

<p>«Утверждено» на заседании научно-методического совета Председатель: /Югова Л.М./ Протокол № 1 от «09» сентября 2016г.</p>	<p>«Принято» на заседании методического объединения /Куликова О.А./ Протокол №1 «30» августа 2016г.</p>	<p>«Утверждено» Директором МБОУ «СОШ №51 г.Челябинска» /Тищенко И.В./ Приказ № 187 от «20» сентября 2016г.</p>
--	--	---

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО МУЗЫКЕ

Предметная область: **ИСКУССТВО**

Уровень образования: **основное общее**

Автор: Тимреева Н.В.,
учитель высшей категории

Программа по музыке для 5-8 классов составлена на основе Требований к результатам основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования, а также в соответствии с рекомендациями Примерной основной образовательной программы основного общего образования. Данная программа является частью Основной образовательной программы основного общего образования МБОУ «СОШ № 51 г.Челябинска». Программа разработана в соответствии с Положением о программе учебного предмета, курса, модуля МБОУ «СОШ № 51 г.Челябинска», Методическими рекомендациями МОиН Челябинской области.

Учебно – методическое обеспечение

Данная программа обеспечена учебно – методическими комплектами для каждого класса общеобразовательного учреждения. В комплекты входят издания авторов Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской, Т.С. Шмагиной.

I. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ.

В программе сформулированы основные требования к знаниям, умениям и навыкам учащихся к концу учебного года.

Личностные результаты:

- формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности в процессе освоения вершинных образцов отечественной музыкальной культуры, понимания ее значимости в мировом музыкальном процессе;
- становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций, формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре разных народов на основе знакомства с их музыкальными традициями, выявления в них общих закономерностей исторического развития, процессов взаимовлияния, общности нравственных, ценностных, эстетических установок;
- формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в процессе познания произведений разных жанров, форм и стилей, разнообразных типов музыкальных образов и их взаимодействия;
- овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире путем ориентации в многообразии музыкальной действительности и участия в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения посредством раскрытия связей и отношений между музыкой и жизнью, освоения способов отражения жизни в музыке и различных форм воздействия музыки на человека;
- формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей на основе восприятия произведений мировой музыкальной классики, их коллективного обсуждения и интерпретации в разных видах музыкальной исполнительской деятельности;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе развития музыкально-эстетического сознания, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях в процессе освоения разных типов индивидуальной, групповой и коллективной музыкальной деятельности, при выполнении проектных заданий и проектных работ;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни через развитие представления о гармонии в человеке физического и духовного начал, воспитание бережного отношения к материальным и духовным ценностям музыкальной культуры;
- формирование мотивации к музыкальному творчеству, целеустремленности и настойчивости в достижении цели в процессе создания ситуации успешности музыкально-творческой деятельности учащихся.

Метапредметные результаты:

Познавательные:

Учащиеся научатся:

- логическим действиям сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям, выдвижения предположений и подтверждающих их доказательств;
- применять методы наблюдения, экспериментирования, моделирования, систематизации учебного материала, выявления известного и неизвестного при решении различных учебных задач;
- обсуждать проблемные вопросы, рефлексировать в ходе творческого сотрудничества, сравнивать результаты своей деятельности с результатами других учащихся; понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности;
- понимать различие отражения жизни в научных и художественных текстах; адекватно воспринимать художественные произведения, осознавать многозначность содержания их образов, существование различных интерпретаций одного произведения; выполнять творческие задачи, не имеющие однозначного решения;
- осуществлять поиск оснований целостности художественного явления (музыкального произведения), синтеза как составления целого из частей;
- использовать разные типы моделей при изучении художественного явления (графическая, пластическая, вербальная, знаково-символическая), моделировать различные отношения между объектами, преобразовывать модели в соответствии с содержанием учебного материала и поставленной учебной целью;
- пользоваться различными способами поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета.

Учащиеся получают возможность:

- научиться реализовывать собственные творческие замыслы, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением;
- удовлетворять потребность в культурно-досуговой деятельности, духовно обогащающей личность, в расширении и углублении знаний о данной предметной области.

Регулятивные:

Учащиеся научатся:

- принимать и сохранять учебные цели и задачи, в соответствии с ними планировать, контролировать и оценивать собственные учебные действия;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- выделять и удерживать предмет обсуждения и критерии его оценки, а также пользоваться на практике этими критериями.
- прогнозировать содержание произведения по его названию и жанру, предвосхищать композиторские решения по созданию музыкальных образов, их развитию и взаимодействию в музыкальном произведении;
- мобилизации сил и волевой саморегуляции в ходе приобретения опыта коллективного публичного выступления и при подготовке к нему.

Учащиеся получают возможность научиться:

- ставить учебные цели, формулировать исходя из целей учебные задачи, осуществлять поиск наиболее эффективных способов достижения результата в процессе участия в индивидуальных, групповых проектных работах;
- действовать конструктивно, в том числе в ситуациях неуспеха за счет умения осуществлять поиск наиболее эффективных способов реализации целей с учетом имеющихся условий.

Коммуникативные:

Учащиеся научатся:

- понимать сходство и различие разговорной и музыкальной речи;
- слушать собеседника и вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения;
- понимать композиционные особенности устной (разговорной, музыкальной) речи и учитывать их при построении собственных высказываний в разных жизненных ситуациях; использовать речевые средства и средства информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач;
- опосредованно вступать в диалог с автором художественного произведения посредством выявления авторских смыслов и оценок, прогнозирования хода развития событий, сличения полученного результата с оригиналом с целью внесения дополнений и корректив в ход решения учебно-художественной задачи;
- приобрести опыт общения с публикой в условиях концертного предъявления результата творческой музыкально-исполнительской деятельности.

Учащиеся получают возможность:

- совершенствовать свои коммуникативные умения и навыки, опираясь на знание композиционных функций музыкальной речи;
- создавать музыкальные произведения на поэтические тексты и публично исполнять их сольно или при поддержке одноклассников.

Предметные результаты:

У учащихся будут сформированы:

- первоначальные представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии; о ценности музыкальных традиций народа;
- основы музыкальной культуры, художественный вкус, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- представление о национальном своеобразии музыки в неразрывном единстве народного и профессионального музыкального творчества.

