

«Утверждено»	«Принято»	«Утверждено»
на заседании научно-методического совета	на заседании методического объединения	Директором
Председатель: /Югова Л.М./	/Куликова О.А.	МБОУ «СОШ №51 г.Челябинска»
Протокол № 1	Протокол №1	/Тищенко И.В./
от «09» сентября 2016г.	«30»августа 2016г.	Приказ № 187
		от «20»сентября 2016г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ

Предметная область: **ИСКУССТВО**

Уровень образования: **основное общее**

Авторы: Замиралова М.В.,
учитель высшей категории

Программа по ИЗО для 5-7 классов составлена на основе Требований к результатам основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования, а также в соответствии с рекомендациями Примерной основной образовательной программы основного общего образования. Данная программа является частью Основной образовательной программы основного общего образования МБОУ «СОШ № 51 г.Челябинска». Программа разработана в соответствии с Положением о программе учебного предмета, курса, модуля МБОУ «СОШ № 51 г.Челябинска», Методическими рекомендациями МОиН Челябинской области.

Учебно – методическое обеспечение

Данная программа обеспечена учебно – методическими комплектами для каждого класса общеобразовательного учреждения. В комплекты входят следующие издания авторов Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской, Т.С. Шмагиной.

I. ПЛАНИРУЕМЫ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе изучения изобразительного искусства:

- в ценностно-ориентационной сфере:
 - воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
 - формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать пластические искусства во всем многообразии их видов и жанров;
 - принятиемультимедийной картины современного мира;
 - формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
 - осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
 - развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.
- в трудовой сфере:
 - формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
 - формирование навыков самостоятельной работы при выполнении практических творческих работ;
 - готовность к осознанному выбору дальнейшей образовательной траектории;
- в познавательной сфере:
 - формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
 - умение познавать мир через образы и формы декоративно-прикладного искусства..

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;

— умение воспринимать, оценивать и анализировать произведения искусства как основы формирования коммуникативных навыков.

Предметные результаты

Выпускник научится:

- характеризовать особенности уникального народного искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, птица, солярные знаки); создавать декоративные изображения на основе русских образов;
- раскрывать смысл народных праздников и обрядов и их отражение в народном искусстве и в современной жизни; разыгрывать народные песни, сюжеты, участвовать в обрядовых действиях;
- создавать эскизы декоративного убранства русской избы;
- создавать цветовую композицию внутреннего убранства избы;
- определять специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
- создавать самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народные традиции;
- создавать эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов в цветовом решении;
- умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
- выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;
- распознавать и называть игрушки ведущих народных художественных промыслов; осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов;
- характеризовать основы народного орнамента; создавать орнаменты на основе народных традиций;
- различать виды и материалы декоративно-прикладного искусства;
- различать национальные особенности русского орнамента и орнаментов других народов России;
- находить общие черты в единстве материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях народных и современных промыслов;
- различать и характеризовать несколько народных художественных промыслов России;
- называть пространственные и временные виды искусства и объяснять, в чем состоит различие временных и пространственных видов искусства;
- классифицировать жанровую систему в изобразительном искусстве и ее значение для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира;
- объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения;
- композиционным навыкам работы, чувству ритма, вкусу к работе с различными художественными материалами;
- создавать образы, используя все выразительные возможности;
- простым навыкам изображения с помощью пятна и тональных отношений;

