) Метафора;
- в) Олицетворение.

6\*. Определите тему пословицы: «Где работают, там густо, а в ленивом доме пусто».

- а) О дружбе;

- б) О Родине;
- в) О человеке;
- г) О труде.

7\*. Как называется описание картины природы в художественном произведении?

- а) Сравнение;
- б) Пейзаж;
- в) Олицетворение;
- г) Заголовок.

---

### 3 класс

#### Итоговая контрольная работа Проверка читательской компетентности

**Отметка «5»** – ученик читает целыми словами со скоростью 60 и более слов в минуту вслух и более 80 слов в минуту про себя, с правильной интонацией; умеет подробно и кратко передавать содержание прочитанного, высказывать о нем собственное обоснованное суждение.

**Отметка «4»** – ученик читает текст вслух целыми словами со скоростью не менее 55 слов в минуту, интонационно правильно; умеет передать содержание прочитанного; темп чтения про себя – не менее 70 слов в минуту.

**Отметка «3»** – ученик читает целыми словами со скоростью не менее 45 слов в минуту, в отдельных случаях переходит на слоговое чтение; делает не более пяти ошибок; в ответах на вопросы по тексту допускает одну-две ошибки; темп чтения про себя – не менее 60 слов в минуту.

**Отметка «2»** – ученик не выполняет требований, отвечающих отметке «3».

Текст

Тому, кто не бывал в подобном положении, трудно представить, до какого отчаяния мы дошли. Мы не знали, где мы находимся, к какой земле нас прибило, остров это или материк, обитаемая земля или нет. А так как буря продолжала бушевать, мы не надеялись даже, что наше судно продержится несколько минут, не разбившись в щепки... Единственным нашим утешением было то, что судно было все еще цело и капитан сказал, что ветер начинает стихать.

У нас было две шлюпки; одна висела за кормой, но во время шторма ее разбило о руль, а потом сорвало и потопило или унесло в море. На нее нам нечего было рассчитывать. Оставалась другая шлюпка, но как спустить ее на воду? А между тем нельзя было мешкать: корабль мог каждую минуту расколоться надвое; некоторые даже говорили, что он уже дал трещину.

В этот критический момент помощник капитана подошел к шлюпке и с помощью остальных людей экипажа перебросил ее через борт; мы все, одиннадцать человек, вошли в шлюпку, отчалили и, поручив себя милосердию божию, отдались на волю бушующих волн...

Д. Дефо «Робинзон Крузо»

Задания:

1. Почему герои отрывка отчаялись?
2. Почему команде нельзя было мешкать? Что означает это слово?
3. Сколько членов экипажа отчалили в шлюпке?

#### 4 класс

### Входной стартовый контроль

#### Устный ответ

Работа со сказкой Владимира Даля «Война грибов с ягодами» (русская народная сказка в обработке В. Даля):

Красным летом всего в лесу много — и грибов всяких и всяких ягод: земляники с черникой, и малины с ежевикой, и черной смородины. Ходят девки по лесу, ягоды собирают, песенки распевают, а гриб-боровик, под дубочком сидючи, и пыжится, дуется, из земли прет, на ягоды гневается: «Вишь, что их уродилось! Бывало и мы в чести, в почете, а ныне никто на нас и не посмотрит! Постой же, — думает боровик, всем грибам голова, — нас, грибов, сила великая — пригнетем, задушим ее, сладкую ягоду!» Задумал-загадал боровик войну, под дубом сидючи, на все грибы глядячи, и стал он грибы созывать, стал помочь скликать:

— Идите вы, волнушки, выступайте на войну!

Отказались волнушки:

— Мы все старые старушки, не повинны на войну.

— Идите вы, опёнки!

Отказались опёнки:

— У нас ноги больно тонки, не пойдём на войну!

— Эй вы, сморчки! — крикнул гриб-боровик. — Снаряжайтесь на войну!

Отказались сморчки; говорят:

— Мы старички, уж куда нам на войну!

Рассердился гриб, прогневался боровик, и крикнул он громким голосом:

— Грузди, вы ребята дружны, идите со мной воевать, кичливую ягоду избивать!

Откликнулись грузди с подгруздками:

— Мы грузди, братья дружны, мы идём с тобой на войну, на лесную и полевою ягоду, мы ее шапками закидаем, пятой затопчем!