Учащиеся научатся:

- активно творчески воспринимать музыку различных жанров, форм, стилей;
- слышать музыкальную речь как выражение чувств и мыслей человека, различать в ней выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов;
- ориентироваться в разных жанрах музыкально-поэтического фольклора народов России (в том числе родного края);
- наблюдать за процессом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов, их изменения; понимать причинно-следственные связи развития музыкальных образов и их взаимодействия;

- моделировать музыкальные характеристики героев, прогнозировать ход развития событий «музыкальной истории»;
- использовать графическую запись для ориентации в музыкальном произведении в разных видах музыкальной деятельности;
- воплощать художественно-образное содержание, интонационно-мелодические особенности народной и профессиональной музыки (в пении, слове, движении, игре на простейших музыкальных инструментах) выражать свое отношение к музыке в различных видах музыкально-творческой деятельности;
- планировать и участвовать в коллективной деятельности по созданию инсценировок музыкально-сценических произведений, интерпретаций инструментальных произведений в пластическом интонировании;

Учащиеся получают возможность научиться:

- ориентироваться в нотном письме при исполнении простых мелодий;
- творческой самореализации в процессе осуществления собственных музыкально-исполнительских замыслов в различных видах музыкальной деятельности;
- организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, музицировать и использовать ИКТ в музыкальном творчестве;
- оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности, собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).

Учебный предмет «Музыка»	
5 класс	
Ученик научится	Ученик получит возможность научиться
Музыка как вид искусства	
<ul style="list-style-type: none"> • наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать своё отношение к искусству, оценивая художественно-образное содержание произведения в единстве с его формой; • понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств (общность тем, взаимодополнение выразительных средств — звучаний, линий, красок), различать особенности видов искусства; • выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, участвовать в различных формах музицирования, проявлять инициативу в художественно-творческой деятельности. 	<ul style="list-style-type: none"> • принимать активное участие в художественных событиях класса, музыкально-эстетической жизни школы, района, города и др. (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.); • самостоятельно решать творческие задачи, высказывать свои впечатления о концертах, спектаклях, кинофильмах, художественных выставках и др., оценивая их с художественно-эстетической точки зрения.
6 класс	
Ученик научится	Ученик получит возможность научиться
Музыкальный образ и музыкальная драматургия	
<ul style="list-style-type: none"> • раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей; определять средства музыкальной выразительности, приёмы взаимодействия и развития музыкальных 	<ul style="list-style-type: none"> • заниматься музыкально-эстетическим самообразованием при организации культурного досуга, составлении домашней фонотеки, видеотеки, библиотеки и пр.; посещения концертов, театров и др.;

<p>образов, особенности (типы) музыкальной драматургии, высказывать суждение об основной идее и форме её воплощения;</p> <ul style="list-style-type: none"> • понимать специфику и особенности музыкального языка, закономерности музыкального искусства, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, пластическом интонировании, поэтическом слове, изобразительной деятельности; • осуществлять на основе полученных знаний о музыкальном образе и музыкальной драматургии исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности для участия в выполнении творческих проектов, в том числе связанных с практическим музицированием. 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>воплощать различные творческие замыслы в многообразной художественной деятельности, проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.</i>
7 класс	
Ученик научится	Ученик получит возможность научиться
Музыка в современном мире: традиции и инновации	
<ul style="list-style-type: none"> • ориентироваться в исторически сложившихся музыкальных традициях и поликультурной картине современного музыкального мира, разбираться в текущих событиях художественной жизни в отечественной культуре и за рубежом, владеть специальной терминологией, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи); • определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, понимать стилевые особенности музыкального искусства разных эпох (русская и зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв., отечественное и зарубежное музыкальное искусство XX в.); • применять информационно-коммуникационные технологии для расширения опыта творческой деятельности и углублённого понимания образного содержания и формы музыкальных произведений в процессе музицирования на электронных музыкальных инструментах и поиска информации в музыкально-образовательном пространстве сети 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>высказывать личностно-оценочные суждения о роли и месте музыки в жизни, о нравственных ценностях и эстетических идеалах, воплощённых в шедеврах музыкального искусства прошлого и современности, обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора;</i> • <i>структурировать и систематизировать на основе эстетического восприятия музыки и окружающей действительности изученный материал и разнообразную информацию, полученную из других источников.</i>

Интернет.	
8 класс	
Ученик научится	Ученик получит возможность научиться
Значение музыки в жизни человека	
<ul style="list-style-type: none"> • понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества; • эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях; • приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов; • применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки; • обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров; • использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки; • использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической). 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;</i> • <i>понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;</i> • <i>понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта;</i> • <i>определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;</i> • <i>распознавать мелодику знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки;</i> • <i>различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;</i> • <i>выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;</i> • <i>различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;</i> • <i>исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;</i> • <i>активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).</i>

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

Основное содержание образования в программе представлено следующими содержательными линиями: «Музыка как вид искусства», «Народное музыкальное творчество», «Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.», «Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.», «Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.», «Современная музыкальная жизнь», «Значение музыки в жизни человека». Предлагаемые содержательные линии ориентированы на сохранение преемственности с курсом музыки в начальной школе.

Музыка как вид искусства

Интонация как носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Различные формы построения музыки (двухчастная и трехчастная, вариации, рондо, *сонатно-симфонический цикл, сюита*), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Программная музыка. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве. Символика скульптуры, архитектуры, музыки.

Народное музыкальное творчество

Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Характерные черты русской народной музыки. Основные жанры русской народной вокальной музыки. *Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное)*. Музыкальный фольклор народов России. Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона. Истоки и интонационное своеобразие, музыкального фольклора разных стран.

Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.

Древнерусская духовная музыка. *Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки*. Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения: кант, хоровой концерт, литургия. Формирование русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка). Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. Романтизм в русской музыке. Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И. Глинка, М.П. Мусоргский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов). Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Духовная музыка русских композиторов. Традиции русской музыкальной классики, стилиевые черты русской классической музыкальной школы.

Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.