- навыку плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь);
- изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции;
- создавать линейные изображения геометрических тел и натюрморт с натуры из геометрических тел;
- строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы;
- характеризовать освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объема предметов и глубины пространства;
- передавать с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение в композиции натюрморта;
- творческому опыту выполнения графического натюрморта и гравюры наклейками на картоне;
- выражать цветом в натюрморте собственное настроение и переживания;
- рассуждать о разных способах передачи перспективы в изобразительном искусстве как выражении различных мировоззренческих смыслов;
- применять перспективу в практической творческой работе;
- навыкам изображения перспективных сокращений в зарисовках наблюдаемого;
- навыкам изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы;
- видеть, наблюдать и эстетически переживать изменчивость цветового состояния и настроения в природе;
- навыкам создания пейзажных зарисовок;
- различать и характеризовать понятия: пространство, ракурс, воздушная перспектива;
- пользоваться правилами работы на пленэре;
- использовать цвет как инструмент передачи своих чувств и представлений о красоте; осознавать, что колорит является средством эмоциональной выразительности живописного произведения;
- навыкам композиции, наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения;
- различать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива и др.);
- определять композицию как целостный и образный строй произведения, роль формата, выразительное значение размера произведения, соотношение целого и детали, значение каждого фрагмента в его метафорическом смысле;
- пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, использовать коллажные техники;
- различать и характеризовать понятия: эпический пейзаж, романтический пейзаж, пейзаж настроения, пленэр, импрессионизм;
- различать и характеризовать виды портрета;
- понимать и характеризовать основы изображения головы человека;
- пользоваться навыками работы с доступными скульптурными материалами;
- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению, по памяти;
- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображения предмета и группы предметов;
- использовать графические материалы в работе над портретом;

- использовать образные возможности освещения в портрете;
- пользоваться правилами построения головы человека;
- называть имена выдающихся русских и зарубежных художников - портретистов и определять их произведения;
- навыкам передачи в плоскостном изображении простых движений фигуры человека;
- навыкам понимания особенностей восприятия скульптурного образа;
- навыкам лепки и работы с пластилином или глиной;
- рассуждать (с опорой на восприятие художественных произведений - шедевров изобразительного искусства) об изменчивости образа человека в истории искусства;
- приемам выразительности при работе с натуры над набросками и зарисовками фигуры человека, используя разнообразные графические материалы;
- характеризовать сюжетно-тематическую картину как обобщенный и целостный образ, как результат наблюдений и размышлений художника над жизнью;
- объяснять понятия «тема», «содержание», «сюжет» в произведениях станковой живописи;
- изобразительным и композиционным навыкам в процессе работы над эскизом;
- узнавать и объяснять понятия «тематическая картина», «станковая живопись»;
- перечислять и характеризовать основные жанры сюжетно- тематической картины;
- навыкам в изобразительном творчестве;
- характеризовать исторический жанр как идейное и образное выражение значительных событий в истории общества, как воплощение его мировоззренческих позиций и идеалов;
- узнавать и характеризовать несколько классических произведений и называть имена великих русских мастеров исторической картины;
- характеризовать значение тематической картины XIX века в развитии русской культуры;
- рассуждать о значении творчества великих русских художников в создании образа народа, в становлении национального самосознания и образа национальной истории;
- называть имена нескольких известных художников объединения «Мир искусства» и их наиболее известные произведения;
- творческому опыту по разработке и созданию изобразительного образа на выбранный исторический сюжет;
- творческому опыту по разработке художественного проекта –разработки композиции на историческую тему;
- творческому опыту создания композиции на основе библейских сюжетов;
- представлениям о великих, вечных темах в искусстве на основе сюжетов из Библии, об их мировоззренческом и нравственном значении в культуре;
- называть имена великих европейских и русских художников, творивших на библейские темы;
- узнавать и характеризовать произведения великих европейских и русских художников на библейские темы;
- характеризовать роль монументальных памятников в жизни общества;
- рассуждать об особенностях художественного образа советского народа в годы Великой Отечественной войны;
- описывать и характеризовать выдающиеся монументальные памятники и ансамбли, посвященные Великой Отечественной войне;
- творческому опыту лепки памятника, посвященного значимому историческому событию или историческому герою;