Сказав это, грузди полезли дружно из земли, сухой лист над головами их вздымается, грозная рать подымается. «Ну, быть беде», — думает зеленая травка. А на ту пору пришла с коробом в лес тетка Варвара — широкие карманы. Увидав великую груздевую силу, ахнула, присела и ну грибы сподряд брать да в кузов класть. Набрала его полным-полнешенько, насилу до дому донесла, а дома разобрала грибки по родам да по званию: волнушки — в кадушки, опёнки — в бочонки, сморчки — в бурачки, груздки — в кузовки, а наибольший гриб-боровик попал в вязку; его пронизали, высушили да и продали. С той поры перестал гриб с ягодою воевать.

## **Вопросы:**

1. Как вы думаете, что такое обработка сказок?
2. Чем обработка отличается от записи народной сказки?(Предполагаемый ответ: Это пересказ, грамотное литературное изложение народной сказки. Сохраняется сюжет и персонажи, подчеркиваются ее достоинства, особенности языка того времени, идея.)
3. Прочитайте название. Можно по нему определить, кто будут герои нашей сказки?
4. Как вы думаете, из-за чего могла начаться война у грибов с ягодами?
5. Наблюдения над языком сказки:
  - 1) Найдите в тексте устойчивые сочетания слов, характерные для просторечного языка. (Под дубочком сидючи, на грибы глядючи, сила великая, сладка ягода, полным-полнешенька, всем грибам голова...)
  - 2) Найдите просторечные слова. (Вишь, прёт, помочь, скликать, сподряд, отказались.)
  - 3) Почему, пересказывая сказку, Даль сохранил их? (Чтобы показать колорит русской сказки, певучесть русского простонародного языка.)
  - 4) Какие необычные сравнения-определения даются персонажам? В чем их необычность? (Дается характеристика героев, используется прием олицетворения: волнушки – старушки, опенки – ноги тонки, сморчки – старички.)
  - 5) Почувствовали ли вы близость сказки к стихотворной речи? Где спрятавшиеся рифмы? (Варвара – широкие карманы, волнушки – в кадушки, опенки – в бочонки, сморчки – в бурачки...)

## **4 класс**

### **Итоговая контрольная работа**

#### **Проверка читательской компетентности**

П. П. Бажов «Серебряное копытце»

Жил в нашем заводе старик один, по прозвищу Кокованя.

Семьи у Коковани не осталось, он и придумал взять в дети сиротку. Спросил у соседей – не знают ли кого, а соседи и говорят:

– Недавно на Глинке осиротела семья Григория Потопаева. Старших-то девчонок приказчик велел в барскую рукодельню взять, а одну девчоночку по шестому году никому не надо. Вот ты и возьми её.

– Несподручно мне с девчонкой-то. Парнишечко бы лучше. Обучил бы его своему делу, пособника бы растить стал. А с девчонкой как? Чему я её учить-то стану?

Потом подумал-подумал и говорит:



– Знавал я Григория, да и жену его тоже. Оба весёлые да ловкие были. Если девчончка по родителям пойдёт, не тоскливо с ней в избе будет. Возьму её. Только пойдёт ли?

Соседи объясняют:

– Плохое житьё у неё. Приказчик избу Григорьеву отдал какому-то горюну и велел за это сиротку кормить, пока не подрастёт. А у того своя семья больше десятка. Сами не досыта едят. Вот хозяйка и взъедается на сиротку, попрекает её куском-то. Та хоть маленькая, а понимает. Обидно ей. Как не пойдёт от такого житья! Да и уговоришь, поди-ка.

– И то правда, – отвечает Кокованя. – Уговорю как-нибудь.

В праздничный день и пришёл он к тем людям, у кого сиротка жила. Видит – полна изба народу, больших и маленьких. У печки девчончка сидит, а рядом с ней кошка бурая. Девчончка маленькая, и кошка маленькая и до того худая да ободранная, что редко кто такую в избу пустит. Девчончка эту кошку гладит, а она до того звонко мурлычет, что по всей избе слышно. Поглядел Кокованя на девчончку и спрашивает:

– Это у вас Григорьева-то подарёнка? Хозяйка отвечает:

– Она самая. Мало одной-то, так ещё кошку драную где-то подобрала. Отогнать не можем. Всех моих ребят перецарапала, да ещё корми её!

### **Вопросы и задания**

- 1) Перескажи начало фрагмента сказа «Серебряное копытце». Как в доме старого охотника появились девчушка Дарёнка и кошка Мурёнка?
- 2) Какое житьё было у девчушки Дарёнки в чужой семье?
- 3) Составь план этого отрывка из сказа П. П. Бажова.