Средневековая духовная музыка: григорианский хорал. Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко (мадригал, мотет, fuga, месса, реквием, шансон). И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко. Венская классическая школа (Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен). Творчество композиторов-романтиков Ф. Шопен, Ф. Лист, Р. Шуман, Ф. Шуберт, Э. Григ). Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века (Ж. Бизе, Дж. Верди). Основные жанры светской музыки (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). *Развитие жанров светской музыки* Основные жанры светской музыки XIX века (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). *Развитие жанров светской музыки (камерная инструментальная и вокальная музыка, концерт, симфония, опера, балет)*.

Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.

Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И.Ф. Стравинский, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов, Р. Щедрин, А.И. Хачатурян, А.Г. Шнитке) и зарубежных композиторов XX столетия (К. Дебюсси, К. Орф, М. Равель, Б. Бриттен, А. Шенберг). Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века (импрессионизм). Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители. Отечественные и зарубежные композиторы-песенники XX столетия. Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках. Авторская песня: прошлое и настоящее. Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера, рок-н-ролл.). Мюзикл. Электронная музыка. Современные технологии записи и воспроизведения музыки.

Современная музыкальная жизнь

Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали (современной и классической музыки). Наследие выдающихся отечественных (Ф.И. Шаляпин, Д.Ф. Ойстрах, А.В. Свешников; Д.А. Хворостовский, А.Ю. Нетребко, В.Т. Спиваков, Н.Л. Луганский, Д.Л. Мацуев и др.) и зарубежных исполнителей (Э. Карузо, М. Каллас; Л. Паваротти, М. Кабалье, В. Клиберн, В. Кельмпфф и др.) классической музыки. Современные выдающиеся композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы. Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. Может ли современная музыка считаться классической? Классическая музыка в современных обработках.

Значение музыки в жизни человека

Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Стиль как отражение мироощущения композитора. Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов. Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

Перечень музыкальных произведений для использования в обеспечении образовательных результатов:

1. Ч. Айвз. «Космический пейзаж».
2. Г. Аллегри. «Мизерере» («Помилуй»).
3. Американский народный блюз «Роллем Пит» и «Город Нью-Йорк» (обр. Дж. Сильвермена, перевод С. Болотина).
4. Л. Армстронг. «Блюз Западной окраины».
5. Э. Артемьев. «Мозаика».
6. И. Бах. Маленькая прелюдия для органа соль минор (обр. для ф-но Д.Б. Кабалевского). Токката и fuga ре минор для органа. Органная fuga соль минор. Органная fuga ля минор. Прелюдия до мажор (ХТК, том I). Fuga ре диес минор (ХТК, том I). Итальянский концерт. Прелюдия № 8 ми минор («12 маленьких прелюдий для начинающих»). Высокая месса си минор (хор «Kirie» (№ 1), хор «Gloria» (№ 4), ария альты «Agnus Dei» (№ 23), хор «Sanctus» (№ 20)). Оратория «Страсти по Матфею» (ария альты № 47). Сюита № 2 (7 часть «Шутка»). И. Бах-Ф. Бузони. Чакона из Партиты № 2 для скрипки соло.
7. И. Бах-Ш. Гуно. «Ave Maria».
8. М. Березовский. Хоровой концерт «Не отвержи мене во время старости».
9. Л. Бернстайн. Мюзикл «Вестсайдская история» (песня Тони «Мария!», песня и танец девушек «Америка», дуэт Тони и Марии, сцена драки).
10. Л. Бетховен. Симфония № 5. Соната № 7 (экспозиция I части). Соната № 8 («Патетическая»). Соната № 14 («Лунная»). Соната № 20 (II часть, менуэт). Соната № 23 («Аппассионата»). Рондо-каприччио «Ярость по поводу утерянного гроша». Экосез ми бемоль мажор. Концерт № 4 для ф-но с орк. (фрагмент II части). Музыка к трагедии И. Гете «Эгмонт» (Увертюра. Песня Клерхен). Шотландская песня «Верный Джонни».

11. Ж. Бизе. Опера «Кармен» (фрагменты: Увертюра, Хабанера из I д., Сегедилья, Сцена гадания).
12. Ж. Бизе-Р. Щедрин. Балет «Кармен-сюита» (Вступление (№ 1). Танец (№ 2) Развод караула (№ 4). Выход Кармен и Хабанера (№ 5). Вторая интермеццо (№ 7). Болеро (№ 8). Тореро (№ 9). Тореро и Кармен (№ 10). Адажио (№ 11). Гадание (№ 12). Финал (№ 13).
13. А. Бородин. Квартет № 2 (Ноктюрн, III ч.). Симфония № 2 «Богатырская» (экспозиция, I ч.). Опера «Князь Игорь» (Хор из пролога «Солнцу красному слава!», Ария Князя Игоря из II д., Половецкая пляска с хором из II д., Плач Ярославны из IV д.).
14. Д. Бортнянский. Херувимская песня № 7. «Слава Отцу и Сыну и Святому Духу».
15. Ж. Брель. Вальс.
16. Дж. Верди. Опера «Риголетто» (Песенка Герцога, Финал).
17. А. Вивальди. Цикл концертов для скрипки соло, струнного квартета, органа и чембало «Времена года» («Весна», «Зима»).
18. Э. Вила Лобос. «Бразильская бахиана» № 5 (ария для сопрано и виолончелей).
19. А. Варламов. «Горные вершины» (сл. М. Лермонтова). «Красный сарафан» (сл. Г. Цыганова).
20. В. Гаврилин «Перезвоны». По прочтении В. Шукшина (симфония-действие для солистов, хора, гобоя и ударных): «Весело на душе» (№ 1), «Смерть разбойника» (№ 2), «Ерунда» (№ 4), «Ти-ри-ри» (№ 8), «Вечерняя музыка» (№ 10), «Молитва» (№ 17). Вокальный цикл «Времена года» («Весна», «Осень»).
21. Й. Гайдн. Симфония № 103 («С тремоло литавр»). I часть, IV часть.
22. Г. Гендель. Пассакалия из сюиты соль минор. Хор «Аллилуйя» (№ 44) из оратории «Мессия».
23. Дж. Гершвин. Опера «Порги и Бесс» (Колыбельная Клары из I д., Песня Порги из II д., Дуэт Порги и Бесс из II д., Песенка Спортинг Лайфа из II д.). Концерт для ф-но с оркестром (I часть). Рапсодия в блюзовых тонах. «Любимый мой» (сл. А. Гершвина, русский текст Т. Сикорской).
24. М. Глинка. Опера «Иван Сусанин» (Рондо Антонида из I д., хор «Разгулялися, разливалися», романс Антонида, Полонез, Краковяк, Мазурка из II д., Песня Вани из III д., Хор поляков из IV д., Ария Сусанина из IV д., хор «Славься!»). Опера «Руслан и Людмила» (Увертюра, Сцена Наины и Фарлафа, Персидский хор, заключительный хор «Слава великим богам!»). «Вальс-фантазия». Романс «Я помню чудное мгновенье» (ст. А. Пушкина). «Патриотическая песня» (сл. А. Машистова). Романс «Жаворонок» (ст. Н. Кукольника).
25. М. Глинка-М. Балакирев. «Жаворонок» (фортепианная пьеса).
26. К. Глюк. Опера «Орфей и Эвридика» (хор «Струн золотых напев», Мелодия, Хор фурий).
27. Э. Григ. Музыка к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт» (Песня Сольвейг, «Смерть Озе»). Соната для виолончели и фортепиано (I часть).
28. А. Гурилев. «Домик-крошечка» (сл. С. Любецкого). «Вьется ласточка сизокрылая» (сл. Н. Грекова). «Колокольчик» (сл. И. Макарова).
29. К. Дебюсси. Ноктюрн «Празднества». «Бергамасская сюита» («Лунный свет»). Фортепианная сюита «Детский уголок» («Кукольный кэк-уок»).
30. Б. Дварионас. «Деревянная лошадка».
31. И. Дунаевский. Марш из к/ф «Веселые ребята» (сл. В. Лебедева-Кумача). Оперетта «Белая акация» (Вальс, Песня об Одессе, Выход Ларисы и семи кавалеров).
32. А. Журбин. Рок-опера «Орфей и Эвридика» (фрагменты по выбору учителя).
33. Знаменный распев.
34. Д. Кабалевский. Опера «Кола Брюньон» (Увертюра, Монолог Кола). Концерт № 3 для ф-но с оркестром (Финал). «Реквием» на стихи Р. Рождественского («Наши дети», «Помните!»). «Школьные годы».