- анализировать художественно-выразительные средства произведений изобразительного искусства XX века;
- культуре зрительского восприятия;
- характеризовать временные и пространственные искусства;
- понимать разницу между реальностью и художественным образом;
- представлениям об искусстве иллюстрации и творчестве известных иллюстраторов книг. И.Я. Билибин. В.А. Милашевский. В.А. Фаворский;
- опыту художественного иллюстрирования и навыкам работы графическими материалами;
- собирать необходимый материал для иллюстрирования (характер одежды героев, характер построек и помещений, характерные детали быта и т. д.);
- представлениям об анималистическом жанре изобразительного искусства и творчестве художников-анималистов;
- опыту художественного творчества по созданию стилизованных образов животных;
- систематизировать и характеризовать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна;
- распознавать объект и пространство в конструктивных видах искусства;
- понимать и раскрывать понятие модуля;
- понимать сочетание различных объемов в здании;
- понимать единство художественного и функционального в вещи, форму и материал;
- иметь общее представление и рассказывать об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох;
- понимать тенденции и перспективы развития современной архитектуры;
- различать образно-стилевой язык архитектуры прошлого;
- характеризовать и различать малые формы архитектуры и дизайна в пространстве городской среды;
- понимать плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объемов при взгляде на них сверху;
- осознавать чертеж как плоскостное изображение объемов, когда точка – вертикаль, круг – цилиндр, шар и т. д.;
- применять в создаваемых пространственных композициях доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы;
- применять навыки формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);
- создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- создавать практические творческие композиции в технике коллажа, дизайн-проектов;
- получать представления о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположение цвета в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта;
- приобретать общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры;
- характеризовать основные школы садово-паркового искусства;
- понимать основы краткой истории русской усадебной культуры XVIII – XIX веков;
- называть и раскрывать смысл основ искусства флористики;
- понимать основы краткой истории костюма;

- характеризовать и раскрывать смысл композиционно-конструктивных принципов дизайна одежды;
- применять навыки сочинения объемно-пространственной композиции в формировании букета по принципам икэбаны;
- использовать старые и осваивать новые приемы работы с бумагой, природными материалами в процессе макетирования архитектурно-ландшафтных объектов;
- отражать в эскизном проекте дизайна сада образно-архитектурный композиционный замысел;
- использовать графические навыки и технологии выполнения коллажа в процессе создания эскизов молодежных и исторических комплектов одежды;
- узнавать и характеризовать памятники архитектуры Древнего Киева. София Киевская. Фрески. Мозаики;
- различать итальянские и русские традиции в архитектуре Московского Кремля. Характеризовать и описывать архитектурные особенности соборов Московского Кремля;
- различать и характеризовать особенности древнерусской иконописи. Понимать значение иконы «Троица» Андрея Рублева в общественной, духовной и художественной жизни Руси;
- узнавать и описывать памятники шатрового зодчества;
- характеризовать особенности церкви Вознесения в селе Коломенском и храма Покрова-на-Рву;
- раскрывать особенности новых иконописных традиций в XVII веке. Отличать по характерным особенностям икону и парсуну;
- работать над проектом (индивидуальным или коллективным), создавая разнообразные творческие композиции в материалах по различным темам;
- различать стилевые особенности разных школ архитектуры Древней Руси;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;
- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура); использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;
- сравнивать, сопоставлять и анализировать произведения живописи Древней Руси;
- рассуждать о значении художественного образа древнерусской культуры;
- ориентироваться в широком разнообразии стилей и направлений изобразительного искусства и архитектуры XVIII – XIX веков;
- использовать в речи новые термины, связанные со стилями в изобразительном искусстве и архитектуре XVIII – XIX веков;
- выявлять и называть характерные особенности русской портретной живописи XVIII века;
- характеризовать признаки и особенности московского барокко;
- создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА "ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО"

- **Народное художественное творчество – неиссякаемый источник самобытной красоты.**

Солярные знаки (декоративное изображение и их условно-символический характер). Древние образы в народном творчестве. Русская изба: единство конструкции и декора. Крестьянский дом как отражение уклада крестьянской жизни и памятник архитектуры. Орнамент как основа декоративного украшения. Праздничный народный костюм – целостный художественный образ. Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение. Различие национальных особенностей русского орнамента и орнаментов других народов России. Древние образы в народных игрушках (Дымковская игрушка, Филимоновская игрушка). Композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов (искусство Гжели, Городецкая роспись, Хохлома, Жостово, роспись по металлу, щепка, роспись по лубу и дереву, тиснение и резьба по бересте). Связь времен в народном искусстве.

- **Виды изобразительного искусства и основы образного языка.**

Пространственные искусства. Художественные материалы. Жанры в изобразительном искусстве. Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл. Рисунок – основа изобразительного творчества. Художественный образ. Силевое единство. Линия, пятно. Ритм. Цвет. Основы цветоведения. Композиция. Натюрморт. Понятие формы. Геометрические тела: куб, шар, цилиндр, конус, призма. Многообразие форм окружающего мира. Изображение объема на плоскости. Освещение. Свет и тень. Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте. Пейзаж. Правила построения перспективы. Воздушная перспектива. Пейзаж настроения. Природа и художник. Пейзаж в живописи художников – импрессионистов (К. Моне, А. Сислей). Пейзаж в графике. Работа на пленэре.

- **Понимание смысла деятельности художника.**

Портрет. Конструкция головы человека и ее основные пропорции. Изображение головы человека в пространстве. Портрет в скульптуре. Графический портретный рисунок. Образные возможности освещения в портрете. Роль цвета в портрете. Великие портретисты прошлого (В.А. Тропинин, И.Е. Репин, И.Н. Крамской, В.А. Серов). Портрет в изобразительном искусстве XX века (К.С. Петров-Водкин, П.Д. Корин).

Изображение фигуры человека и образ человека. Изображение фигуры человека в истории искусства (Леонардо да Винчи, Микеланджело Буанаротти, О. Роден). Пропорции и строение фигуры человека. Лепка фигуры человека. Набросок фигуры человека с натуры. Основы представлений о выражении в образах искусства нравственного поиска человечества (В.М. Васнецов, М.В. Нестеров).

- **Вечные темы и великие исторические события в искусстве.**

Сюжет и содержание в картине. Процесс работы над тематической картиной. Библиейские сюжеты в мировом изобразительном искусстве (Леонардо да Винчи, Рембрандт, Микеланджело Буанаротти, Рафаэль Санти). Мифологические темы в зарубежном искусстве (С. Боттичелли, Джорджоне, Рафаэль Санти). Русская религиозная живопись XIX века (А.А. Иванов, И.Н. Крамской, В.Д. Поленов). Тематическая картина в русском искусстве XIX века (К.П. Брюллов). Историческая живопись художников объединения «Мир искусства» (А.Н. Бенуа, Е.Е. Лансере, Н.К. Рерих). Исторические картины из жизни моего города (исторический жанр). Праздники и повседневность в изобразительном искусстве (бытовой жанр). Тема Великой Отечественной войны в монументальном искусстве и в живописи. Мемориальные ансамбли. Место и роль картины в искусстве XX века (Ю.И. Пименов, Ф.П. Решетников, В.Н. Бакшеев, Т.Н. Яблонская). Искусство иллюстрации (И.Я. Билибин, В.А. Милашевский, В.А. Фаворский). Анималистический

жанр (В.А. Ватагин, Е.И. Чарушин). Образы животных в современных предметах декоративно-прикладного искусства. Стилизация изображения животных.

- **Конструктивное искусство: архитектура и дизайн.**

Художественный язык конструктивных искусств. Роль искусства в организации предметно – пространственной среды жизни человека. От плоскостного изображения к объемному макету. Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля. Важнейшие архитектурные элементы здания. Вещь как сочетание объемов и как образ времени. Единство художественного и функционального в вещи. Форма и материал. Цвет в архитектуре и дизайне. Архитектурный образ как понятие эпохи (Ш.Э. ле Корбюзье). Тенденции и перспективы развития современной архитектуры. Жилое пространство города (город, микрорайон, улица). Природа и архитектура. Ландшафтный дизайн. Основные школы садово-паркового искусства. Русская усадебная культура XVIII - XIX веков. Искусство флористики. Проектирование пространственной и предметной среды. Дизайн моего сада. История костюма. Композиционно - конструктивные принципы дизайна одежды.