35. В. Калинин. Симфония № 1 (соль минор, I часть).
36. К. Караев. Балет «Тропюю грома» (Танец черных).
37. Д. Каччини. «Ave Maria».
38. В. Кикта. Фрески Софии Киевской (концертная симфония для арфы с оркестром) (фрагменты по усмотрению учителя). «Мой край тополиный» (сл. И. Векшегоновой).
39. В. Лаурушас. «В путь».
40. Ф. Лист. Венгерская рапсодия № 2. Этюд Паганини (№ 6).
41. И. Лученок. «Хатынь» (ст. Г. Петренко).
42. А. Лядов. Кикимора (народное сказание для оркестра).
43. Ф. Лэй. «История любви».
44. Мадригалы эпохи Возрождения.
45. Р. де Лиль. «Марсельеза».
46. А. Марчелло. Концерт для гобоя с оркестром ре минор (II часть, Адажио).
47. М. Матвеев. «Матушка, матушка, что во поле пыльно».
48. Д. Мийо. «Бразилейра».
49. И. Морозов. Балет «Айболит» (фрагменты: Полечка, Морское плавание, Галоп).
50. В. Моцарт. Фантазия для фортепиано до минор. Фантазия для фортепиано ре минор. Соната до мажор (эксп. I ч.). «Маленькая ночная серенада» (Рондо). Симфония № 40. Симфония № 41 (фрагмент II ч.). Реквием («Dies ire», «Lacrimosa»). Соната № 11 (I, II, III ч.). Фрагменты из оперы «Волшебная флейта». Мотет «Ave, verum corpus».
51. М. Мусоргский. Опера «Борис Годунов» (Вступление, Песня Варлаама, Сцена смерти Бориса, сцена под Кромами). Опера «Хованщина» (Вступление, Пляска персидок).
52. Н. Мясковский. Симфония № 6 (экспозиция финала).
53. Народные музыкальные произведения России, народов РФ и стран мира по выбору образовательной организации.
54. Негритянский спиричуэл.
55. М. Огинский. Полонез ре минор («Прощание с Родиной»).
56. К. Орф. Сценическая кантата для певцов, хора и оркестра «Кармина Бурана». («Песни Бойерна: Мирские песни для исполнения певцами и хорами, совместно с инструментами и магическими изображениями») (фрагменты по выбору учителя).
57. Дж. Перголези «Stabat mater» (фрагменты по выбору учителя).
58. С. Прокофьев. Опера «Война и мир» (Ария Кутузова, Вальс). Соната № 2 (I ч.). Симфония № 1 («Классическая». I ч., II ч., III ч. Гавот, IV ч. Финал). Балет «Ромео и Джульетта» (Улица просыпается, Танец рыцарей, Патер Лоренцо). Кантата «Александр Невский» (Ледовое побоище). Фортепианные миниатюры «Мимолетности» (по выбору учителя).
59. М. Равель. «Болеро».
60. С. Рахманинов. Концерт № 2 для ф-но с оркестром (I часть). Концерт № 3 для ф-но с оркестром (I часть). «Вокализ». Романс «Весенние воды» (сл. Ф. Тютчева). Романс «Островок» (сл. К. Бальмонта, из Шелли). Романс «Сирень» (сл. Е. Бекетовой). Прелюдии (до диез минор, соль минор, соль диез минор). Сюита для двух фортепиано № 1 (фрагменты по выбору учителя). «Всенощное бдение» (фрагменты по выбору учителя).
61. Н. Римский-Корсаков. Опера «Садко» (Колыбельная Волховы, хороводная песня Садко «Заиграйте, мои гусельки», Сцена появления лебедей, Песня Варяжского гостя, Песня Индийского гостя, Песня Веденецкого гостя). Опера «Золотой петушок» («Шествие»). Опера «Снегурочка» (Пролог: Сцена Снегурочки с Морозом и Весной, Ария Снегурочки «С подружками по ягоды ходить»; Третья песня Леля (III д.), Сцена таяния Снегурочки «Люблю и таю» (IV д.)). Опера «Сказка о царе Салтане» («Полет шмеля»). Опера «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии» (оркестровый эпизод «Сеча при Керженце»).