- **Изобразительное искусство и архитектура России.**

Художественная культура и искусство Древней Руси, ее символичность, обращенность к внутреннему миру человека. Архитектура Киевской Руси. Мозаика. Красота и своеобразие архитектуры Владимиро-Суздальской Руси. Архитектура Великого Новгорода. Образный мир древнерусской живописи (Андрей Рублев, Феофан Грек, Дионисий). Соборы Московского Кремля. Шатровая архитектура (церковь Вознесения Христова в селе Коломенском, Храм Покрова на Рву). Изобразительное искусство «бунташного века» (парсуна). Московское барокко.

- **Искусство полиграфии.**

Специфика изображения в полиграфии. Формы полиграфической продукции (книги, журналы, плакаты, афиши, открытки, буклеты). Типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное фотографическое). Искусство шрифта. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. Проектирование обложки книги, рекламы, открытки, визитной карточки и др.

- **Стили, направления виды и жанры в русском изобразительном искусстве и архитектуре XVIII - XIX веков.**

Классицизм в русской портретной живописи XVIII века (И.П. Аргунов, Ф.С. Рокотов, Д.Г. Левицкий, В.Л. Боровиковский). Архитектурные шедевры стиля барокко в Санкт-Петербурге (В.В. Растрелли, А. Ринальди). Классицизм в русской архитектуре (В.И. Баженов, М.Ф. Казаков). Русская классическая скульптура XVIII века (Ф.И. Шубин, М.И. Козловский). Жанровая живопись в произведениях русских художников XIX века (П.А. Федотов). «Товарищество передвижников» (И.Н. Крамской, В.Г. Перов, А.И. Куинджи). Тема русского раздолья в пейзажной живописи XIX века (А.К. Саврасов, И.И. Шишкин, И.И. Левитан, В.Д. Поленов). Исторический жанр (В.И. Суриков). «Русский стиль» в архитектуре модерна (Исторический музей в Москве, Храм Воскресения Христова (Спас на Крови) в г. Санкт - Петербурге). Монументальная скульптура второй половины XIX века (М.О. Микешин, А.М. Опекушин, М.М. Антокольский).

- **Взаимосвязь истории искусства и истории человечества.**

Традиции и новаторство в изобразительном искусстве XX века (модерн, авангард, сюрреализм). Модерн в русской архитектуре (Ф. Шехтель). Стиль модерн в зарубежной архитектуре (А. Гауди). Крупнейшие художественные музеи мира и их роль в культуре (Прадо, Лувр, Дрезденская галерея). Российские художественные музеи (Русский музей, Эрмитаж, Третьяковская галерея, Музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина). Художественно-творческие проекты.

- **Изображение в синтетических и экранных видах искусства и художественная фотография.**

Роль изображения в синтетических искусствах. Театральное искусство и художник. Сценография – особый вид художественного творчества. Костюм, грим и маска. Театральные художники начала XX века (А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский). Опыт художественно-творческой деятельности. Создание художественного образа в искусстве фотографии. Особенности художественной фотографии. Выразительные средства фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.). Изображение в фотографии и в живописи. Изобразительная природа экранных искусств. Специфика киноизображения: кадр и монтаж. Кинокомпозиция и средства эмоциональной выразительности в фильме (ритм, свет, цвет, музыка, звук). Документальный, игровой и анимационный фильмы. Коллективный процесс творчества в кино (сценарист, режиссер, оператор, художник, актер). Мастера российского кинематографа (С.М. Эйзенштейн, С.Ф. Бондарчук, А.А. Тарковский, Н.С. Михалков). Телевизионное изображение, его особенности и возможности (видеосюжет, репортаж и др.). Художественно-творческие проекты.

III. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Тема	Количество часов	Основные виды учебной деятельности обучающихся
5 класс (35 часа, 1 час в неделю)			
1	Древние корни народного искусства	8	<p>Учатся понимать глубинные смыслы основных знаков-символов традиционного крестьянского прикладного искусства, отмечать их лаконично-выразительную красоту.</p> <p>Сравнивают, сопоставляют, анализируют декоративные решения традиционных образов в орнаментах народной вышивки, резьбе и росписи по дереву, видеть в них многообразное варьирование трактовок.</p> <p>Создают выразительные декоративно-обобщенные изображения на основе традиционных образов.</p> <p>Понимают и объясняют целостность образного строя традиционного крестьянского жилища, выраженного в его трехчастной структуре и декоре.</p> <p>Раскрывают символическое значение, содержательный смысл знаков-образов в декоративном убранстве избы.</p> <p>Определяют и характеризуют отдельные детали декоративного убранства избы как проявление конструктивной, декоративной и изобразительной деятельности.</p> <p>Находят общее и различное в образном строе традиционного жилища разных народов.</p> <p>Создают эскизы декоративного убранства избы.</p> <p>Сравнивают и называют конструктивные декоративные элементы устройства жилой среды крестьянского дома.</p> <p>Осознают и объясняют мудрость устройства традиционной жилой среды.</p> <p>Сравнивают, сопоставляют интерьеры крестьянских жилищ у разных народов, находят в них черты национального своеобразия.</p> <p>Создают цветовую композицию внутреннего пространства избы.</p> <p>Анализируют и понимают особенности образного языка народной (крестьянской) вышивки, разнообразие трактовок традиционных образов.</p> <p>Создают самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народную традицию.</p> <p>Выделяют величиной, выразительным контуром рисунка, цветом, декором главный мотив (мать-земля, древо жизни, птица света и т. д.), дополняя его орнаментальными поясами.</p> <p>Оценивают собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников с точки зрения выразительности декоративной формы.</p>

2	Связь времен в народном искусстве	8	<p>Размышляют, рассуждают об истоках возникновения современной народной игрушки.</p> <p>Сравнивают, оценивают форму, декор игрушек, принадлежащих различным художественным промыслам.</p> <p>Распознают и называют игрушки ведущих народных художественных промыслов.</p> <p>Осуществляют собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов.</p> <p>Эмоционально воспринимают, выражают свое отношение, давать эстетическую оценку произведениям гжельской керамики.</p> <p>Сравнивают благозвучное сочетание синего и белого в природе и в произведениях Гжели.</p> <p>Осознают нерасторжимую связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, единство формы и декора в изделиях гжельских мастеров.</p> <p>Осваивают приемы гжельского кистевого мазка — «мазка с тенями».</p> <p>Создают композицию росписи в процессе практической творческой работы.</p> <p>Выражают свое личное отношение, эстетически оценивать изделия мастеров Русского Севера.</p> <p>Объясняют, что значит единство материала, формы и декора в берестяной и деревянной утвари.</p> <p>Различают и называют характерные особенности мезенской деревянной росписи, ее ярко выраженную графическую орнаментику.</p> <p>Осваивают основные приемы росписи.</p> <p>Создают композицию росписи или ее фрагмент в традиции мезенской росписи</p>
3	Декор – человек, общество, время.	10	<p>Высказываются о многообразии форм и декора в одежде народов разных стран и у людей разных сословий.</p> <p>Участвуют в поисковой деятельности, в подборе зрительного и познавательного материала по теме «Костюм разных социальных групп в разных странах».</p> <p>Соотносят образный строй одежды с положением ее владельца в обществе.</p> <p>Участвуют в индивидуальной, групповой, коллективной формах деятельности, связанной с созданием творческой работы.</p> <p>Передают в творческой работе цветом, формой, пластикой линий стилевое единство декоративного решения интерьера, предметов быта и одежды людей</p>
4	Декоративное искусство в современном мире	9	<p>Ориентируются в широком разнообразии современного декоративно-прикладного искусства, различают по материалам, технике исполнения художественное стекло, керамику, ковку, литье,</p>