Симфоническая сюита «Шехеразада» (I часть). Романс «Горные вершины» (ст. М. Лермонтова).

62. А. Рубинштейн. Романс «Горные вершины» (ст. М. Лермонтова).

63. Ян Сибелиус. Музыка к пьесе А. Ярнефельта «Куолема» («Грустный вальс»).

64. П. Сигер «Песня о молоте». «Все преодолеем».

65. Г. Свиридов. Кантата «Памяти С. Есенина» (II ч. «Поет зима, аукает»). Сюита «Время, вперед!» (VI ч.). «Музыкальные иллюстрации к повести А. Пушкина «Метель» («Тройка», «Вальс», «Весна и осень», «Романс», «Пастораль», «Военный марш», «Венчание»). Музыка к драме А. Толстого «Царь Федор Иоанович» («Любовь святая»).

66. А. Скрябин. Этюд № 12 (ре диэз минор). Прелюдия № 4 (ми бемоль минор).

67. И. Стравинский. Балет «Петрушка» (Первая картина: темы гулянья, Балаганский дед, Танцовщица, Шарманщик играет на трубе, Фокусник играет на флейте, Танец оживших кукол). Сюита № 2 для оркестра.

68. М. Теодоракис «На побережье тайном». «Я – фронт».

69. Б. Тищенко. Балет «Ярославна» (Плач Ярославны из III действия, другие фрагменты по выбору учителя).

70. Э. Уэббер. Рок-опера «Иисус Христос – суперзвезда» (фрагменты по выбору учителя). Мюзикл «Кошки», либретто по Т. Эллиоту (фрагменты по выбору учителя).

71. А. Хачатурян. Балет «Гаянэ» (Танец с саблями, Колыбельная). Концерт для скрипки с оркестром (I ч., II ч., III ч.). Музыка к драме М. Лермонтова «Маскарад» (Галоп, Вальс).

72. К. Хачатурян. Балет «Чиполлино» (фрагменты).

73. Т. Хренников. Сюита из балета «Любовью за любовь» (Увертюра. Общее адажио. Сцена заговора. Общий танец. Дуэт Беатриче и Бенедикта. Гимн любви).

74. П. Чайковский. Вступление к опере «Евгений Онегин». Симфония № 4 (III ч.). Симфония № 5 (I ч., III ч. Вальс, IV ч. Финал). Симфония № 6. Концерт № 1 для ф-но с оркестром (II ч., III ч.). Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта». Торжественная увертюра «1812 год». Сюита № 4 «Моцартиана». Фортепианный цикл «Времена года» («На тройке», «Баркарола»). Ноктюрн до-диэз минор. «Всенощное бдение» («Богородице Дево, радуйся» № 8). «Я ли в поле да не травушка была» (ст. И. Сурикова). «Легенда» (сл. А. Плещеева). «Покаянная молитва о Руси».

75. П. Чесноков. «Да исправится молитва моя».

76. М. Чюрленис. Прелюдия ре минор. Прелюдия ми минор. Прелюдия ля минор. Симфоническая поэма «Море».

77. А. Шнитке. Кончерто гротто. Сюита в старинном стиле для скрипки и фортепиано. Ревизская сказка (сюита из музыки к одноименному спектаклю на Таганке): Увертюра (№ 1), Детство Чичикова (№ 2), Шинель (№ 4), Чиновники (№ 5).

78. Ф. Шопен. Вальс № 6 (ре бемоль мажор). Вальс № 7 (до диэз минор). Вальс № 10 (си минор). Мазурка № 1. Мазурка № 47. Мазурка № 48. Полонез (ля мажор). Ноктюрн фа минор. Этюд № 12 (до минор). Полонез (ля мажор).

79. Д. Шостакович. Симфония № 7 «Ленинградская». «Праздничная увертюра».

80. И. Штраус. «Полька-пиццикато». Вальс из оперетты «Летучая мышь».

81. Ф. Шуберт. Симфония № 8 («Неоконченная»). Вокальный цикл на ст. В. Мюллера «Прекрасная мельничиха» («В путь»). «Лесной царь» (ст. И. Гете). «Шарманщик» (ст. В. Мюллера). «Серенада» (сл. Л. Рельштаба, перевод Н. Огарева). «Ave Maria» (сл. В. Скотта).

82. Р. Щедрин. Опера «Не только любовь». (Песня и частушки Варвары).

83. Д. Эллингтон. «Караван».

84. А. Эшпай. «Венгерские напевы».

III. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА ЧАСОВ, ОТВОДИМЫХ НА ОСВОЕНИЕ КАЖДОЙ ТЕМЫ И С УКАЗАНИЕМ ОСНОВНЫХ ВИДОВ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

№ п/п	Тема	Количество часов	Основные виды учебной деятельности обучающихся
5 класс (35 часов, 1 час в неделю)			
1	Музыка и литература	17	<p><u>Выявлять</u> общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки и литературы.</p> <p><u>Проявлять</u> эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении.</p> <p><u>Исполнять</u> народные песни, песни о родном крае современных композиторов; <u>понимать</u> особенности музыкального воплощения стихотворных текстов.</p> <p><u>Воплощать</u> художественно-образное содержание музыкальных и литературных произведений в драматизации, инсценировке, пластическом движении, свободном дирижировании.</p> <p><u>Импровизировать</u> в пении, игре на элементарных музыкальных инструментах, пластике, в театрализации.</p> <p><u>Находить</u> ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства.</p> <p><u>Владеть</u> музыкальными терминами и понятиями в пределах изучаемой темы.</p> <p><u>Размышлять</u> о знакомом музыкальном произведении, <u>высказывать</u> суждение об основной идее, средствах и формах ее воплощения.</p> <p><u>Импровизировать</u> в соответствии с представленным учителем или самостоятельно выбранным литературным образом.</p> <p><u>Находить</u> жанровые параллели между музыкой и другими видами искусства.</p> <p>Творчески <u>интерпретировать</u> содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности.</p> <p><u>Рассуждать</u> об общности и различии выразительных средств музыки и литературы.</p> <p><u>Определять</u> специфику деятельности композитора, поэта и писателя.</p> <p><u>Определять</u> характерные признаки музыки и литературы.</p> <p><u>Понимать</u> особенности музыкального</p>

			<p>воплощения стихотворных текстов.</p> <p>Самостоятельно <u>подбирать</u> сходные и/или контрастные литературные произведения к изучаемой музыке.</p> <p>Самостоятельно <u>исследовать</u> жанры русских народных песен и виды музыкальных инструментов.</p> <p><u>Определять</u> характерные черты музыкального творчества народов России и других стран при участии в народных играх и обрядах, действиях и т.п.</p> <p><u>Исполнять</u> отдельные образцы народного музыкального творчества своей республики, края, региона и т.п.</p> <p><u>Участвовать</u> в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации, игре на инструментах — элементарных и электронных).</p> <p><u>Передавать</u> свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме.</p> <p>Самостоятельно <u>работать</u> в творческих тетрадах.</p> <p><u>Делиться</u> впечатлениями о концертах, спектаклях и т.п. со сверстниками и родителями.</p> <p><u>Использовать</u> образовательные ресурсы Интернета для поиска произведений музыки и литературы.</p> <p><u>Собирать</u> коллекцию музыкальных и литературных произведений.</p>
2	Музыка и изобразительное искусство	18	<p><u>Выявлять</u> общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством как различными способами художественного познания мира.</p> <p><u>Соотносить</u> художественно-образное содержание музыкального произведения с формой его воплощения.</p> <p><u>Находить</u> ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства.</p> <p><u>Наблюдать</u> за процессом и результатом музыкального развития, выявляя сходство и различие интонаций, тем, образов в произведениях разных форм и жанров.</p> <p><u>Распознавать</u> художественный смысл различных форм построения музыки.</p> <p><u>Участвовать</u> в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов.</p> <p><u>Исследовать</u> интонационно-образную природу музыкального искусства.</p> <p>Самостоятельно <u>подбирать</u> сходные и/или контрастные произведения изобразительного</p>

			<p>искусства (живописи, скульптуры) к изучаемой музыке.</p> <p><u>Определять</u> взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них (музыки, литературы, изобразительного искусства, театра, кино и др.).</p> <p><u>Владеть</u> музыкальными терминами и понятиями в пределах изучаемой темы.</p> <p><u>Проявлять</u> эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении.</p> <p><u>Использовать</u> различные формы музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных произведений.</p> <p><u>Исполнять</u> песни и темы инструментальных произведений отечественных и зарубежных композиторов.</p> <p><u>Различать</u> виды оркестра и группы музыкальных инструментов.</p> <p><u>Анализировать</u> и <u>обобщать</u> многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства.</p> <p><u>Воплощать</u> художественно-образное содержание музыки и произведений изобразительного искусства в драматизации, инсценировании, пластическом движении, свободном дирижировании.</p> <p><u>Импровизировать</u> в пении, игре, пластике.</p> <p><u>Формировать</u> личную фонотеку, библиотеку, видеотеку, коллекцию произведений изобразительного искусства.</p> <p>Осуществлять поиск музыкально-образовательной информации в сети Интернет.</p> <p>Самостоятельно <u>работать</u> с обучающими образовательными программами.</p> <p><u>Оценивать</u> собственную музыкально-творческую деятельность и деятельность своих сверстников.</p> <p><u>Защищать</u> творческие исследовательские проекты (вне сетки часов)</p>
<p>6 класс (35 часов, 1 раз в неделю)</p>			
1	Мир образов вокальной и инструментальной музыки	18	<p><u>Различать</u> простые и сложные жанры вокальной, инструментальной, сценической музыки.</p> <p><u>Характеризовать</u> музыкальные произведения (фрагменты).</p> <p><u>Определять</u> жизненно-образное содержание музыкальных произведений различных</p>

		<p>жанров; различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы.</p> <p><u>Наблюдать</u> за развитием музыкальных образов.</p> <p><u>Анализировать</u> приемы взаимодействия и развития образов музыкальных сочинений.</p> <p><u>Владеть</u> навыками музицирования: исполнение песен (народных, классического репертуара, современных авторов), напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных сочинений.</p> <p><u>Разыгрывать</u> народные песни.</p> <p><u>Участвовать</u> в коллективных играх-драматизациях.</p> <p><u>Участвовать</u> в коллективной деятельности при подготовке и проведении литературно-музыкальных композиций.</p> <p><u>Инсценировать</u> песни, фрагменты опер, спектаклей.</p> <p><u>Воплощать</u> в различных видах музыкально-творческой деятельности знакомые литературные и зрительные образы.</p> <p><u>Называть</u> отдельных выдающихся отечественных и зарубежных исполнителей, включая музыкальные коллективы, и др.</p> <p><u>Ориентироваться</u> в составе исполнителей вокальной музыки, наличии или отсутствии инструментального сопровождения.</p> <p><u>Воспринимать</u> и <u>определять</u> разновидности хоровых коллективов по манере исполнения.</p> <p><u>Использовать</u> различные формы музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.</p> <p><u>Анализировать</u> различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора.</p> <p><u>Раскрывать</u> образный строй музыкальных произведений на основе взаимодействия различных видов искусства.</p> <p><u>Принимать</u> участие в создании танцевальных и вокальных композиций в джазовом стиле.</p> <p><u>Выполнять</u> инструментовку мелодий (фраз) на основе простейших приёмов аранжировки музыки на элементарных и электронных инструментах.</p> <p><u>Выявлять</u> возможности эмоционального воздействия музыки на человека (на личном примере).</p> <p><u>Приводить</u> примеры преобразующего влияния музыки.</p>
--	--	--