			<p>гобелен и т. д.</p> <p>Выявляют и называют характерные особенности современного декоративно-прикладного искусства. Высказываются по поводу роли выразительных средств и пластического языка материала в построении декоративного образа.</p> <p>Находят и определяют в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивного, декоративного и изобразительного видов деятельности, а также неразрывное единство материала, формы и декора.</p> <p>Используют в речи новые термины, связанные декоративно-прикладным искусством.</p> <p>Объясняют отличия современного декоративно-прикладного искусства от традиционного народного искусства</p> <p>Разрабатывают, создают эскизы коллективных панно, витражей, коллажей, декоративных украшений интерьеров школы.</p> <p>Пользуются языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.</p>
<p>6 класс (35 часа, 1 час в неделю)</p>			
5	Виды изобразительного искусства в семье пластических искусств	8	<p>Учатся делить пластическое (пространственное) искусство на три группы: изобразительные, конструктивные и декоративные.</p> <p>Знают виды графики, графические художественные материалы и их значение в создании художественного образа.</p> <p>Умеют использовать выразительные возможности графических материалов при работе с натуры (карандаш, фломастер). Выполняют зарисовки с натуры отдельных растений, веточек (колоски, ковыль, зонтичные растения и др.) с использованием графических материалов (карандаш, уголь, фломастер.</p> <p>Знают основы языка изобразительного искусства: ритм. Понимают значение ритма и характера линий в создании художественного образа. Умеют использовать язык графики (характер и ритм линий), выразительные возможности материала (карандаш, уголь) в собственной художественной деятельности с натуры.</p> <p>Знают основные характеристики и свойства цвета.</p> <p>Умеют выполнять цветовые растяжки по заданному свойству, владеют навыками механического смешения цветов. Понимают значение слова «колорит» и его роль в создании художественного образа.</p> <p>Передают эмоциональное состояние средствами живописи; активно воспринимают произведения</p>

			<p>станковой живописи.</p> <p>Владеют выразительные возможности объемного изображения. Развивают образное и пространственное восприятие :связь объема с окружающим пространством и освещением. Используют художественные материалы в скульптуре: глина, металл, дерево и др., их выразительные возможности. Знают произведения анималистического жанра В. Ватагина, В. Серова.</p>
6	<p>Мир наших вещей.</p> <p>Натюрморт.</p>	8	<p>Понимают значение изобразительного искусства в жизни человека и общества; взаимосвязь реальной действительности и ее художественного изображения в искусстве</p> <p>Знают определение термина «натюрморт», выдающихся художников и их произведения в жанре натюрморта. Умеют воспринимать произведения искусства натюрмортного жанра; творчески работают, используя выразительные возможности графических материалов (карандаш, мелки) и язык изобразительного искусства (ритм, пятно, композиция)</p> <p>Знают правила объемного изображения геометрических тел с натуры; основы" композиции на плоскости. Умеют применять полученные знания в практической работе с натуры</p> <p>Конструируют из бумаги простые геометрические тела (конус, цилиндр, куб, призма</p> <p>Знают основы изобразительной грамоты: светотень. Умеют видеть и использовать в качестве средства выражения характер освещения при изображении с натуры.</p> <p>Выполняют натюрморт в технике печатной графики (оттиск с аппликации на картоне)</p> <p>Понимают роль языка изобразительного искусства в выражении художником своих переживаний, своего отношения к окружающему миру в жанре натюрморта. Знают выдающихся художников-графиков. Умеют составлять натюрмортную композицию на плоскости, применяя язык изобразительного искусства и выразительные средства графики; работают в технике печатной графики.</p> <p>Знают выдающихся художников и их произведения натюрмортного жанра (В. Ван-Гог, К. Моне, Й. Машков). Умеют анализировать образный язык произведений натюрмортного жанра.</p>
7	<p>Вглядываясь в человека</p>	10	<p>Разбираются в жанрах изобразительного искусства: портрет; выдающихся художников-портретистов русского и мирового искусства (Рембрант, И. Репин). Умеют активно воспринимать произведения портретного жанр.</p> <p>Понимают роль пропорции в изображении головы,</p>