			<p><u>Сотрудничать</u> со сверстниками в процессе исполнения классических и современных музыкальных произведений (инструментальных, вокальных, театральных и т. п.).</p> <p><u>Исполнять</u> музыку, передавая ее художественный смысл.</p> <p><u>Оценивать</u> и <u>корректировать</u> собственную музыкально-творческую деятельность.</p> <p><u>Исполнять</u> отдельные образцы народного музыкального творчества своей республики, края, региона.</p> <p><u>Подбирать</u> простейший аккомпанемент в соответствии с жанровой основой произведения.</p> <p><u>Ориентироваться</u> в джазовой музыке, называть ее отдельных выдающихся исполнителей и композиторов.</p> <p><u>Участвовать</u> в разработке и воплощении сценариев народных праздников, игр, обрядов, действ.</p> <p><u>Находить</u> информацию о наиболее значительных явлениях музыкальной жизни в стране и за ее пределами.</p> <p><u>Подбирать</u> музыку для проведения дискотеки в классе, школе и т. п.</p> <p><u>Составлять</u> отзывы о посещении концертов, музыкально-театральных спектаклей и др.</p> <p><u>Выполнять</u> задания из творческой тетради.</p> <p><u>Защищать</u> творческие исследовательские проекты (вне сетки часов)</p>
2	Мир образов камерной и симфонической музыки	17	<p><u>Соотносить</u> основные образно-эмоциональные сферы музыки, специфические особенности произведений разных жанров.</p> <p><u>Сопоставлять</u> различные образцы народной и профессиональной музыки.</p> <p><u>Обнаруживать</u> общность истоков народной и профессиональной музыки.</p> <p><u>Выявлять</u> характерные свойства народной и композиторской музыки.</p> <p><u>Передавать</u> в собственном исполнении (пении, игре на инструментах, музыкально-пластическом движении) различные музыкальные образы.</p> <p><u>Анализировать</u> и <u>обобщать</u> многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства.</p> <p><u>Инсценировать</u> фрагменты популярных мюзиклов и рок-опер.</p> <p><u>Называть</u> имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, приводить примеры их произведений.</p>

			<p><u>Определять</u> по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая, народная, религиозная, современная.</p> <p><u>Различать</u> виды оркестра и группы музыкальных инструментов.</p> <p><u>Осуществлять</u> исследовательскую художественно-эстетическую деятельность.</p> <p><u>Выполнять</u> индивидуальные проекты, участвовать в коллективных проектах.</p> <p><u>Импровизировать</u> в одном из современных жанров популярной музыки и оценивать собственное исполнение.</p> <p><u>Оценивать</u> собственную музыкально-творческую деятельность.</p> <p><u>Заниматься</u> самообразованием (совершенствовать умения и навыки самообразования).</p> <p><u>Применять</u> информационно-коммуникационные технологии для музыкального самообразования</p> <p><u>Использовать</u> различные формы музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных произведений.</p> <p><u>Защищать</u> творческие исследовательские проекты (вне сетки часов)</p>
<p>7 класс (35 часов, 1 раз в неделю)</p>			
1	Особенности драматургии сценической музыки	17	<p><u>Определять</u> роль музыки в жизни человека.</p> <p><u>Совершенствовать</u> представление о триединстве музыкальной деятельности (композитор — исполнитель — слушатель).</p> <p>Эмоционально-образно <u>воспринимать</u> и <u>оценивать</u> музыкальные произведения различных жанров и стилей классической и современной музыки.</p> <p><u>Обосновывать</u> свои предпочтения в ситуации выбора.</p> <p><u>Выявлять</u> особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей.</p> <p><u>Выявлять</u> (распознавать) особенности музыкального языка, музыкальной драматургии, средства музыкальной выразительности.</p> <p><u>Называть</u> имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей, <u>узнавать</u> наиболее значимые их произведения и интерпретации.</p> <p><u>Исполнять</u> народные и современные песни,</p>

			<p>знакомые мелодии изученных классических произведений.</p> <p><u>Анализировать</u> и <u>обобщать</u> многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства.</p> <p>Творчески <u>интерпретировать</u> содержание музыкальных произведений, используя приемы пластического интонирования, музыкально-ритмического движения, импровизации.</p> <p><u>Использовать</u> различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования.</p> <p><u>Решать</u> творческие задачи.</p> <p><u>Участвовать</u> в исследовательских проектах.</p> <p><u>Выявлять</u> особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства.</p> <p><u>Анализировать</u> художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства.</p> <p><u>Осуществлять</u> поиск музыкально-образовательной информации в справочной литературе и Интернете в рамках изучаемой темы.</p> <p>Самостоятельно <u>исследовать</u> творческие биографии композиторов, исполнителей, исполнительских коллективов.</p> <p><u>Собирать</u> коллекции классических произведений.</p> <p><u>Проявлять</u> творческую инициативу в подготовке и проведении музыкальных конкурсов, фестивалей в классе, школе и т.п.</p> <p><u>Применять</u> информационно-коммуникационные технологии для музыкального самообразования.</p> <p><u>Заниматься</u> музыкально-просветительской деятельностью с младшими школьниками, сверстниками, родителями, жителями микрорайона.</p> <p><u>Использовать</u> различные формы музицирования и творческих заданий в процессе освоения содержания музыкальных произведений.</p>
2	Особенности драматургии камерной и симфонической музыки	18	<p><u>Сравнивать</u> музыкальные произведения разных жанров и стилей, <u>выявлять</u> интонационные связи.</p> <p><u>Проявлять</u> инициативу в различных сферах музыкальной деятельности, в музыкально-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.).</p> <p><u>Совершенствовать</u> умения и навыки</p>

			<p>самообразования при организации культурного досуга, при составлении домашней фонотеки, видеотеки и пр.</p> <p><u>Называть</u> крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи).</p> <p><u>Анализировать</u> приемы взаимодействия и развития одного или нескольких образов в произведениях разных форм и жанров.</p> <p><u>Анализировать</u> и <u>обобщать</u> жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений.</p> <p><u>Размышлять</u> о модификации жанров в современной музыке.</p> <p><u>Общаться</u> и <u>взаимодействовать</u> в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.</p> <p>Самостоятельно <u>исследовать</u> творческую биографию одного из популярных исполнителей, музыкальных коллективов и т.п.</p> <p><u>Обмениваться</u> впечатлениями о текущих событиях музыкальной жизни в отечественной культуре и за рубежом.</p> <p><u>Импровизировать</u> в одном из современных жанров популярной музыки и оценивать собственное исполнение.</p> <p><u>Ориентироваться</u> в джазовой музыке, называть ее отдельных выдающихся исполнителей и композиторов.</p> <p>Самостоятельно <u>исследовать</u> жанровое разнообразие популярной музыки.</p> <p><u>Определять</u> специфику современной популярной отечественной и зарубежной музыки, <u>высказывать</u> собственное мнение о ее художественной ценности.</p> <p><u>Осуществлять</u> проектную деятельность.</p> <p><u>Участвовать</u> в музыкальной жизни школы, города, страны и др.</p> <p><u>Использовать</u> различные формы музицирования и творческих заданий для освоения содержания музыкальных произведений.</p> <p><u>Защищать</u> творческие исследовательские проекты (вне сетки часов)</p>
8 класс (35 часов, 1 раз в неделю)			
1	Классика и современность.	17	<p><u>Определять</u> место и роль музыки в жизни человека и общества.</p> <p><u>Воспринимать</u> художественные произведения</p>

		<p>разных видов искусства и <u>выражать</u> своё отношение к ним.</p> <p><u>Участвовать</u> в обсуждении содержания и выразительных средств художественного произведения.</p> <p><u>Записывать</u> свои впечатления от посещения театра, музея, выставки, концерта.</p> <p><u>Соотносить</u> характер звучащей музыки с образным строем архитектурных памятников, особенностями одежды.</p> <p><u>Различать</u> основные жанры народной и профессиональной музыки.</p> <p><u>Наблюдать</u> жизненные явления и <u>сопоставлять</u> их с особенностями художественного воплощения в произведениях искусств.</p> <p><u>Устанавливать</u> ассоциативные связи между произведениями разных видов искусства.</p> <p><u>Подбирать</u> музыкальные произведения, созвучные картинам русских художников, живописные полотна, созвучные литературным образам, художественные произведения, раскрывающие эмоциональное богатство мира.</p> <p><u>Составлять</u> музыкально – литературные композиции.</p> <p><u>Осуществлять</u> перевод художественных впечатлений с языка музыки на язык литературный, язык жестов, графики.</p> <p><u>Устанавливать</u> ассоциативные связи между слуховыми и зрительными образами-представлениями и <u>анализировать</u> средства музыкальной выразительности, воплощающие характеры героев и персонажей.</p> <p><u>Находить</u> сходные и различные черты, выразительные средства, воплощающие отношение творца к природе.</p> <p><u>Воспринимать</u> произведения разных видов искусства, <u>анализировать</u> особенности их языка и <u>соотносить</u> их с эпохой.</p> <p><u>Интерпретировать</u> содержание шедевров мирового музыкального искусства с позиций их эстетической и нравственной ценности.</p> <p><u>Участвовать</u> в разных видах художественно-исполнительской деятельности, понимать её коммуникативное значение.</p> <p><u>Определять</u> значение классического и современного искусства в общении людей разных стран, различных национальностей и культур, в воспитании толерантности.</p> <p><u>Разрабатывать</u> сценарий народного праздника, <u>использовать</u> его знаки и символы.</p> <p><u>Анализировать</u> синтетический характер</p>
--	--	---

			<p>образов кино, роль музыки в ритмизации действия, характеристике персонажей, драматургии фильма.</p> <p><u>Определять</u> значение искусства как универсального способа общения и проводника духовной энергии.</p> <p><u>Пользоваться</u> справочной литературой.</p> <p><u>Анализировать</u> художественные произведения одного вида искусства в разные эпохи или <u>представлять</u> целостный образ одной эпохи по произведениям различных видов искусства.</p> <p><u>Выявлять</u> особенности построения (формы) музыки.</p> <p><u>Сопоставлять</u> особенности композиции произведений изобразительного и музыкального искусства.</p> <p><u>Определять</u> значение повтора и контраста в произведениях музыкального и изобразительного искусства.</p> <p><u>Выявлять</u> ритмическую организацию орнамента, композиции картины, музыки разных эпох.</p> <p><u>Сравнивать</u> особенности фактуры музыкальных произведений и объяснять её значение в создании различных образов.</p> <p><u>Воплощать</u> эмоционально – образное содержание музыки сценическими средствами.</p> <p><u>Писать</u> эссе об одном из явлений современного искусства, в котором есть скрытое пророчество.</p> <p><u>Выявлять</u> иносказания, метафоры, аллегии, олицетворения в известных произведениях разных видов искусства.</p> <p><u>Выявлять</u> жизненные ассоциации музыки.</p> <p><u>Определять</u> соотношение науки и искусства.</p> <p><u>Создавать</u> цветовую партитуру музыкального фрагмента.</p> <p><u>Интерпретировать</u> музыкальные произведения разных жанров.</p>
2	Традиции и новаторство в музыке.	18	<p><u>Разбираться</u> в терминах и понятиях.</p> <p><u>Создавать</u> фотомонтаж или компьютерную презентацию на тему «Музыка на городских праздниках»</p> <p><u>Определять</u> общее и особенное музыки и архитектуры.</p> <p><u>Составлять</u> музыкально – литературные композиции для презентации проектов на школьной конференции.</p> <p><u>Интерпретировать</u> особенности музыкальной иллюстрации.</p> <p><u>Подбирать</u> музыкальное оформление к</p>

		<p>презентациям.</p> <p><u>Разрабатывать</u> и <u>выполнять</u> оформление компакт – диска с любимой музыкой. Программы музыкального концерта, конкурса, фестиваля искусств.</p> <p><u>Соотносить</u> народные песни с произведениями декоративно – прикладного искусства.</p> <p><u>Составлять</u> перечень музыкальных произведений из своей фонотеки по разделам : классическая музыка, народная музыка, современная музыка.</p> <p><u>Определять</u> принадлежность музыкального произведения к области лёгкой или серьёзной музыки.</p> <p><u>Подготавливать</u> программу вечера песни.</p> <p><u>Составлять</u> программы концерта серьёзной и лёгкой музыки, конкурса, фестиваля искусств, их художественное оформление.</p> <p><u>Соотносить</u> характер звучания музыки, сопровождающей богослужения в разных религиях, с особенностями того или иного храма.</p> <p><u>Инсценировать</u> фрагменты оперы, мюзикла и др.</p> <p><u>Исполнять</u> песни и известные хиты из мюзиклов и рок-опер.</p> <p><u>Проводить</u> исследование на тему «Влияние классической/популярной музыки на состояние домашних растений и животных»</p>
--	--	--