			<p>лица человека.</p> <p>Знают выдающихся представителей русского и мирового искусства (А. Дю-рер, Леонардо да Винчи, В. Серов) и их основные произведения портретного жанра.</p> <p>Умеют использовать выразительность графических средств и материала (уголь, мелки, карандаш) при работе с натуры.</p> <p>Выполняют автопортрет с натуры.</p> <p>Знают материалы и выразительные возможности скульптуры. Могут передать характер героя в скульптурном портрете, используя выразительные возможности скульптуры; владеют знаниями пропорций и пропорциональных соотношений головы и лица человека.</p> <p>Знают выдающихся художников-портретистов, представителей русского и зарубежного искусства: Леонардо да Винчи, Рафаэль Санти, М. Врубель. Умеют активно воспринимать и анализировать произведения портретного жанра; работать в технике коллажа.</p> <p>Умеют видеть творческую индивидуальность художника в созданных им портретных образах.</p> <p>Сравнивают личность художника и его эпоху. Личность героев портрета и творческую интерпретация её художником. Выделяют индивидуальность образного языка в произведениях великих художников.</p>
8	Человек и пространство в изобразительном искусстве	9	<p>Знают жанры изобразительного искусства. Имеют представление об историческом характере художественного процесса; ориентируются в основных явлениях русского и мирового искусства. Умеют активно воспринимать произведения изобразительного искусства.</p> <p>Понимают значение перспективы в изобразительном искусстве.</p> <p>Знают правила линейной и воздушной перспективы.</p> <p>Умеют использовать правила перспективы в собственной творческой работе.</p> <p>Могут изобразить уходящую вдаль аллею с соблюдением правил линейной и воздушной перспективы.</p> <p>Понимают роль колорита в пейзаже-настроении.</p> <p>Умеют работать гуашью, используя основные средства художественной изобразительности (композиция, цвет, светотень, перспектива) в творческой работе по памяти и по представлению.</p> <p>Создают пейзаж – настроения – работают по представлению и памяти с предварительным выбором яркого личного впечатления от состояния в природе (например, изменчивые и яркие цветовые состояния</p>

			весны, разноцветье и ароматы лета). Работают над графическими композициями.
7 класс (35 часа, 1 час в неделю)			
9	Изображение фигуры человека и образ человека	8	Узнают об изобразительном искусстве, как способе познания и эмоционального отражения многообразия окружающего мира, мыслей и чувств человека. Виды живописи, графики, скульптуры. Жанры изобразительного искусства. Художественные материалы и возможности их использования. Знакомятся с изображением фигуры и передачи движений человека. Развивают представления о красоте человека через историю искусства. Интересуются произведениями искусства конца XX века. Владеют терминологией : «пропорции», «канон»
10	Поэзия повседневности	8	Знакомятся с художественными направлениями в искусстве XX в. Понимают смысл деятельности художника в современном мире. Узнают о развитие дизайна и его значение в жизни современного общества. Учатся сопоставлять понятия вкус и мода. Выражают в творческой деятельности своего отношения к изображаемому – создание художественного образа. Имеют представление о бытовом жанре в искусстве на всех этапах его истории. Развивают наблюдательность, поэтическое видение реальной жизни. Знают о композиционном построении произведения, о роли формата, о соотношении целого и детали, о значении каждого фрагмента и его метафорическом смысле.
11	Великие темы жизни.	10	Знакомятся с проблемами художественной жизни XX века, с множественностью одновременных и очень разных процессов в искусстве. Развивают творческую наблюдательность за окружающей реальностью и интерес к жизни других людей. Узнают современное искусство. Знакомятся с историей костюма. Композиционно - конструктивными принципами дизайна одежды.
12	Реальность жизни и художественный образ	9	Знают о видах и формах художественного творчества. Плоскостное и объёмное изображение формы предмета, моделировка светотенью и цветом. Ориентируются в построение пространства. Составляют композицию на плоскости и в пространстве. Иллюстрируют литературные и музыкальные произведения. Развивают графически-иллюстративных навыки изображения. Видят соотношение реальности и ее выражения в искусстве.

